

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»



**Служил Отечеству
и Богу**

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

САМАРА, 2021

Служил Отечеству и Богу: сб. метод. материалов /ГБУК «СОБМ»; сост. Е.Е. Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова. - Самара, 2021.

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается сборник методических материалов, посвященных биографии Александра Невского и отражению образа благоверного князя в русской живописи.

Материалы сборника помогут углубленному знакомству молодежи со славными страницами истории России и воспитанию просвещённого патриотизма, формированию чувства исторической преемственности.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
443110 г. Самара, пр. Ленина, д. 14
Самарская областная юношеская библиотека
Телефон 8(846) 334 – 45 – 80
Сайт библиотеки: www.soub.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



У каждого народа есть свои национальные герои, которых не только помнят и чтят, но и любят. О них слагают легенды, песни, сказания. Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается из памяти потомков, а напротив, с течением времени становится ярче. Эти герои осознаются как своеобразные ангелы-хранители. К ним обращается народ за помощью в тяжелые годы испытаний. Таким национальным героем, народным заступником в нашей памяти вот уже около восьми веков был и остается Святой, Благоверный князь Александр Невский. Он стал истинным героем своего времени, да и героем на все времена. Вся деятельность Александра Ярославовича определялась искренней любовью к своему народу и преданностью православной. Эти величайшие ценности актуальны и в наши дни.

В 2021 году вся Россия отмечает 800-летие со дня рождения этого великого государственного деятеля, дипломата и полководца. Еще в июне 2014 г. Президент России Владимир Путин подписал указ «О праздновании 800-летия со дня рождения Александра Невского». Указ принят «в целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа».

Жизнь Александра Невского всегда привлекала внимание потомков, но юбилей вызывает особый интерес к этому выдающемуся государственному деятелю Руси.

Подготовленный сектором молодежного чтения ГБУК «СОБМ» **сборник методических материалов «СЛУЖИЛ ОТЕЧЕСТВУ И БОГУ»** посвящен биографии Александра Невского и отражению образа благоверного князя в русской живописи. В него включены:

- ✓ сценарий Урока исторической памяти «Александр Невский: святой и воин»
- ✓ сценарий Арт-экскурса «Александр Невский: визуализация образа»
- ✓ выборочный список литературы «Для получения дополнительной информации об Александре Невском загляните в книги и статьи».

Надеемся, что представленные в сборнике материалы будут интересны молодежи и окажут помощь работникам учреждений культуры и образования в подготовке и проведении информационно-просветительских мероприятий, направленных на формирование у подрастающего поколения просвещенного патриотизма и чувства исторической преемственности.

**АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ:
СВЯТОЙ И ВОИН**
сценарий Урока исторической памяти



Ведущий 1

Князь Александр Невский — один из выдающихся русских правителей. Его имя известно практически каждому россиянину. Еще со школьной скамьи мы слышали о том, что Александру Ярославичу удалось блеснуть военным искусством у впадения реки Ижоры в реку Неву и на льду Чудского озера. А много ли мы знаем о его жизни? В чем проявилось полководческое искусство благоверного князя? Как проявлялся его дипломатический талант? Почему его причислили к лику святых?

Для того, чтобы вместе поразмышлять над этими вопросами, приглашаем вас на наш УРОК ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: СВЯТОЙ И ВОИН».

Ведущий 2

Княжич Александр родился в Переславле-Залесском в 1221 году (по другим данным – в 1220 г.). Он был прямым потомком первых русских князей из легендарного рода Рюриковичей, причем как по отцовской, так и по материнской линии.



Его отец — Ярослав Всеволодович (в крещении Феодор), князь Новгородский, Переславль-Залесский, Великий князь Владимирский. Он был «князем кротким, милостивым и человеколюбивым» (Биографический словарь миссионеров Русской Православной Церкви). Матерью Александра была торопецкая княжна Феодосия (Ростислава) Мстиславовна, чьи предки по отцовской линии также являются прямыми потомками Владимира Мономаха. Житие называет её «блаженной и чудной».



Родители Александра Невского

Ведущий 1

Следует отметить, что имя Александр — довольно редкое в княжеской среде того времени — сын Ярослава получил, по всей вероятности, в честь святого воина Александра Римского, принявшего мученическую смерть при императоре Максимиане в начале IV века (его память празднуется Церковью 13 мая). Но более всего это имя было известно на Руси благодаря величайшему

воителю древности Александру Македонскому, о подвигах которого рассказывал средневековый роман «Александрия».

Ведущий 2

До трех лет Александр, как и все княжичи его времени, жил в тереме, при матери. У него до конца жизни сохранились тёплые отношения с этой мудрой женщиной.

По достижении трехлетнего возраста над Александром был совершен обряд княжеского пострига (обряд посвящения в воины). Сам святитель Симон, епископ Суздальский, первый раз обстриг ему волосы. После задравных молебствий будущего князя и воина перепоясали мечом, а отец, выведя из церкви, посадил на коня.

Трехлетний княжич был передан на руки боярину-воспитателю, дядьке Федору Даниловичу. Его учили письму и счету, книжной мудрости. Постигал мальчик и ратное искусство – метко и далеко стрелять из лука, владеть копьем, мечом и кистенем, справляться с пудовой тяжестью защитного снаряжения. Такое было время, что князь первым бросался в сечу и вел за собой воинов! Князь-военачальник должен был не хуже, чем профессиональные воины-дружинники, управлять конем, сражаться в конном и пешем строю, владеть рубящим, колющим, ударным оружием.

Ведущий 1

Отрочество и юность княжича Александра большей частью протекали в Новгороде. Отец его Ярослав всю жизнь то ссорился с новгородцами, то примирялся с ними. Несколько раз вольнолюбивые новгородцы прогоняли его за крутой нрав и столько же раз приглашали снова, будучи не в состоянии обойтись без него. Князь Александр уже в юности оказался вместе с отцом в эпицентре политической борьбы. В 1228 году, оставленный со своим братом Федором и с двумя княжескими мужами в Новгороде, он должен был бежать, не выдержав поднявшегося в то время междоусобия — явления обычного в вольном Новгороде. В 1230 году юноша снова вернулся в Новгород с отцом и с тех пор долго его не покидал.

В 1236 году Ярослав Всеволодович уехал в Киев, и Александр посажен был князем в Великом Новгороде. Перед отъездом отец собрал вече и вручил сыну меч — символ наместника — со словами: «Крест будет твоим хранителем и помощником, а меч твоею грозой. Бог дал тебе старейшинство между братьями, Новгород Великий — старейшее княжение во всей земле русской».

Через два года (в 1238) Новгород праздновал свадьбу своего молодого князя: он женился на Александре, дочери Брючислава Полоцкого, последнего из Рогволодовичей. Венчание происходило в Торопце. Отец, Великий Князь Киевский Ярослав, благословил молодых при венчании чудотворной иконой Феодоровской Божией Матери. Эта икона впоследствии постоянно находилась при святом Александре.



Миниатюра из Лицевого летописного свода

Князь поступил не по годам мудро. Он отпраздновал два свадебных пира, называемых тогда «кашею» - один в Торопце, другой в Новгороде. Он сделал строптивых новгородцев участниками своего семейного торжества.

Замечу, что Александра Брючиславовна была образованной женщиной. В Полоцком княжестве не принято было воспитывать княжон в духе затворничества, наоборот — им давали широкое образование, а жена самого Брючислава заменяла его во время его отсутствия в городе, выступая его первой помощницей и доверенным лицом.

Ведущий 2

Из письменных источников нам известно, что за свою жизнь Александр провел не меньше 12 битв. Ему довелось воевать со шведами, немцами, Литвой. Он всегда добивался успеха и не проиграл ни одного сражения. Подчеркну, что все свои знаменитые победы князь совершил в юности.

Давайте вспомним две самых знаменитых победы князя Александра.

Ведущий 1

«Король римской веры из Полуночной страны», Швеции, собрал в 1240 году великое войско и на множестве кораблей послал к Неве под командованием своего зятя, ярла (т. е. князя) Биргера. Гордый швед прислал в Новгород к Александру гонцов с дерзкой грамотой: «Князь Александр, если хочешь противиться мне, то я уже здесь и уже попираю землю твою. Лучше же приходи и поклонись, и проси милости моей, и я дам её, если захочу. Если же воспротивишься мне, то порабощу и разорю всю землю твою, и станешь ты и дети твои моими рабами».

«Александр не изъявил ни страха, ни гордости Послам Шведским, — отмечает знаменитый русский историограф Николай Михайлович Карамзин, — но поспешил собрать войско; молился с усердием в Софийской церкви, принял благословение Архиепископа Спиридона, отер на Праге слезы умиления сердечного и, вышедши к своей малочисленной дружине, с веселым лицом сказал: «Нас немного, а враг силен; но Бог не в силе, а в правде: идите с вашим Князем!».

Ведущий 2

«Не в силе Бог, а в Правде» ... Мы часто цитируем это крылатое выражение. Многие и не задумываются о том, кто его автор. Некоторые считают, что это цитата из культового фильма Алексея Балабанова «Брат – 2». Один из самых популярных эпизодов российского кинематографа – монолог его героя Данилы Багрова (Сергей Бодров-младший): «Вот скажи мне, американец, в чём сила ... я вот думаю, что сила в правде».

Как видим, слова балабановского героя – парафраз зафиксированного в «Житии» изречения Александра Невского. Да, благоверный князь не только сказал, но и на собственном примере доказал, что правда способна побеждать в самых невероятных и, казалось бы, неблагоприятных условиях! Сильнее нее ничего нет!

Ведущий 1

Шведская флотилия вошла в устье Невы. О приближении вражеского войска новгородцы были оповещены сторожевым отрядом (дозором).

Шведы, утомившись морским переходом, устроили себе отдых. Простые воины отдыхали на судах. Начальникам и рыцарям слуги поставили шатры на берегу. У леса выгуливались сведенные с судов рыцарские кони.

Биргер был уверен, что новгородцы не смогут собрать такую силу, как у него. Знал он, что Александру не поможет и родное Владимирское княжество. Оно само находилось в бедственном положении — и трех лет не прошло после разорения княжества монголо-татарами.

Новгород до приезда шведских послов был уже на ногах. Боярский совет одобрил решение князя — немедля идти к Неве и, пока враги пребывают в самоуверенной беспечности, ударить по ним. Александр располагал только своей небольшой дружиной и отрядом воинов-новгородцев.

Шведское войско значительно превосходило русское по численности, вооружению и военному опыту. Победу новгородской дружине могли принести только внезапность нападения и умелое использование того обстоятельства, что шведы были разобщены.



Настало утро 15 июля 1240 года. Тихо подъезжали и скапливались в лесу конные дружинники. По берегу Невы подкрадывались новгородские пехотинцы, как тогда говорили - пешцы. Двадцатилетний новгородский князь со своей маленькой дружиной и новгородским ополчением стремительно атаковал вражеский лагерь.

Молодой полководец превосходно проанализировал и использовал обстановку. Слабость шведских позиций состояла в том, что часть войска была на берегу, а часть на судах: суда же соединялись с крутым берегом сходнями. Если в начальный момент боя сбить сходни, то враг потеряет свое преимущество в численности.

Ведущий 2

В сомкнутом строю княжеская дружина выехала из леса и ударила в центр спящего шведского стана. Тревожно завывали трубы. Воины на кораблях спешно вооружались, чтобы прийти на помощь гибнущим рыцарям. Но пехотинцы под командованием новгородца Миши (кроме имени летописи не сохранили о нем никаких сведений) уже бежали вдоль берега, рубили и сбрасывали мостки, отталкивали суда. Конный отряд Гаврилы Олексича выскочил из леса и ринулся вдоль реки, сбивая сходни. Шведы, находившиеся на кораблях, не могли прийти на помощь тем, кто был на берегу. Силы неприятеля оказались разъединенным на две части. Дружина во главе с самим Александром нанесла по шведам главный удар.

Александр находился в самой гуще сражавшихся. Он распоряжался как полководец и бился как воин. Летописец сообщает, что князь самому Биргеру «возложи печать на лице острым своим копьём».

Впрочем, участие Биргера в военном походе и легендарный поединок с князем Александром подвергается сомнению. В мае 2002 года для установления истины была даже вскрыта могила Биргера и обследованы его останки. На черепе были обнаружены следы серьезной травмы, что перекликается с русской летописью. Но надо помнить, что Биргер воевал много, поэтому рану мог получить и в любой другой битве. С другой стороны, шведские летописи могли и умолчать о ранении 30-летнего предводителя своего войска от руки 19-летнего новгородского князя. Но и в русской летописи есть ошибка: дело в том, что правителем Швеции Биргер стал только в 1248 году. В любом случае, этот вопрос остаётся открытым.

Ведущий 1

Произошла жестокая сеча, о размерах которой можно судить по летописному упоминанию о новгородских потерях: пало двадцать «мужей», то есть людей именитых; простых ратников должно было погибнуть больше, но в любом случае счет шел максимум на сотни.

Вечером сражение окончилось. Шведы, бежавшие на суда, подняли паруса. Неприятельский флот пошел в сторону Финского залива. На берегу остались лишь мертвые тела. Ими нагрузили два захваченных судна, пустили с поднятыми парусами вдогонку за живыми. По-видимому, враг был сильно потрепан, но не полностью разгромлен, поскольку в ночь после боя шведы смогли похоронить своих убитых. Знатных покойников погрузили на две ладьи и лишь затем (как свидетельствует летописец) «посрамлении отъидоша».

Ведущий 2

Большая историческая слава, доставшаяся Александру за сравнительно небольшой бой, объясняется тем, что в эту печальную для Руси пору других побед просто не было. В момент всеобщей подавленности и смятения русский народ увидел в победах юного новгородского князя отсвет былой славы и предзнаменование своего будущего освобождения от тяжкого ига. Житие, прославлявшее военные подвиги Александра и его храбрых сподвижников, тем самым вселяло в русских людей бодрость и веру в свои силы. За сражение на Неве он получил почетное прозвание Невского – правда, не от современников, а от потомков. В древнейших летописях прозвище Невский не встречается. Наш герой именуется просто Александром в Новгородской летописи, или «новгородским князем» и «великим князем» – в Лаврентьевской летописи. В Комиссионном списке Новгородской первой летописи Александр Ярославич и вовсе назван «грозным»: «Пошел грозный князь Александр в Татары к цесарю Батыю». Им татарские женщины, согласно тому же источнику, пугали детей: «Александр, грозный князь, идет». Да и приход его во Владимир из Орды назван «грозным».

Прозвище «Невский» за Александром Ярославичем официально закрепляется в «Слове похвальном благоверному великому князю Александру, иже Невский именуется, новому чудотворцу, в нем же и о чудесах его споведается», написанном по указанию митрополита Макария после собора 1547 г. В 1550 году эта редакция вошла в состав «Великих Миней-Четьих». С этого времени Александр Ярославич официально именуется Невским.

Ведущий 1

Дальнейшее поведение новгородцев выглядит черной неблагодарностью: в тот же самый год они прогнали Александра с княжеского престола. Это была обычная, много раз повторявшаяся история. Входя в силу, всякий князь пытался увеличить свою власть над Новгородом – и наталкивался на сопротивление местной элиты, ревниво охранявшей свои права. В мирное время нужда в военном вожде отпадала, и Новгород мог себе позволить с ним расстаться.

Александр был вынужден вернуться в отцовский Переславль, где проживал «без места», что по тем временам было довольно обидным. Выдающийся русский историк Сергей Соловьев указывал: «Новгородцы любили видеть Александра в челе дружин своих; но недолго могли ужиться с ним как с правителем, ибо Александр шел по следам отцовским и дедовским: в самый год Невской победы он выехал из Новгорода, рассорившись с жителями». Александру пришлось ждать того момента, когда вновь придет нужда в нем как в полководце.

Ведущий 2

Последующее развитие событий тоже было вполне традиционным. Очень скоро над северо-западной Русью вновь нависла беда, и практичные новгородцы как ни в чем не бывало опять стали просить великого князя Ярослава прислать к ним боевитого сына.

На этот раз опасность была еще острее. Влившись в мощный Тевтонский орден, братья-меченосцы окрепли и осмелели. Они без труда захватили Псков, посадив туда наместником своего ставленника, но не удовлетворились этим и стали занимать новгородские волости. Их отряды появлялись уже неподалеку от самого Великого Новгорода.

Обиженный Александр не хотел идти воевать, и Ярослав сначала предложил республике другого своего сына, Андрея, но новгородцы требовали Невского, и в конце концов тот повиновался воле отца. «В лето 6749 (1241 г.) приде Олександр князь в Новъгород, и ради быша новгородци», – сообщает летопись.

Действовал Александр со своей всегдашней решимостью. Отбил у немцев захваченные пограничные крепости, а затем взял и Псков, давшийся ему нелегко и не сразу – понадобилось ждать подкреплений, которые привел брат Андрей.

Ведущий 1

Пожалуй, самая значительная и самая великая победа одержана Александром Невским 5 апреля 1242 года. Это сражение вошло в историю под названием Ледовое побоище.

Сражение произошло на льду Чудского озера, у Вороньего камня, куда Александр отступил («вспяиться»), по-видимому, намеренно, выманивая рыцарей в их тяжелых доспехах на весенний лед. Но лед выдержал, и бой сначала складывался не в пользу русских.



«Ледовое побоище»

Все рыцарское войско строилось в виде клина: его острие — одетые в латы самые опытные и сильные рыцари. Их кони тоже были покрыты железом, и по бокам клина тоже стояли рыцари. Внутри этой подвижной брони скрывалась пехота. Неудержимо и грозно двигался клин — «кабанья голова» (русские называли ее менее почтительно — «свинья») — на противника, рассекал его строй, проходил сквозь шеренги, дробил их на части и уничтожал сопротивляющихся и бегущих. Много побед одержали таким образом рыцари над пешими войсками разных стран. В кольчугах и шлемах, с длинными мечами, они казались неуязвимы.

Несомненно, Александр со своими воеводами продумал тактику и приемы боя пехоты против рыцарского войска. У князя Александра была и конница, но основные силы составляли все-таки пешие воины и ополчение.

Когда стало ясно, что немцы примут сражение на льду озера, полководец расставил свои полки по классической схеме, выработанной еще Святославом: центр - пеший полк с выдвинутыми вперед лучниками, по флангам - конница. Срединный полк из ополченцев занял позицию у берега, усыпанного валунами. В тылу полка поставили сани обоза, на которых везли оружие, доспехи и продовольствие. За этой искусственной преградой, начинался берег, усеянный большими валунами — естественная преграда. Между саней, между камней было трудно сражаться на лошади, отягощенной

железом. Зато ополченец, одетый в легкие доспехи, будет активно действовать среди преград.

Избранная позиция была выгодна тем, что немцы, наступавшие по открытому льду, были лишены возможности определить расположение, численность и состав русской рати.

Выставив длинные копья, немцы атаковали центр («чело») боевого порядка русских.

Фланги русского боевого порядка («крылья») не позволили немцам развить успех операции. Немецкий «клин» оказался зажатый в клещи. В это время дружина Александра нанесла удар с тыла и завершила окружение противника.

Лед под тяжестью сбитых в кучу тяжеловооруженных рыцарей стал трещать. Некоторым рыцарям удалось прорвать кольцо окружения, и они пытались спастись бегством, но многие из них утонули.

Сбившихся в кучу рыцарей, перемешавшихся со своими кнехтами-пехотинцами, русские воины стаскивали с коней крюками, пропарывали животы лошадей ножами. Спешенный рыцарь уже не представлял такой угрозы, как конный.

Вскоре и рыцари, нарушив обет быть до конца стойкими, начали прорываться из кольца и искать спасения в бегстве. Части крестоносцев удалось это. Александр приказал преследовать беглецов. До противоположного берега протоки – на многие версты – лед был усеян телами врагов. Новгородцы выстояли, а обходной маневр Александра решил исход дела. Меченосцы бежали семь верст, преследуемые и побиваемые.

Ведущий 2

Размеры армий, участвовавших в Ледовом побоище, и число потерь являются предметом ожесточенных споров между историками. Советские авторы писали, что немцев вместе с их финскими союзниками насчитывалось десять и даже двенадцать тысяч, а новгородско-владимирская рать состояла из пятнадцати или семнадцати тысяч воинов. Разбитый в пух и прах Орден, согласно ливонской хронике, лишился только двадцати шести рыцарей (из них шесть попали в плен). Наша летопись, вряд ли склонная преуменьшать потери противника, говорит, что немцев пало четыреста и «чюди бещисла», пленных же взято пятьдесят – маловато для сокрушительной победы над десятитысячным войском и долгого преследования. Вероятно, на Чудском озере сошлись не двадцать пять и не тридцать тысяч человек, а в несколько раз меньше.

Тем не менее, независимо от того, сколько было перебито и взято в плен, – Орден понес очень серьезные потери. Настолько серьезные, что около 20 лет ни в какие пограничные стычки с Новгородом не ввязывался. Для примера, в 1236 году потеря 48 рыцарей в битве при Сауле с литовцами привела к тому, что орден Меченосцев прекратил свое существование. Таким образом Ледовое побоище, несомненно, было большим воинским успехом молодого князя Александра Ярославича.

Ведущий 1

Полки Александра под звуки труб и бубнов подходили к Пскову. Ликующие люди высыпали из города встречать победителей. Они смотрели, как ведут крестоносцев около их коней. Рыцарь, идущий рядом с конем с непокрытой головой, терял, но правилам ордена, рыцарское достоинство. «Немцы, — свидетельствует летописец, — хвалились: возьмем князя Александра руками, а теперь их самих бог предал ему в руки».



Ведущий 2

В 1246 году Ярослав Всеволодович отправил в Орду своих сыновей. До этого времени князю удавалось избегать контактов с татарами. Но в 1247 году Батый прислал сказать ему: «Мне покорились многие народы, неужели ты один не хочешь покориться моей державе? Если хочешь сбересть землю свою, то приходи поклониться мне, и увидишь честь и славу царства моего». Хан Батый призвал Александра и его брата Андрея в Орду. Личное обаяние, слава подвигов молодого новгородского князя сделали его путешествие успешным. Обычно суровый и высокомерный к побежденным, Батый принял Александра и его брата очень ласково. Летописец утверждает, что хан, увидевши Александра, сказал своим вельможам: «Все, что мне говорили о нем, все правда: нет подобного этому князю».

На Родину братья вернулись только спустя 3 года. В 1252 году Батый передает князю Александру «ярлык» – знак официальной власти над землями.

Ведущий 1

Ордынское нашествие поставило русских князей перед нелегким выбором: либо полностью признать зависимость от кочевников, либо искать

помощи на Западе. Рассудительный, прагматичный Александр понимал: когда противник был по силам – шведы, немцы или литовцы, – он воевал и делал это превосходно. Если же враг был неизмеримо могущественней, князь предпочитал маневрировать.

Ведущий 2

Нельзя сказать, что Александр не контактировал с Европой. С Норвегией, например, он заключил взаимовыгодный договор и установил прекрасные отношения. Сохранилось два послания Папы Римского Иннокентия IV к Александру от 1248 года. Есть сведения, что князь даже давал некие предварительные обещания о переходе в католицизм. Но в конечном счете от этих намерений он отказался. В «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» сказано: «Князь же Александр, подумав с мудрецами своими, написал ему такой ответ: «От Адама до потопа, от потопа до разделения народов, от смешения народов до начала Авраама, от Авраама до прохождения израильтян сквозь море, от исхода сынов Израилевых до смерти Давида-царя, от начала царствования Соломона до Августа и до Христова Рождества, от Рождества Христова и до распятия Его и Воскресения, от Воскресения же Его и Вознесения на небеса и до царствования Константинова, от начала царствования Константинова до первого Собора и седьмого – обо всем этом хорошо знаем, а от вас учения не примем». Что не мешало католикам спокойно вести торговлю с Псковом и Новгородом и чувствовать себя уверенно в русских городах.

Ведущий 1

Обладая незаурядным дипломатическим талантом, Александр сумел найти общий язык не только с добродушным (по тогдашним меркам) Батыем (Бату) и его сыном Сартаком, но и с немилосердным Берке (братом Батия, сменившим его в 1256 году). От последнего Невский добился не только отмены карательной экспедиции, но еще и милости поистине исторического значения. Отныне русские князья начинают сами собирать дань и доставлять ее в Орду. Каким-то образом Александр смог убедить хана, что для татар это во всех отношениях выгоднее: не нужно держать лишних чиновников и воинов; сбор установленной дани гарантируют князья, которых всегда легко привлечь к ответственности; наконец, подавление возможных мятежей – тоже обязанность местных властей.

Ведущий 2

Если возникала необходимость, Невский без колебаний воевал вместе с ордынцами против соотечественников и даже родственников. Только так он мог сохранить доверие Орды.

Брат Александра Андрей Ярославич, заняв престол, повел себя независимо. Он женился на дочери Даниила Галицкого, сохранившего автономность от Орды и имевшего сильное войско. В ханскую ставку Андрей ездить отказывался. Вероятно, он рассчитывал выступить против Орды в

союзе с тестем. И здесь Александр совершил поступок, который с точки зрения обычной морали выглядит весьма непривлекательно – отправился в ханскую ставку, демонстрируя, что не одобряет поведение брата.

Монголы послали на Андрея карательную экспедицию. Расчеты великого князя на помощь тестя не оправдались – Даниил Галицкий был прагматиком и воевать с Ордой поостерегся. Андрей дал бой, был разгромлен и бежал за рубеж, в Швецию. Освободившийся великокняжеский стол достался Невскому.

К тому же, героический порыв младшего брата длился недолго. Помыкавшись на чужбине, он вернулся каяться. Александр выпросил у хана прощения для Андрея и дал ему богатые уделы: Городецкий, Нижегородский и Суздальский.

Еще один брат Александра, Ярослав, был приверженцем Андрея и вместе с ним бился против монголов. Во время штурма Переславля ордынцы, союзники Невского, убили жену Ярослава, а его детей забрали в заложники – Александр безропотно стерпел это.

Ведущий 1

Не пожалел Александр и собственного сына, когда тот посмел идти против ханской воли. Произошло это в 1257 году. Василий, первенец Невского, был наместником в Новгороде, когда монголы затеяли тотальную перепись населения, чтобы упорядочить систему налогообложения. Дело было неслыханное, непонятное, от татар люди ничего хорошего не ждали, поэтому поползли всякие панические слухи и народ заволновался. В других областях Руси, парализованных воспоминанием об ужасах нашествия, перепись прошла более или менее спокойно, но непуганые новгородцы заупрямились. Они отказались пустить к себе монгольских переписчиков, устроили мятеж и убили посадника, пытавшегося их урезонить. Не послушались они и самого великого князя Александра Ярославича. Сказали, что они не бунтовщики, власть уважают и дадут хану щедрые дары, однако переписывать себя не позволят. На сторону горожан встал и Василий Александрович.

Невский отлично понимал, чем всё это закончится, если не принять срочные меры, – и принял их. Действовал он безжалостно. Родного сына прогнал прочь, а его ближних людей покарал.

Суровость Невского произвела впечатление и на новгородцев, согласившихся на перепись, и на монголов, увидевших, что их решительный союзник способен решить проблему собственными силами.

Новый кризис разразился в 1262 году, когда в удельном Ростовском княжестве вспыхнуло восстание против баскаков и откупщиков. Один из них, притом русский, но отказавшийся от христианской веры, некто Изосим, особенно лютовал, превосходя в жестокости монголов. Его и многих других податных сборщиков убили, остальных прогнали. Бунт распространился на Переславль, Суздаль и даже перекинулся в столицу – Владимир.

Невский сам справился с мятежом, однако за убийство чиновников следовало ожидать неминуемой расплаты – Орда подобных преступлений не

прощала. Александр Ярославич поспешил к хану Берке, провел в ставке несколько месяцев и каким-то чудом сумел отговорить его от возмездия.

Ведущий 2

Откровенно независимое поведение Александра в ту пору особенно контрастировало с поведением других русских князей, стремившихся из поездок в Орду извлечь для себя максимальную пользу. Не появляясь в Орде лично, Александр именно в этот период выступает как защитник русских пленных, «посылая к царю в Орду за люди своя, иже пленени быша от безбожных татар. И много злата и серебра издава на пленник их, искоупая от безбожных татар, избавляя их от бед и напасти».



Александр Ярославич выкупает пленников у Батия
Миниатюра из Летописи

Несмотря на суровость и даже жестокость, которую Александр проявлял к соотечественникам, несмотря на его контакты с ненавистной Ордой, о князе сохранилась добрая память. Это означает, что еще при его жизни люди понимали разумность и благотворность подобных действий.

Есть безусловное величие в том, как Невский жертвовал своей репутацией ради страны. Это замечательно сформулировал историограф Николай Михайлович Карамзин: «Александр любил Отечество более своей княжеской чести».

Ведущий 1

Поездка Александра Невского в Орду, предпринятая в 1263 году, стала его последним деянием. Он, по словам летописца, сумел «отмолить людей от беды» и предотвратить новый набег татаро-монгольского войска на Русь. Хан Берке удерживал князя около себя всю зиму и лето. Только осенью Александр получил возможность вернуться во Владимир, но по дороге заболел и слёг в Городце на Волге.



В. Верещагин. «Великий князь Александр Ярославич Невский»

Там он и принял монашеский постриг и схиму с именем Алексия. Александр захотел принять великую схиму – самый полный вид монашеского пострижения. Разумеется, постриг умирающего, да еще в высшую монашескую степень! – противоречило самой идее иночества. Однако для Александра было сделано исключение. Позднее, следуя его примеру, многие русские князья перед кончиной принимали схиму. Это стало своего рода обычаем. Александр Невский скончался 14 ноября 1263 года. Было ему всего 43 года.

Ведущий 2

23 ноября тело великого труженика и радетеля Православной России было погребено во владимирской соборной церкви Рождественского монастыря.

«Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и принял грамоту из руки митрополита. И смятение

охватило их, и едва отступили они от гробницы его», – сообщают строки «Жития».



Б.А. Чориков. «Александр Невский принимает схиму»

Ведущий 1

Весть о кончине святого Александра достигла Владимира в то самое время, когда народ молился в соборном храме о его благополучном возвращении на родину. Митрополит Кирилл, выйдя к народу, со слезами воскликнул: «Чада мои милые! Закатилось солнце земли Суздальской!» (позднее «солнцем русской поэзии» назовут в некрологе «Литературных прибавлений» — приложении к газете «Русский инвалид» 30 января 1837 года Александра Сергеевича Пушкина). Останки любимого князя первосвященник с духовенством, бояре и народ встретили у Боголюбова: по словам летописца, «земля стонала от вопля и рыданий».

Ведущий 2

В конце XIII века князь Александр Ярославович Невский Русской Православной церковью был причислен к лику святых. Память святого благоверного князя Александра Невского отмечается 6 декабря (23 ноября по старому стилю) и 12 сентября (30 августа по старому стилю).



Вышитый покров с изображением святого Александра Невского. XVII век

Ведущий 1

Превращение Святого Александра Невского в покровителя государства началось в начале XVIII века. Петр I, заложивший новую столицу страны, Санкт-Петербург, на отвоеванных у шведов землях, усмотрел определенный символический смысл в том, что город был основан вблизи места, где в 1240 году новгородский князь Александр Ярославич разгромил тех же шведов. Отныне в небесном покровительстве святого Александра Невского виделся залог будущей окончательной победы России над ее давним историческим врагом.

В 1713 году на левом берегу Невы была основана Свято-Троицкая Александро-Невская обитель (с 1797 г. — лавра).

В 1724 году мощи благоверного князя были по воде перевезены из Владимира в Петербург. Управлял судном сам Петр I. Сначала рака прибыла в Шлиссельбург, а оттуда ее на галере перевезли в Александро-Невскую лавру.

30 августа 1724 года, в день трехлетней годовщины заключения Ништадтского мира, раку с корабля вынесли под торжественный артиллерийский салют и колокольный звон в специально построенную на территории обители церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Говорят, на берегу император открыл раку с мощами, заглянул внутрь, закрыл, а ключ

выбросил в Неву. Петр I придал культу Александра Невского государственный и политический характер.



П.В. Басин

Фреска. Роспись западного придела Св. Александра Невского в
Исаакиевском соборе в Петербурге
«Перенесение мощей благоверного князя Св. Александра Невского»

Ведущий 2

Уже после смерти Петра I, в 1725 году, выполняя волю покойного супруга, Екатерина I учредила орден в честь Св. Александра Невского, ставший одной из высших и почетнейших российских наград.



Орден в честь Св. Александра Невского

Награда изготовлена из золота, серебра, алмазов, рубинового стекла и эмали. Общий вес 394 бриллиантов составляет 97,78 каратов. Девиз ордена «За труды и Отечество».

Почти два десятилетия спустя дочь Петра I Елизавета распорядилась изготовить новую раку для мощей Александра Невского – из серебра и ценных пород дерева. Пять лет рабочие создавали вычурный, помпезный шедевр в стиле тогдашнего модного европейского рококо по рисункам художника Георга Грота и эскизам гравера Якоба Штелина.



Вид раки с мощами Св. Александра Невского. 1890. Литография

Ведущий 1

Традиция почитания Александра Невского как выдающегося защитника Руси – казалось бы, вопреки официальной коммунистической идеологии – была возрождена в советский период. Одним из важнейших моментов в этом стал вышедший в 1938 году фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Александр Невский» — кинокартина не столько об историческом прошлом, сколько о ближайшем будущем России.



Фильм оказался до такой степени актуальным накануне войны, что был запрещен к показу. Причиной этого стало заключение договора о ненападении между Германией и Советским Союзом. И лишь после начала Великой Отечественной войны он вышел на экраны страны. Сразу после сообщения о нападении Германии на СССР по радио зазвучала вдохновляющая патриотическая песня «Вставайте, люди русские!», написанная для этого фильма великим композитором Сергеем Сергеевичем Прокофьевым.



На съемочной площадке фильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»

Ведущий 2

Финальные слова князя Александра: «Если кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет! На том стояла и будет стоять русская земля!» в годы Великой Отечественной войны стали пламенным призывом к сопротивлению фашистским захватчикам.

Следует заметить, что в действительности ни в одной исторической летописи подобные слова Александру Невскому не приписываются.

В Евангелии от Матфея (26:52) говорится: «И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлек меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсек ему ухо. Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место; ибо все, взявшие меч, мечем погибнут».

Похожую по смыслу фразу можно встретить в «Откровении Иоанна Богослова»: «Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом. Здесь терпение и вера святых».

Древние римляне говорили: «Qui gladio ferit, gladio perit». В переводе это звучит как «Кто воюет мечом, от меча и погибает».

Подлинными авторами «слов Александра Невского» являются сценарист Петр Павленко и сам Эйзенштейн. Бессмертие же эта фраза обрела в 1941 году, когда она обрела по-настоящему злободневное звучание. Так что за свое самое громкое высказывание святой благоверный князь должен сказать «спасибо» советским кинотворцам и пропагандистам.

Ведущий 1

В 1942 году орден Александра Невского получил второе рождение. Он был учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР как награда офицерам Красной Армии за личное мужество, отвагу и командование подразделением, которое обеспечило успех в сражении.

Эскиз ордена создал молодой архитектор Игорь Телятников, который специализировался на проектах военно-оборонных сооружений и никогда прежде подобной работой не занимался. На «Мосфильме» архитектор увидел фотографии Николая Черкасова, исполнившего роль князя в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Так профиль актера попал на эскиз, а затем и на сам орден.



После распада СССР орден остался в системе наград Российской Федерации, но до 2010 года не имел статуса, поэтому для награждения не использовался. Сегодня он является общегражданской наградой. Его дизайн соответствует дореволюционному виду.

Таким образом, орден Александра Невского является единственной наградой, существовавшей (с определёнными изменениями) в наградных системах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Ведущий 2

Образ благородного воина, защитника русской земли, Александра Невского появился на плакатах, вдохновляющих россиян в суровые военные годы.





Ведущий 1

Александр Невский был и остается защитником русской земли, примером благородного служения России. Он был мужественным воином, прозорливым политиком, искусным дипломатом. Неслучайно святой благоверный князь считается покровителем воинов и дипломатов. Но главный его завет нам, потомкам, современным политикам – интересы России выше сиюминутной выгоды, личных амбиций. Истинный патриот никогда не забывает о людях, о цене своих политических решений. В его сердце, как и у Александра Невского, должны господствовать любовь к Отечеству и любовь к Богу.

Прав, безусловно, историк Василий Осипович Ключевский, Александру Невскому досталась невероятная судьба: «для спасения Руси он должен был явить несовместимое – доблесть воителя и смирение инока».

Ведущий 2

Завершается наш Урок исторической памяти. Конечно, мы не все успели рассказать об этом великом, необыкновенном человеке. Более подробно и полно об Александре Невском вам расскажут книги и статьи. Учитесь быть мудрыми, смелыми, благородными, мужественными!

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА

сценарий Арт-экскурса

Ведущий 1

Обращаясь к летописям, Житию, работам историков, описывающим жизнь и деяния Александра Невского, мы вольно или невольно пытаемся представить, как он выглядел. Увы, прижизненных изображений благоверного князя или не было, или не сохранилось.

Ведущий 2

Проблема состоит в том, что отделить реального Александра Ярославича от мифов, создававшихся вокруг него столетиями, трудно, а зачастую просто невозможно. Поэтому Александра Невского с полным правом можно назвать «человеком-загадкой», «князем – легендой». Разгадать его тайну вот уже не одно столетие пытаются не только историки, но и живописцы.

Нет реальных изображений героя?! Тогда можно фантазировать! Нам на помощь приходят талантливые живописцы. Каждый из них по-своему воплотил в образе Невского этические и эстетические идеалы своего времени.

Приглашаю всех на арт-экскурс «Александр Невский: визуализация образа». Вы увидите князя таким, каким его изображали художники разных веков. Уверяю вас, зрелище прелюбопытное.

Ведущий 1

Самые ранние дошедшие до нас изображения Александра Невского относятся только к середине XVI в., а именно ко времени его общерусской канонизации. Напомню, что она произошла на Соборе 1547 г.

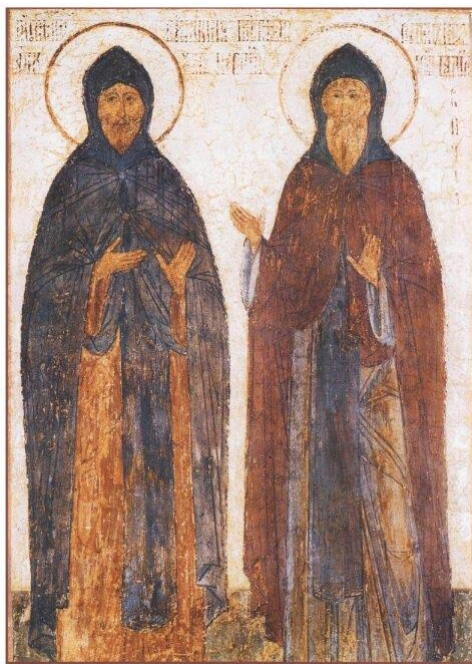
В частности, одним из первых является изображение Александра Невского на иконе XV в. «Чудо от иконы Знамение Богородицы (Битва новгородцев с суздальцами)». Конечно, в абстрактной войне трудно уловить индивидуальные черты.



«Чудо от иконы Знамение Богоматери. (Битва новгородцев с суздальцами)».
Икона XV в.

Ведущий 2

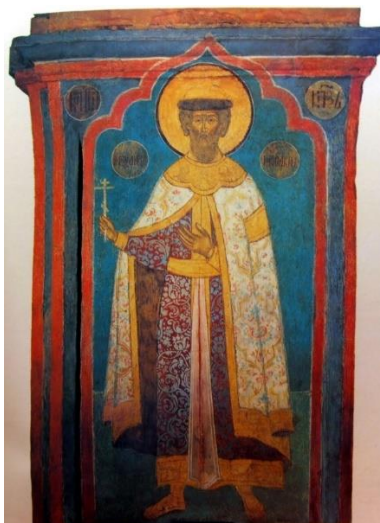
Известно, что перед смертью, в 1263 году, Александр Невский принял схиму с именем Алексий. Неслучайно с XVI в. появляются изображения благоверного князя как схимника.



Невский и Иван Калита

Роспись Благовещенского собора Московского Кремля. Сер. XVI в.

Перед нами фрагмент одной из росписей Благовещенского собора Московского Кремля (середина XVI в.). На ней рядом с Александром Невским изображён его внук Иван Калита – собиратель Земли Русской. Оба князя изображены в монашеских одеждах в позе молитвенного предстояния.



Александр Невский. Роспись Архангельского собора
Московского Кремля. 1652-1666 гг.

На одной из фресок, украшающих Архангельский собор Московского Кремля, мы видим царственный, государственный образ Александра Невского. Да, это, несомненно, иконописный лик святого-схимника. Согласно церковному канону, присутствует символизирующий святость нимб. В то же время на Александре – подчеркивающие его высокий социальный статус богато расшитые одежды, шуба и княжеская шапка.

Ведущий 1

Более индивидуализированный и светский образ благоверного князя представлен в Большой книге «Корень российских государей» (Царский титулярник). Он создан в Посольском приказе в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича. В нем находились портреты русских государей. Изображение Александра Невского на миниатюре из этого титулярника стало образцом для многих иконописцев, гравёров, мастеров портретной и исторической живописи.



Александр Невский.

Миниатюра из «Царского титулярника», 1672 г.

Ведущий 2

До второй четверти просвещенного и галантного XVIII века в иконописи продолжают существовать ранее установленные церковные каноны изображения Александра Невского. Однако развивается и светская живопись, в том числе исторический жанр.

Ведущий 1

Одним из первых среди художников XVIII века следует назвать Михаила Васильевича Ломоносова. Он блестяще соединил таланты ученого и художника. Ломоносов сумел как ученый разгадать секрет утраченного искусства изготовления цветного стекла, а как художник – возродить искусство русской мозаики.

Мозаика – несомненно, один из лучших материалов для создания парадного портрета: ее яркость, декоративность не сравнимы ни с чем. Важно и то, что ее свежесть вечна, не подвластна безжалостному ходу времени.

Ломоносов всегда искал конкретного и реалистичного облика портретируемого, выбирая наиболее яркий и точный среди многих прижизненных портретов. Но задача осложнялась тем, что (как уже говорилось) достоверного изображения благоверного князя не было вовсе.



Мозаика мастерской Михаила Ломоносова.
Александр Невский

При создании мозаичного портрета Невского Ломоносов, конечно, учитывал его иконописные изображения, которые появились в России в XVII в. Основным источником для Михаила Васильевича явился упоминавшийся уже рукописный «Титулярник». Облик Александра Невского в мозаике Ломоносова не иконный, а вполне светский. Это хоть воображаемый, но по своему убедительный погрудный портрет молодого, сильного физически и духовно воина и правителя. Отмечу, что в «Кратком российском летописце»

Ломоносов подчеркивал, что хан Батый был удивлен красотой, дородством и мужеством Александра Невского.

На мозаичном портрете изображено красивое, обрамлённое аккуратной черной бородкой, лицо русского великого князя Александра Невского. Он в княжеской шапке с красным верхом. На плечах князя красная, эффектно опушенная горностаем мантия поверх голубовато-серых лат. Великолепная красная смальта передает бархат княжеской мантии. Смотрящие на зрителя чуть прищуренные глаза, прямой нос, плотно сжатый рот, в целом создают впечатление сдержанной энергии, спокойствия и решительности. Перед нами просвещенный, мудрый государь.

Изображению чужда как аскетическая отвлечённость древнерусской иконы, так и театральная парадность, типичная для образов XVIII века.

Напомню, что на гробнице Александра Невского были выбиты слова Ломоносова, в которых выражено отношение Михаила Васильевича к личности благоверного князя:

«Великому князю Александру Невскому,
Россов усердному защитнику...,
Укротившему варварство на востоке,
Низложившему зависть на западе».

Ведущий 2

По-барочному нарядным и пышным предстает Александр Невский на полотне популярного портретиста XVIII века Василия Лукича Боровиковского.

В своих работах религиозной тематики художник отходит от строгих канонов классицизма в сторону сентиментализма и раннего романтизма. Его живопись мягче, нежнее, «интимнее». В то же время в его иконах сохраняется влияние легкомыслия елизаветинского стиля рококо.

Искренность придает особое настроение его картинам, проникнутым религиозной поэзией, а не представляющим только изображения на религиозные темы.

На иконе, которую можно назвать и портретом Александра Невского, мы видим очаровательного, изящного юношу с мечтательным взглядом. Невский у Боровиковского – не мужественный воин и не аскет-святой, а молодой человек в богатых одеждах (великолепном бархате, шелке, горностаевом мехе).



В.Л. Боровиковский.
Александр Невский

Он парит в небесной голубизне вместе с ангелами. Александр, несомненно, охвачен благородными мыслями и молитвенным настроением. Юноша грациозно приложил руку к сердцу рядом с крестом. Этот портрет можно считать иллюстрацией к строкам «Жития»: «И красив он был, как никто другой, и голос его – как труба в народе, лицо его – как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его – как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую, «гремел перед народом как труба».

Безусловно, перед нами божественно прекрасный лицом (точнее – ликом!) и душой герой.

Ведущий 1

Красота и благородное величие Невского подчеркнуты и в работах родоначальника русской исторической живописи, представителя академической школы Григория Ивановича Угрюмова. «Живописец, наполненный любви Отечества, он достоин предавать бессмертию славу российских героев», – писал о нём почётный член Академии художеств Михаил Никитич Муравьев.

«Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» Григория Угрюмова – одна из самых

масштабных работ XVIII века. Картину заказала в 1793 году императрица Екатерина II для только что перестроенного Троицкого собора Александро-Невской лавры.



«Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями»

В основу сюжета живописного полотна положен мотив торжественного победного шествия, который сложился в гравюрах времён Петра I как аллюзия на римские императорские триумфы.

Не надо думать, что художник, воспроизводя определённое историческое событие, имел возможность передать его со всеми историческими и бытовыми подробностями, воскрешая Русь XIII века. Такой возможности у него не было, так как об археологии и истории материальной культуры в то время ещё ничего не знали. Сами неточности картины и даже странности в изображении, например, псковского кремля свидетельствуют о том, что художник прилежно пользовался источниками, которые в то время считались достоверными.

Угрюмову важно было подчеркнуть торжественность шествия, ликование народа, встречающего князя-победителя после поражения немецких псоврыцарей, которые со связанными руками, приниженные, движутся в окружении победителей.

Замысел автора характерен своей академической ясностью и чёткостью размещения групп – группа приближающихся воинов во главе с Александром и конвоируемых немцев, группа встречающего народа, группа музыкантов и духовенства. Главные фигуры выделены при этом светом и более ярким цветом.

В центре – триумфатор на белом коне. Шествие движется из глубины полотна, и конца ему не видно, что подчёркивается ритмом возвышающихся над головами воинов копий. Какое выражение силы! Какое достоинство в победителе! На материале русской истории Угрюмов воплотил идеалы гражданственности в духе эпохи Просвещения. Герой картины мало

напоминает русского князя XIII века. Но Угрюмов не наделил его и чертами стандартного классического героя древности.

Александр на картине Угрюмова, несмотря на сохранившиеся сведения о мужественном и «дородном» виде, представлен в облике миловидного юноши с тонким прямым носом, фарфоровым румянцем на щеках и заметно пробивающимися усиками вместо привычной бороды. Поговаривали, что внешне угрюмовский благоверный князь похож на цесаревича Александра Павловича – любимого внука Екатерины Великой, будущего императора Александра I.

Художник помещает слева совсем уж «неканоническую» группу персонажей: старуху с ребенком на руках, девушку и женщину в венце. В традиционной в целом академической картине, где все строго выверено и каждый жест значим, эта группа вносит диссонанс, поскольку смысл ее неясен. Но смысла, по-видимому, и не следует искать. Появление этих персонажей – результат несколько наивной попытки сделать изображение более «жизненным». Очевидно, художнику хотелось передать ощущение объединяющей всех торжественной радости, просыпающегося национального самосознания.

Ведущий 2

Фактически в конце XVIII – начале XX века формировалась новая традиция – использования опыта исторических живописцев для оформления храмов.

Например, множество росписей для знаменитого петербургского Исаакиевского собора создал мастер академической исторической живописи Петр Васильевич Басин. Среди них «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об избавлении своего Отечества», «Победа св. Александра Невского над шведами», «Христианская кончина св. Александра Невского», «Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург в 1724 году».

На фреске «Александр Невский, молящийся об избавлении Отечества» мы видим коленопреклоненного князя с обнаженной головой и в традиционной алой подбитой горностаем мантии. Он опирается на щит и прижимает к сердцу правую руку. Поза его – скорее поза молитвенника, а не воина.



П.В. Басин.

«Александр Невский, молящий об избавлении Отечества»

Юный князь словно видит вокруг себя всю опаленную войнами, разоренную княжескими междоусобицами Русь. Он молит Бога ниспослать не столько физическую, сколько духовную силу. Необходимо преодолеть не столько военный натиск интервентов, сколько побороть духовную смуту.



П.В. Басин.

«Победа св. Александра Невского над шведами»

На фреске «Победа св. Александра Невского над шведами» князь предстает в другой своей ипостаси – воина-богатыря. Он показан Петром Басиным в разгар битвы решительным, бесстрашным полководцем, увлекающим за собой дружину на врага. Александр восседает на белом коне и решительно заносит копьё над шведским ярлом Биргером.

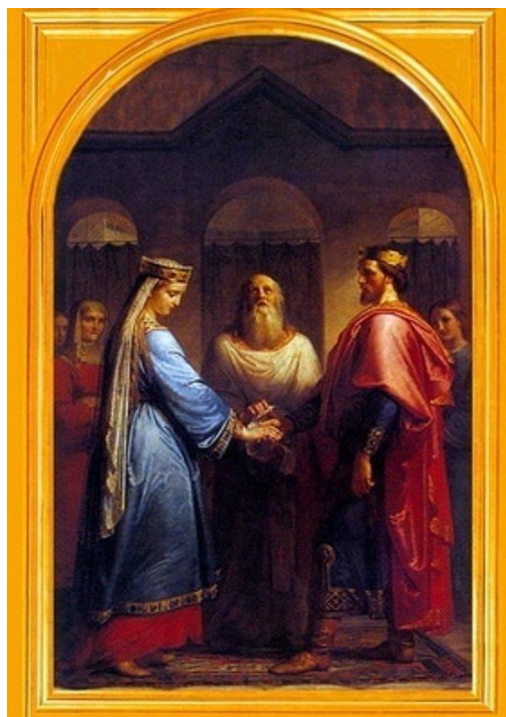
Важно отметить, что образ князя-святого не отменяет, а гармонически соседствует с образом князя-воина.

Ведущий 1

Заметным явлением в русском искусстве середины XIX века стало строительство в 1838-1849 годах Большого Кремлёвского дворца по проекту архитектора Константина Тона. Пять больших парадных залов посвящались пяти главным российским орденам, в честь которых они и получили названия: Владимирский, Георгиевский, Александровский, Андреевский и Екатерининский.

Для оформления Александровского зала был привлечен профессор исторической живописи Академии художеств Фёдор Антонович Моллер. «Художник с блестящим талантом и хорошими средствами, всегда веселый и крайне старательный» – такую характеристику Федору Антоновичу дал его друг – гравёр Федор Иванович Иордан.

Моллером был создан цикл из шести картин: «Обручение Александра Невского с дочерью князя Брячислава Полоцкого», «Видение Пелгую», «Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре», «Шествие Александра Невского во Псков», «Александр Невский и папские легаты», «Отказ Александра Невского исполнить татарский обряд поклонения огню и кусту». Выбор сюжетов был, разумеется, обусловлен стремлением показать важнейшие события из жизни князя. Арочное решение цикла соответствовало архитектуре Александровского зала.



Ф.А. Моллер.
Венчание князя Александра с дочерью полоцкого князя Александрой



Ф.А. Моллер.
«Видение Пелгуя»



Ф.А. Моллер.
«Невская битва. Поединок Александра Невского и Биргера»



Ф.А. Моллер.
«Въезд Александра Невского во Псков после битвы на Чудском озере»



Ф.А. Моллер.
«Отказ Александра Невского
исполнить татарский обряд поклонения огню и кусту»



Ф.А. Моллер.
«Александр Невский и папские легаты»

Как видим, для создания образа яркой исторической личности благоверного Александра Невского художник выбирает яркие, сочные краски. Картины Моллера воспринимаются очень жизненными. Они напоминают скорее иллюстрации к светской или военной хронике, чем иконы. Даже выбивающееся на этом фоне своим мистическим содержанием «Видение Пелгуя» (в золотистом сиянии восходящего солнца перед Невской битвой ижорский староста Пелгуй, возглавлявший морской дозор, увидел пришедшее на помощь дружине Александра «небесное воинство» во главе со святыми Борисом и Глебом и поведал об этом чуде князю) выглядит батальной картиной.

Федор Моллер создал в своих фресках образ Александра Невского – мужественного правителя и воина в развевающемся красном плаще. Особо подчёркивается художником решительность жестов князя – и у алтаря, и на бранном поле, и в победном ликовании. Решительность Александра ярко видна в эпизодах, где благоверный князь проявляет непоколебимость в отстаивании православной веры. Он с негодованием отвергает предложение пройти языческий обряд поклонения огню и кусту. Столь же непоколебим Александр и в диалоге с представителями римской католической церкви. Окружающие противники под таким натиском смелости вынуждены смириться в удивлении и замереть.

Ведущий 2

При поддержке Святейшего Александр Невский стал одним из важнейших героев росписи храма Христа Спасителя, задуманного как памятник русскому народу – победителю в Отечественной войне 1812 года. По проекту Константина Тона (того же архитектора, что строил Большой Кремлевский дворец), главный алтарь храма был посвящён Рождеству Христову, престолы двух боковых приделов – Николаю Чудотворцу и Александру Невскому. Придел святого благоверного князя соотносился с именами сразу трех российских императоров, имеющих прямое отношение к судьбе храма: Александру I принадлежал замысел его создания, при Александре II завершилось строительство собора, а в царствование Александра III он был освящён. Сцены из «Жития Александра Невского» на северной стене придела его имени поручено было написать в 1875 году ученику Художественной академии в Петербурге, Генриху Ипполитовичу Семирадскому.

На полотнах художник совместил мастерство монументалиста, полученное в академической школе, и влияние немецкого художника Пилоти. Семирадский с пафосом отстаивал значение красоты в искусстве.

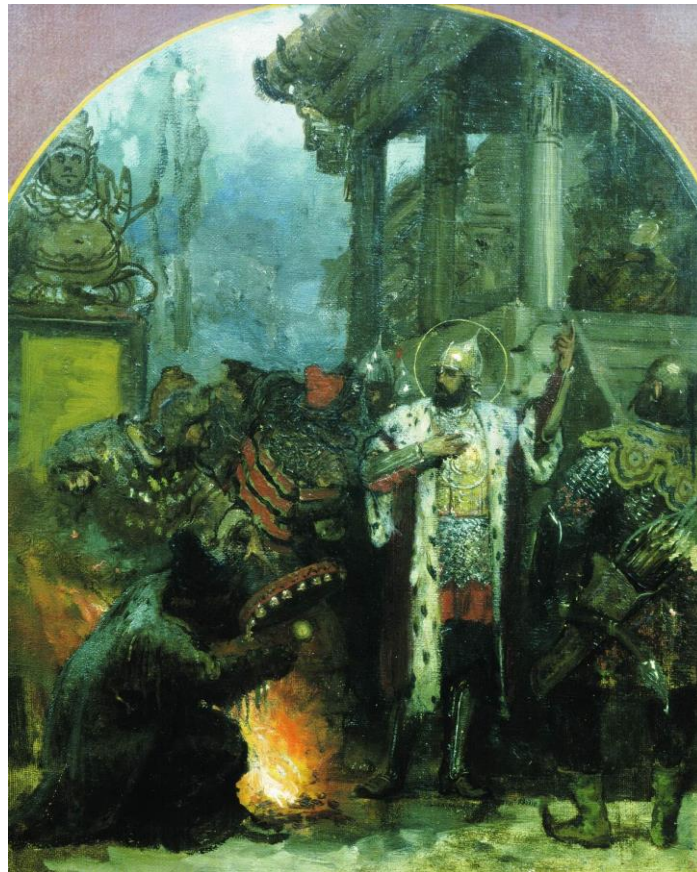
Живопись Семирадского, блестящая и эффектная по исполнению, конечно, мало соответствовала задачам православной церковной живописи, призванной, в том числе, создавать у молящихся определенное настроение. Этот недостаток строгости формы и колорита свойственен вообще большинству росписей храма Христа Спасителя. По сути, художник написал не иконы, а исторические композиции, более подходящие для академических

выставок, чем для храма. Это было замечено еще современниками. Живописец был сурово раскритикован. «В глаза бросаются целые массы золота, серебра, бархату, драгоценных камней и прочей мишуры... Св. Александр Невский представлен утопающим в роскоши», – писала осенью 1877 года газета «Санкт-Петербургские ведомости».

Лишь в двух картинах – «Св. Александр Невский в Орде» и «Св. Александр Невский принимает папских легатов» – святой князь выступает центральным действующим лицом, сосредоточивающим на себе все внимание зрителя.



Генрих Семирадский.
Александр Невский принимает папских легатов

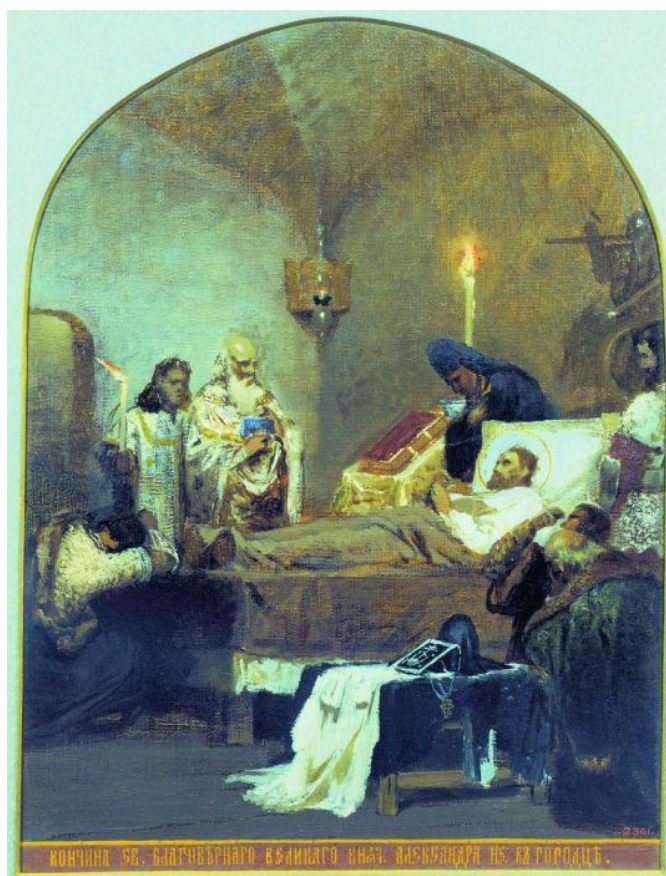


Г.И. Семирадский.
«Александр Невский в Орде»

Александр Невский у Семирадского не просто красив, а великолепен! Это молодой, энергичный, волевой воин и государственный деятель, в облике которого святость может только угадываться. Он стоит прямо, на свету. Ему нечего скрывать от врагов, он их не боится. Жест Александра Невского полон достоинства и благородства. Он просит за Русь, но не унижается. Вся его монументальная фигура, сильные руки, красивое лицо с энергичным рисунком бровей дышат спокойной уверенностью, скрытой силой.

Окружающие князя большей частью уродливы и карикатурны, их темные силуэты только слегка высвечиваются.

Среди принадлежащих Семирадскому росписей храма Христа Спасителя по настроению и тону выделяется «Погребение святого благоверного великого князя Александра Невского». Эта роспись не лишена помпезного роскошества, но запечатленные трагические моменты обязывали к благородной печали, траурности общего настроения.



Семирадский Г. И. «Кончина Александра Невского». 1876



Семирадский Г.И. «Погребение Александра Невского»

Изображение посмертного чуда, описанного в житии, крупнейший знаток истории искусства Петр Петрович Гнедич считал лучшей работой в цикле Семирадского. «Эффект мёртвой руки, раздвинувшей чёрную схиму для того, чтобы взять отпускной лист, передан с большим настроением», – писал он.

По предварительным эскизам Семирадский выполнил работу в храме всего за 15 дней. Однако уже в 1900 году фреска, написанная масляными красками на штукатурке, сильно пострадала от сырости. Автор предложил переписать пострадавшие работы на металлическом листе, но согласования шли долго, и до смерти художника в 1902 году так ничего сделано не было.

В 1931 году Храм Христа Спасителя был взорван советскими властями. К сожалению, о росписях Семирадского сегодня можно судить только по сохранившимся фотографиям и подготовительным эскизам.

Ведущий 1

Иным предстаёт Александр Невский в работах художников конца XIX – начала XX веков, в эпоху модерна. В работе Виктора Михайловича Васнецова, которую он выполнил для иконостаса Владимирского собора в Киеве, появляется совершенно иной, «васнецовский» тип образа Александра Невского, отличающийся от традиционной трактовки.

Будучи одним из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте, Васнецов считал Святых подвижников Руси воплощением того нравственного и духовного идеала, которому должен был следовать русский человек. Вместе с тем, как один из основоположников так называемого «русского стиля», он привнёс в образ князя дух былинно-сказочной поэтики, фольклора. Во внешнем облике Александра художник акцентировал его славянство, изобразив его в виде русоволосого, кудрявого и бородатого богатыря. Композиционными и пластическими средствами, в частности, путём максимального выдвигания фигуры князя на передний план, низко взятого горизонта, строгостью и лаконичностью рисунка, художник усилил значительность и монументальность образа.



В.М. Васнецов. Князь Александр Невский.
Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве

Александр Невский на полотне Васнецова выглядит очень реалистичным, хотя в нём сохранен такой символ, как нимб. Трактовка художника отличается от канонических. Дело не только в том, что изображение святого дано почти в профиль. По статичной мощи фигуры, суровому выражению лица васнецовский «Святой князь Александр Невский» вполне мог бы стать в ряд с русскими богатырями, многократно воплощёнными в работах художника.

Благочестиво склонив голову, он пребывает в молитве и словно погружён в думу. Правой рукой князь прижимает к груди меч, левой держит великокняжеский стяг. Признаком «русского стиля» в его образе является орнаментальность, которая отсылает зрителя к узорчю древнерусского искусства. В «васнецовском» образе Александра Невского ощущается смирение перед Богом, святость, – и вместе с этим внутренняя сила и богатырская мощь.

Ведущий 2

При росписи стен Владимирского собора вместе с Васнецовым работал Михаил Васильевич Нестеров, принадлежавший уже к следующему поколению русских художников. По протекции Васнецова, видевшего в Нестерове своего ученика, последний получил в 1892 году заказ на исполнение

образов для строившегося в Петербурге по проекту архитектора Альфреда Александровича Парланда храма Воскресения Христова на месте гибели императора Александра II. В частности, Нестерову был заказан образ Св. Александра Невского для иконостаса. Нестеровский образ Александра Невского наполнен благостью и молитвенной сосредоточенностью.

В работах Нестерова, как, например, и в произведениях его коллег Исаака Ильича Левитана, Валентина Александровича Серова, стремившихся отойти от ортодоксального передвижничества, нарастали субъективистские настроения, преобладало неповторимо-личностное начало, В отличие от Васнецова, Нестеров в церковной живописи выступил как лирик. Святых на иконах Васнецова отличают страстность, мощь не только духовная, но и телесная. Облик васнецовских персонажей внушитель и монументален. Святым Нестерова этой монументальности недостает, зато их образы наполнены благоговейной тишиной, искренним и сердечным религиозным чувством.



М.В. Нестеров. Александр Невский

На эскизе к образу благоверного князя, позднее воплощенном в мозаике, Св. Александр Невский изображен молящимся накануне Невской битвы. В облике князя Нестеров акцентирует не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией, готовность к покорному исполнению возложенного на него долга. В работе Нестерова наблюдается преодоление академизма, выработка на основе внимательного изучения средневекового и

народного искусства нового художественного языка, более способного удовлетворить современным задачам.

Спустя несколько лет после завершения работы над иконами и композициями храма Воскресения, Нестеров снова обратился к этой теме, когда расписывал церковь Св. Александра Невского в Абастумани.

Церковь Св. Александра Невского в Абастумани была построена в 1890-х гг. по проекту архитектора Отто Симансона для наследника престола, великого князя Георгия Александровича, жившего подолгу на этом высокогорном курорте в Южной Грузии по причине прогрессирующего туберкулеза. С 1902 по 1904 годы Нестеров исполнил в церкви более 50-ти композиций. Естественно, что некоторые из них были посвящены Св. Александру Невскому, во имя которого эта церковь возводилась.

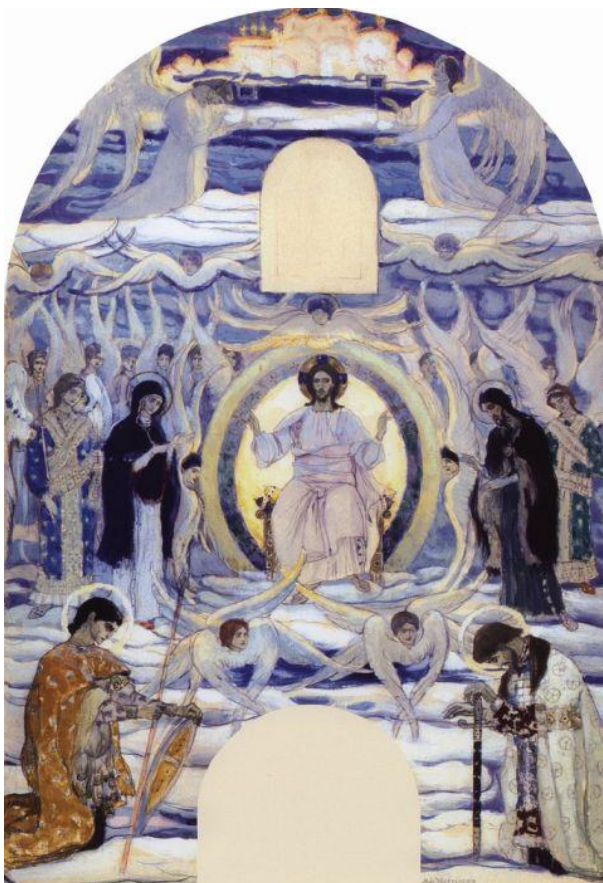
В иконе «Св. Александр Невский», размещенной на одном из пилонов, Нестеров, по существу, повторил свою прежнюю трактовку этого образа, несколько изменив детали.



М.В. Нестеров. «Александр Невский».
Церковь Св. Александра Невского в Абастумани

Св. Александр Невский был одним из небесных покровителей великого князя Георгия Александровича. Другим небесным покровителем великого князя был Св. Георгий Победоносец. Эти двое святых – ключевые образы для понимания одной из сторон идейного замысла росписей. У Нестерова Св.

Георгий Победоносец – чернобровый, смуглый грузин; Св. Александр Невский – типичный славянин. Подчеркивая в ликах небесных покровителей заказчика различную этническую принадлежность, художник через это сопоставление утверждает идею братства и равенства русского и грузинского народов. Недаром покидающий храм заметит ликующую, небесно-синюю композицию «Христос во Славе» на западной стене над входной дверью.



М.В. Нестеров. «Христос во Славе»

Восседающему на троне Христу предстоят Св. Александр Невский и Св. Георгий Победоносец, символизируя единение России и Грузии.

Ведущий 1

Ярким, очень своеобразным представителем искусства эпохи модерна был художник, путешественник, общественный деятель и философ Николай Константинович Рерих. С конца 1890-х годов характер его творчества определяли занятия археологией, интерес к языческой славянской, скандинавской старине.

Николай Константинович был одним из немногих мастеров, которые в начале XX века обратились к теме Древней Руси. Поиски ее образов, стремление к лаконизму рисунка, яркости цвета, стилизации отразились в картине «Бой Александра Невского с ярлом Биргером». Цветовая гармония, приближенная к мозаике, – фактор воздействия на зрителей произведений

художника. Но нельзя забывать и о четкой и эффектной графичности картин Николая Константиновича.

Рерих изобразил князя Александра былинным русским богатырем, сметающим на своем пути вражескую силу. Он воплощает свет (точнее, свет истины: обратим внимание на сияющим нимб и блестящие серебряные доспехи), перед которым отступает тьма вражеского нашествия.

Живописное полотно показывает князя как центр, острого сопротивления Руси иноземным захватчикам.



Н.К. Рерих. «Александр Невский поражает ярла Биргера»

В годы Великой Отечественной войны, когда тема патриотизма стала как никогда актуальной, Николай Константинович Рерих неоднократно обращался к героическим страницам русской истории. В 1942 году в честь 700-летия битвы на Чудском озере Николаем Константиновичем была создана картина «Русская война. Александр Невский».

Рерих избегает показа самой легендарной битвы – Ледового побоища. Он изображает сцену после сражения.

Картина Рериха удивительна по своей красоте, ярким краскам, чётко очерченным линиям.

Главным для художника в батальных произведениях было стремление передать атмосферу, в которой рождается геройство, воспеть его возвышенную красоту, внушить зрителям сознание необходимости, неизбежности подвига во славу Родины.

На живописном полотне «Русская война. Александр Невский» природа хранит следы жестокого сражения. Небо в пламенных отблесках, что говорит о только что окончившейся битве и о присутствии Сил Высших. Несущиеся по небу огненные тучи подобны языкам пламени, сжигающего эманации злобы, гнева и ярости над полем брани. На снегу, в глубоких тенях, лежат поверженные враги – немецкие рыцари. Битва окончена. Она была очень тяжёлой. Наступила тишина. Русское войско двинулось в обратный путь.



Н.К. Рерих. «Русская война. Александр Невский»

На вершине снежного холма в сиянии света остановился на коне Александр Невский. Благоверный князь склонил голову у погибшего воина в красном плаще. Профиль погибшего чётко обрисовывается на фоне закатного неба. За князем Александром остановились все. Впереди идущие тоже увидели погибшего, их взоры обращены туда, куда смотрит и князь. Все замерли от этой скорби. Александр изображён Рерихом не в гордой позе победителя, а в момент скорби и сострадания павшим в битве воинам, не столько триумфатором, сколько усталым воином, возвращающимся со своим войском по заснеженным холмам в безмолвии и тишине.

Это абсолютно непривычный образ князя. Не радость победы изобразил художник, но горечь и ужас любой битвы, цену, которую приходится платить за триумф. Рерих подчеркивает то, чем сильна душа русского народа – даже в момент славы и радости победы сердца людей откликаются на чужое горе, страдание и смерть.

Ведущий 2

Параллельно с Николаем Рерихом, в военном 1942 году, картину, посвященную Александру Невскому, но в совершенно другом стиле и манере создает один из официальных советских портретистов и монументалистов, потомственный иконописец Павел Дмитриевич Корин. Речь идет о ставшем популярным и часто репродуцируемом триптихе «Александр Невский».



П.Д. Корин.
Триптих «Александр Невский»

Заказ на картину сделал Комитет по делам искусств, чтобы образ великих предков вдохновлял советских солдат и офицеров. Вначале Корин засомневался, посчитал, что без натуры не пишет. Но идея так увлекла художника, что он закончил центральную часть с князем за три недели.

Работая над картиной, Корин использовал историко-археологические данные о русской художественной культуре XIII века. Пеший строй на заднем плане картины исторически документален – заимствован Павлом Дмитриевичем с восходящих к глубокой древности миниатюр XIV века.

Нужно было изображать шлемы, мечи, щиты, но Оружейная палата была эвакуирована. Те, кто мог бы послужить моделью для образа Александра Невского, были на передовой, в окопах. И тут пришло на помощь воображение. «Я представил себе, – вспоминал Корин, – как стал бы под княжеским знаменем Фёдор Иванович Шаляпин. Фёдора Ивановича я запомнил этаким русским молодцем, статным, сильным, красивым. И, когда начал писать Невского, приду в мастерскую, пластинку Шаляпина поставлю – и весь он передо мной – высокий, могучий, лицо открытое, взгляд смелый».

Центральная, самая известная часть триптиха, – портрет князя Александра Ярославича. На нем латы и кольчуга. Холодной, стальной голубизной отливают его доспехи. Корнин говорил: «Конечно, я мог бы одеть его в бархатные штанишки и сафьяновые сапожки. Но такой не вышиб бы Биргера из седла».



П.Д. Корин. «Александр Невский»

Художник увидел Невского как воина с могучей фигурой, грозным ликом и гневным взглядом, уверенным жестом рук, сжимающих рукоять меча. Лицо Александра словно высечено из камня: спокойное и твёрдое. Величественная фигура Александра Невского занимает почти всю плоскость холста, возвышаясь над водами реки Волхов, храмом Софии Новгородской, окрестными далями. Во всем облике князя выражена твердая решимость и уверенность в своих силах, в силах русского войска.

Облаченный в доспехи Александр стоит рядом со стягом, на котором изображен Спас Ярое Око.

Невский получился настолько убедительным, что никто даже не подумал, что он выглядит как-то не так, не соответствуя «исторической правде». Он был таким, каким нужно, чтобы вызывать гордость и воодушевлять на подвиг. Он получился настоящим защитником, героем. Не вызвала даже вопросов религиозная символика, бросающаяся в глаза (Спас, Икона Николая Чудотворца, храм с крестами). Таким и задумывал князя Павел Корин, говоривший: «Искусство должно быть героическим, воспитывать и поднимать дух народа». Сила воздействия созданного образа оказалась такова, что репродукции «Александра Невского» украшали фронтовые землянки и фронтовые газеты. А огромная копия картины, сделанная группой бойцов, штурмовавших в 1944 году Великий Новгород, была установлена у въезда в город.

О существовании двух других частей коринского триптиха мало кто из людей, далеких от искусства, знает. Часть слева называется «Северная баллада», часть справа – «Старинный сказ». В триптихе предстало прошлое, настоящее и будущее. Прошлое смотрит со стороны «Старинного сказа». В нем герои черпают вдохновение и силу. Настоящее – князь-воин, собравшийся защищать свою землю. Будущее – тот же воин в старости в «Северной балладе». Его подвиги воспевают в балладах, а он стоит со своей женой и вспоминает места сражений.

Мозаику работы Павла Корина с изображением Александра Невского можно увидеть под землёй. Удивлены? Для этого достаточно приехать в Москву и спуститься в метро, как ни странно, на станцию «Комсомольская», и там вы её увидите.

Станция задумывалась как своеобразные ворота в Москву. По словам соавтора проекта Алисы Заболотной, «Комсомольская» должна была формировать первые впечатления о столице. Отсюда такой размах и пафос интерьеров.

Эту станцию открыли в 1952 году. Ее главным архитектором стал Алексей Викторович Щусев. Он хотел, чтобы «Комсомольская кольцевая» была продолжением архитектурной темы Казанского вокзала. Работая над эскизами, Павел Корин ездил на Казанский вокзал, чтобы рассмотреть детали щусевского проекта.

«Алексей Викторович, проникшись атмосферой высокого коринского искусства, сказал: «Хочу на своде станционного зала разместить мозаики, рассказывающие о победах русского оружия от Александра Невского до победы в Великой Отечественной войне. Попробуйте-ка поработать на эту тему». Мы стояли в этот момент у одного из полотен триптиха «Александр Невский», и я видел, как у Павла Дмитриевича загорелись глаза от этого предложения», – вспоминал архитектор Олег Абрамович Великорецкий.



Павел Корин с бригадой мозаичистов в мастерской в Измайлове, 1951 год.

На начальном этапе работы над эскизами для метро Корин решил, что мозаики должны отличаться мягкостью тонов. Для этого он отказался от

традиционного для того времени набора картины только из смальты в пользу сочетания смальты и натуральных камней.



П.Д. Корин.
Панно «Александр Невский»

На первом, самом дальнем панно был изображен эпизод выхода отряда Александра Невского из Новгородского кремля. На эскизе в руке у одного из воинов князя была развернутая хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного. Чтобы она не выглядела как икона, художник был вынужден хоругвь немного «свернуть».

Ведущий 1

Мы завершаем наш арт-экскурс. Представить в рамках одной встречи все живописные работы, посвященные Александру Невскому, конечно же невозможно. Мы выбрали для сегодняшнего арт-экскурса самые интересные, знаковые картины. Сквозь даль веков художники стремились разгадать «код Невского», воплотить в облике благоверного князя свои представления о героизме, мудрости, благородстве. Эти качества всегда были, есть и будут привлекательными и актуальными. Несомненно, и современные художники внесут свой вклад в ответ на вопрос «Как же выглядел Александр Невский?».

Ведущий 2

Составить свое собственное уникальное представление о личности легендарного Александра Невского вам помогут книги. Читайте и размышляйте!

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ НЕВСКОМ ЗАГЛЯНИТЕ В КНИГИ И СТАТЬИ:

- ✓ Баловнев, Д. Треск от копий, звон от мечей / Д. Баловнев // Родина. – 2002. - № 3. – С. 38 – 40.
- ✓ Бегунов, Ю.К. Александр Невский: жизнь и деяния святого и благоверного великого князя / Ю.К. Бегунов. – Москва.: Мол. гвардия, 2003. - 282 с., ил. – (Жизнь замечательных людей).
- ✓ Бегунов, Ю. К. Александр Невский / Ю.К. Бегунов. – Москва: Яуза: Эксмо, 2009. – 317 с.
- ✓ Богданов, А. П. Нравственный выбор Александра Невского / А.П. Богданов // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2016. – № 7. – С. 3 – 11.
- ✓ Васильев, Б.Л. Александр Невский: роман / Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2004. – 446 с.
- ✓ Горский, А. Александр Невский / А. Горский // Родина. – 1993. - № 11. – С.
- ✓ Данилевский И. Призрак желательной истории / И. Данилевский // Родина. – 2003. - № 12. – С. 88 – 90.
- ✓ Долгов, В. Сквозь темное стекло / В. Долгов // Родина. – 2003. - № 12. – С. 86 – 87.
- ✓ Долгов, В. В. Александр Невский в зеркале альтернативной истории / В.В. Долгов // Вопросы истории. – 2016. – № 11. – С. 89 - 97.
- ✓ Елисеев, М. Б. Три битвы Александра Невского / М.Б. Елисеев. – Москва: Вече, 2017. – 285 с.
- ✓ Житие святого благоверного князя Александра Невского// Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X- XX века). – Москва, 1991. – С. 50 – 56.
- ✓ Иловайский, Д.И. Александр Невский и Русь Северо-Восточная / Д.И. Иловайский // Иловайский Д.И. Становление Руси. – Москва, 2003. – 663 – 705.
- ✓ Карпов, А. Ю. Великий князь Александр Невский / А.Ю. Карпов. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 327 с.
- ✓ Каргалов, В.В. Александр Невский / В.В. Каргалов // Карганов В.В. Русские полководцы: ист. портреты. - Москва 2004. – С. 79 – 102.
- ✓ Козлов, Ю.Ф. Александр Ярославич Невский: 1252 – 1263 / Ю.Ф. Козлов // Козлов Ю.Ф. От князя Рюрика до Николая II: (страницы правления государством Российским). – Саранск, 1992 – С. 100 – 103.

- ✓ Костомаров, Н.И. Князь Александр Ярославич Невский / Н.И. Костомаров // Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – М., 1993. – С. 78 – 89.
- ✓ Кузьмин, А.Г. Александр Невский / А.Г. Кузьмин // Великие государственные деятели России. – Москва 1996. – С. 54 – 76.
- ✓ Нестеренко, А. Н. Александр Невский. Кто победил в Ледовом побоище / А. Н. Нестеренко. – Москва: ОЛМА-Пресс, 2006. – 318 с.
- ✓ Пашуто, В.Т. Александр Невский 2-е изд. — Москва: Молодая гвардия, 1975. — 160 с. с портр. — (Жизнь замечательных людей). Серия биографий. Вып. 2 (542).
- ✓ Петров А. Прорубь Чудского озера / А. Петров // Родина. – 2002. - № 3. – С. 40 – 41.
- ✓ Подьяпольский, А. Волчья яма для «свиньи» / А. Подьяпольский // Свет. – 2001. - № 2 . – С. 78 – 81.
- ✓ Подьяпольский, А. Ловушка для рыцарской «свиньи» / А. Подьяпольский // Родина. – 2002. - № 3. – С. 35 – 38.
- ✓ Перхавко, В.Б. Александр Невский / В.Б. Перхавко // Перхавко В.Б. Князя и княгини Русской земли IX – XVI в.в. / В.Б. Перхавко, Е.В. Пчелов, Ю.В. Сухарев. – Москва, 2002 – С. 263 – 278.
- ✓ Разин, Е. А. Войны Древней Руси. От походов Святослава до сражений Александра Невского / Е.А. Разин. – Москва: Алгоритм, 2018. – 238 с.
- ✓ Русичев, С. Александр Невский: великие историки о великом полководце / С. Русичев. - Москва: ДИЛЯ; Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2010. - 220, [3] с.: ил.; 24 см. - (Битвы с крестоносцами).
- ✓ Сахаров, А.Н. Александр Невский [Текст] : защитник Русской земли / А.Н. Сахаров. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2012. - 32, [1] с. : цв. ил. - (Путеводитель по истории России) (Большой исторический словарь : БИС).
- ✓ Соловьев, С.М. Ярослав Всеволодович; Деятельность Александра Ярославича Невского / С.М. Соловьев // Соловьев С.М. Об истории Древней России. – Москва, 1993. – С. 163 – 167.
- ✓ Рыжов, К. Александр Невский / К. Рыжов // Рыжов К. Сто великих россиян. – Москва, 2000. – С. 48 – 52.
- ✓ Шенк, Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Ф. Б. Шенк; авториз. пер. с нем. Е. Земсковой, М. Лавринович. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.
- ✓ Шенк, Ф.Б. Русский герой или фантом? / Ф.Б. Шенк // Родина. – 2003. - № 12. – С. 91 – 94.
- ✓ Шишов, А. Александр Невский – святой воитель православия / А. Шишов // Шишов А. Русские князья. – Ростов н/Д., 1999. – С. 217 – 272.
- ✓ Ян, В.Г. Юность полководца: историческая повесть о юности и победах Александра Невского / В. Ян ; худож. А. Самохвалов. - Москва: Детская лит., 2008. - 334, [1] с. ил., портр.; 20 см. - (Школьная библиотека).