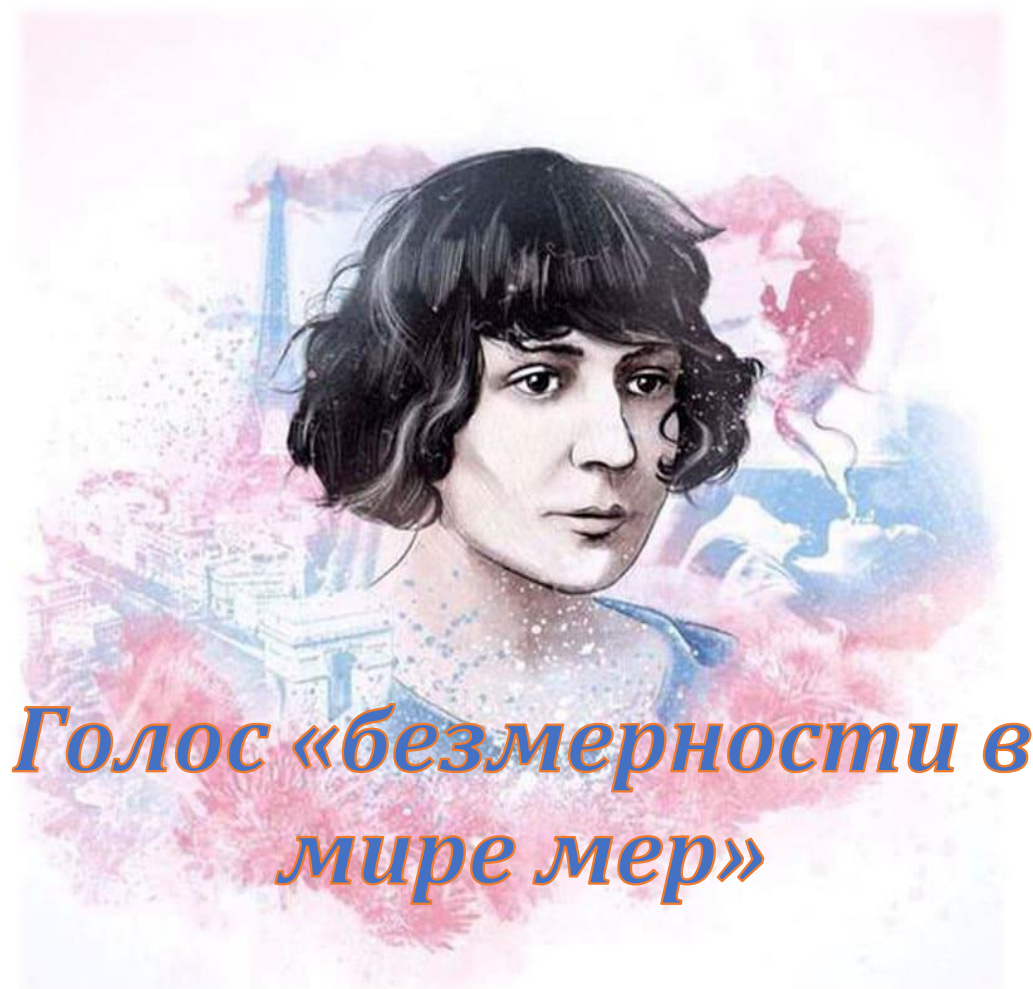


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»



*Голос «безмерности в
мире мер»*

САМАРА, 2022

ББК 83.3(2=411.2)
Г 61

«Голос безмерности в мире мер» /ГБУК «СОМБ»; сост. Е.Е. Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова.- Самара, 2022.

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается сценарии культурно-просветительских мероприятий, посвященных жизни и творчеству М.И. Цветаевой. Представленные в сборнике материалы помогут не только знакомству с творчеством Цветаевой, но и лучше понять историю и культуру России переломного рубежа XIX и XX веков.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
443110 г. Самара, пр. Ленина, д. 14
Самарская областная библиотека для молодежи
Телефон 8(846) 334 – 45 – 80
E-mail: ivanova@soub.ru
Сайт Самарской ОБМ: www.soub.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



8 октября 2022 года будет отмечаться 130-летний юбилей великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941). Ее творчество – одно из величайших достижений русской и мировой литературы, культуры «серебряного века».

М. И. Цветаева в наибольшей степени унаследовала представление о поэте, о творчестве, характерное для романтической эпохи. В 1921 г. она писала: «Поэт – высшее воплощение человеческой натуры. Поэт – прежде всего – СТРОЙ ДУШИ! Он наделен Божьим Даром, который отличает его от обычных людей. Поэт-творец противостоит быту и стремится ввысь, вперед, к какому-то иному бытию. Он подчиняется только вдохновению, стихии, а не земным властям, ожиданиям читателей и критиков».

Голос Поэта – является голосом «безмерности в мире мер»:

*Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где наичернейший — сер!
Где вдохновенье хранят, как в термосе!
С этой безмерностью
В мире мер?!*

(М.И. Цветаева)

Ежеминутно ощущая свою чуждость миру, поэт в то же время приносит ему свои дары, оценить которые способно только будущее.

«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд» — пророчески утверждала Цветаева. Как показало время, ее стихи и сегодня притягивают, зачаровывают, захватывают. Мы не перестаём удивляться, изумляться полёту её души. И в XXI веке ее творческое наследие не оставляет читателя равнодушным.

Предстоящий юбилей – прекрасный повод обратиться к страницам биографии и творчеству Марины Ивановны Цветаевой, взглянуть на них с позиций XXI века.

Для того, чтобы познакомить современного молодого читателя с трагической судьбой и невероятным творческим наследие Марины Цветаевой сектор молодежного чтения ГБУК «СОБМ» подготовил **сборник методических материалов «ГОЛОС БЕЗМЕРНОСТИ В МИРЕ МЕР»**.

В него включены:

- сценарий Информационной викторины «Цветаева: мозаичный портрет на фоне Судьбы и Творчества»;
- сценарий Культурно-исторических штудий «Панны польской я именем зовусь»;
- список литературы «Для получения дополнительной информации загляните в книги».

Представленные в сборнике материалы помогут не только знакомству с ее жизнью и творчеством Цветаевой лучше, но и понять историю и культуру России переломного рубежа XIX и XX веков.

ЦВЕТАЕВА: МОЗАИЧНЫЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ СУДЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА

СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВИКТОРИНЫ

Ведущий 1

Марина Ивановна Цветаева – одна из самых ярких и странных звезд, «беззаконных комет» русской культуры «серебряного века». Она смогла оставить сверкающий след в пространстве литературы XX столетия. Ей выпало на долю пройти через все кровавые испытания – войны и революции – XX века. Она их вынесла с честью, сохранив человеческое достоинство, живую творческую душу.

Ведущий 2

Факты творческой биографии и человеческой судьбы Марины Ивановны, окружающие ее легенды и тайны просто завораживают. Цветаева совершенно справедливо считается невероятной женщиной, удивительным Поэтом.

На нашей встрече из фрагментов биографии, «серебряных сердечных дребезг» ее поэзии мы попытаемся составить портрет Цветаевой. Приглашаем к сотворчеству! Добро пожаловать в мир Марины Цветаевой!



ПОЭТ НА ФОНЕ СЕМЬИ

Ведущий 1

Родилась Марина Ивановна Цветаева 8 октября 1892 года. Но праздновала она День рождения всегда на следующий день, 9 октября.

Почему?

- Число 9 МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ С НУМЕРОЛОГИЧЕСКОГО ЯЗЫКА, КАК ДУХОВНАЯ ИНТУИЦИЯ И ДУХОВНОЕ ПРОСВЕТЛЕНИЕ.
- В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛСЯ ХРИСТОФОР КОЛУМБ
- ПРАЗДНОВАЛСЯ ДЕНЬ ИОАНА БОГОСЛОВА

Ведущий 2

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.

День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

М.И. Цветаева

Ведущий 1

Дело в том, что на 9 октября выпадает церковный праздник - день поминовения Иоанна Богослова, а для Марины Ивановны это было очень важно. Она всегда ощущала божественность Слова. Николай Артемьевич Еленев (доктор философии, историк, искусствовед, переводчик, литератор) подчеркивал: «Марина знала и ощущала всем своим существом, что слово «есть высший подарок Бога человеку». Ничто не ценилось Мариной больше, чем слово». Цветаева отличалась особым отношением к писательскому труду. Сама Марина Ивановна признавалась: «Могу есть - грязными руками, спать - с грязными руками, писать с грязными руками - не могу. (В Советской России, когда не было воды, вылизывалась.)».

Ведущий 2

Отец Цветаевой - Иван Владимирович - учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед. Он был сыном бедного сельского священника из Владимирской губернии. Но это не помешало Цветаеву стать блестяще образованным человеком и сделать очень успешную карьеру.

Иван Владимирович учился 12 лет — сначала в училище Шуйского уезда, затем во Владимирской семинарии. Потом он решил сменить сферу деятельности и стать медиком. Цветаев поступил в Медико-хирургическую академию, но вскоре сделал выбор в пользу классической филологии и перевелся в Петербургский университет. В 1870 году он окончил его с золотой медалью и стал заниматься наукой. В ученых кругах Европы Цветаев стал известен своими исследованиями в области эпиграфики — расшифровки древних записей. В 1874 г. Иван Владимирович отправился в первую заграничную командировку в Германию и Италию для изучения древних итальянских языков и письменности. Путешествуя по Европе, Цветаев усердно посещал музеи, библиотеки, места археологических раскопок. Он

вернулся в Россию обогащенным новыми знаниями, которые позволили ему стать доцентом Императорского университета Св. Владимира в Киеве. Вскоре, в 29 лет, Цветаев получил кафедру истории искусств в Московском университете и место заведующего гравюрным отделом. Впоследствии Цветаев стал директором Румянцевского музея. Находясь на государственной службе, Иван Владимирович стал в 1889 году действительным статским советником. В 1890 году он официально получил потомственное дворянство. В 1904 году Иван Владимирович в служебной карьере достиг престижного чина тайного советника.

С 1904 года Иван Владимирович стал член-корреспондентом Петербургской академии наук (по разряду классической филологии и археологии). Российская академия присвоила ему премию «За ученый труд на пользу и славу Отечества». Болонский университет в свой 800 летний юбилей удостоил Ивана Владимировича докторской степени.



И.В. Цветаев

Главные качества Ивана Владимировича - страсть к труду, отсутствие карьеризма, простота, отрешенность. Об отце Марина Цветаева всю жизнь вспоминала с понятной гордостью, не только как об ученом, но и как об энтузиасте, бесребренике, который положил жизнь на то, чтобы подарить Москве культурное чудо. **Какое?**

- МУЗЕЙ ВОСТОКА
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Ведущий 1

Иван Владимирович Цветаев был создателем и первым директором музея изящных искусств им. Александра III, который сейчас называется «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».

По его задумке, музей должен был демонстрировать студентам лучшие образцы западного искусства, для чего профессор лично ездил по миру и выбирал оригиналы, гипсовые копии которых выставлялись в музее.

Как вспоминала Марина Цветаева, Иван Владимирович едва ли не с детства мечтал о том, чтобы сокровища европейского искусства как можно раньше стали доступны русской публике. Марина Ивановна отмечала в автобиографических заметках: «Но мечта о музее началась раньше, намного раньше, в те времена, когда мой отец, сын бедного сельского священника села Талицы, Шуйского уезда, Владимирской губернии, откомандированный Киевским университетом за границу, двадцатилетним филологом впервые вступил ногой на римский камень. Но я ошибаюсь: в эту секунду создалось решение к бытию такого музея, мечта о музее началась, конечно, до Рима – еще в разливанных садах Киева, а может быть, еще и в глухих Талицах, Шуйского уезда, где он за лучиной изучал латынь и греческий. «Вот бы глазами взглянуть!». Позже же, узрев: «Вот бы другие (такие же, как он, босоногие и «лучинные») могли глазами взглянуть!»».

Практическое осуществление идеи началось в год смерти императора Александра III (1894), когда одна московская старушка пожертвовала несколько тысяч на богоугодное дело в память об усопшем. На организацию музея ушло почти двадцать лет. Музей изящных искусств открылся 31 мая 1912 года.



И.В. Цветаев

Ведущий 2

Суть своей деятельности Цветаев раскрыл в одном из писем: «...идея этого музея – дать университету и нашему юношеству новое, идеально

изящное учреждение. В этом вся награда, всё честолюбие, наивысшее удовольствие – всё остальное исключается из души совсем, как тлен, как вздор, как суета. В самом деле, не для чина же тайного советника или какой-нибудь звезды предпринята вся это совершенно добровольная большая работа. Тайными советниками делаются люди, просидевшие спокойно несколько стульев в канцелярия. У профессоров (учёных) иные цели – альтруистического добра, высшего просвещения. Чего стоит наше "я", наше самолюбие в виду этого добра, которое будет приносить дело в течение неизмеримого отсюда ряда лет? Чего стоят перед этим наши затраченные силы, покой, наше самолюбие?.. Христос со всем этим, лишь бы задуманное дорогое дело двигалось вперёд».

Ведущий 1

Огромное влияние на формирование духовного облика Марины Цветаевой, безусловно, оказала мама – Мария Александровна (урожденная Мейн). Это была разносторонне одаренная, творческая натура. **В каком из видов искусств она добилась особых успехов? Какой из муз наиболее усердно служила?**



М.А. Цветаева (урожденная Мейн)

- Полигимния (муза Музыки)
- Мельпомена (Муза Театра)
- Эрато (Муза лирической Поэзии)

Ведущий 2

Мария получила прекрасное домашнее образование. Ее страстью была музыка. Наиболее усердно Мария «служила» Полигимнии. Она была

одаренной одарённой пианисткой, мечтала выступать с концертами, однако отец запретил ей делать карьеру профессионального музыканта. Девушка смогла преодолеть волю родителя. Музыке, по свидетельству сестры Марины Ивановны Анастасии, мама училась у Надежды Александровны Муромцевой, любимой ученицы Николая Григорьевича Рубинштейна.

Её игра оказывала на слушателей невероятное эмоциональное влияние. Профессионалы, известные музыканты в превосходных тонах отзывались об исполнительском таланте Марии Мейн. Сам Николай Рубинштейн, взволнованный её игрой, аплодировал и жал ей руку ... «Когда Рубинштейн пожал ей руку, - вспоминала в одном из писем философу Василию Розанову Марина Ивановна. - она два дня не снимала перчатки».

Далее в этом письме Марина Цветаева отмечала: «Весь дух воспитания — германский. Упоение музыкой, *громadный талант* (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью. Гордость, часто принимаемая за сухость, стыдливость, сдержанность, *неласковость* (внешняя), безумие в музыке, тоска».

Мария Александровна хотела, чтобы ее дочь стала великой пианисткой. По материнским просьбам Марина Цветаева брала музыкальные уроки на дому. Правда, в итоге, как мы знаем, она не стала связывать свою жизнь с музыкой.



М.А. Цветаева (урожденная Мейн)

Ведущий 1

Из автобиографического рассказа «Мать и музыка»:

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась только всего я, мать, самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же моим первым, явно-бессмысленным и вполне отчетливым догодовалым словом оказалась

«гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», – и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это – ре, до – ре...» <...> Слуху моему мать радовалась и невольно за него хвалила, тут же, после каждого сорвавшегося «молодец!», холодно прибавляла: «Впрочем, ты ни при чем. Слух – от Бога». Так это у меня навсегда и осталось, что я – ни при чем, что слух – от Бога. Это меня охранило и от самомнения, и от само-сомнения, со всякого, в искусстве, самолюбия, – раз слух от Бога. «Твое – только старание, потому что каждый Божий дар можно загубить», – говорила мать поверх моей четырехлетней головы, явно не понимающей и уже из-за этого запоминающей так, что потом уже ничем не выбьешь. И если я этого своего слуха не загубила, не только сама не загубила, но и жизни не дала загубить и забить (а как старалась!), я этим опять-таки обязана матери. <...> Мать не воспитывала – испытывала: силу сопротивления, – подастся ли грудная клетка? Нет, не подалась, а так раздалась, что потом – теперь – уже ничем не накормишь, не наполнишь. Мать поила нас из вскрытой жилы Лирики, как и мы потом, беспощадно вскрыв свою, пытались поить своих детей кровью собственной тоски. Их счастье – что не удалось, *наше* – что удалось! После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом. Чтобы избыть ее дар – мне, который бы задушил или превратил меня в преступителя всех человеческих законов. <...> Бедная мать, как я ее огорчала и как она никогда не узнала, что вся моя «немузыкальность» была – всего лишь *другая* музыка!».



Марина Цветаева за роялем

Ведущий 2

Заполняя одну из анкет, Марина Ивановна отмечала: «Слитое влияние отца и матери – спартанство. Два лейтмотива в одном доме: Музыка и Музей. Воздух дома не буржуазный, не интеллигентский – рыцарский. Жизнь на высокий лад».

Умерла Мария Александровна очень рано, но успела воспитать в своих детях любовь к природе, одарила их многими радостями детства. Будучи одаренной музыкантшей, она привила любовь к музыке и искусству и, конечно же, к книгам. Мария Александровна однажды записала в дневнике следующие строчки: «Четырехлетняя моя Муся ходит вокруг меня и все складывает слова в рифмы, - может быть, будет поэт?». Так и произошло. Марина Цветаева выбрала Литературу.

ПОЭТ НА ФОНЕ ПЕРВЫХ ШАГОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ведущий 1

Как личность Цветаева сформировалась очень рано.



М.И. Цветаева

«Все, что любила, – любила до семи лет, и больше не полюбила ничего. Сорока семи лет от роду скажу, что все, что мне суждено было узнать, – узнала до семи лет, а все последующие сорок осознавала», – с привычной бескомпромиссностью, предельностью выражения мысли напишет она позднее в «Автобиографии» (1940 г.). Всю оставшуюся жизнь она провела, вглядываясь в собственное младенчество, вкапываясь в него, как в сундук с сокровищами, выбирая нужное и оставляя остальное лежать на дне неразменным капиталом, золотым запасом образцов — ответов на все вопросы. с тарусской дачей и московской зимой, было устроено на высокий и довольно жестокий лад: на встречных линиях запретов и самоограничений. Было оно, видимо, по праву любого детства, вполне счастливым — достаточно, чтобы «тоска по своему до-семилетию» на всю жизнь осталась единственным местом, где Марина Цветаева чувствовала себя дома.

В доме стараниями родителей была собрана шикарная библиотека. Книги стали для Цветаевой одним из главных увлечений.

Ведущий 2

Книги в красном переплёте

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлёте
Неизменившие друзья
В потёртом, красном переплёте.
Чуть лёгкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам бывало.
Уж поздно! – Мама, десять строк!..
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома
Под Грига, Шумана, Кюи,
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет... В воздухе свежо...
Вот с факелом индеец Джо,
Блуждает в сумраке пещеры.
О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О, золотые имена:
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий.

М.И. Цветаева

Ведущий 1

Литература пришла в жизнь Марины Цветаевой очень рано: «Любимое занятие с четырех лет – чтение, с пяти лет – писание». Причём сочинять Марина Ивановна стала сразу на трёх языках – русском, французском и немецком, так как она с детства ими владела.

Ведущий 2

Образование Цветаева получала в трёх гимназиях. С 8 лет она посещала женскую гимназию им. Брюхоненко. В 4 классе будущего классика русской литературы исключили из этого учебного заведения с примечательной формулировкой: «за свободомыслие и дерзость». Из второй гимназии ей пришлось уйти самой, так что прижилась она лишь в третьей.

Далее последовал зарубежный образовательный вояж. В 1903—1904 гг. Марина Цветаева училась во французском пансионе сестер Лаказ в Лозанне (Швейцария), в 1904—1905 гг. — в пансионе сестер Бринкман во Фрайбурге (Германия). **А в каком престижном университете Марина Ивановна завершила свое образование?**

- БОЛОНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
- ПАРИЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, СОРБОННА
- БЕРЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ГУМБОЛЬДА

Ведущий 1

Летом 1909 г. Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу. В Париже (Франция) она записалась на летний университетский курс по старофранцузской литературе. Однако литературные курсы в Сорбонне были лишь поводом, чтобы получить разрешение отца одной отправиться во Францию. Страстное увлечение овеянного героически-романтическим ореолом Наполеоном, огромное желание поклониться наполеоновским местам — вот что заставляло Цветаеву рваться в Париж.

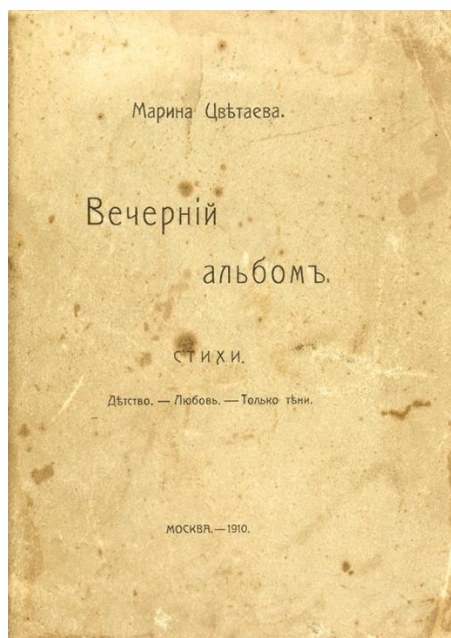
Ведущий 2

Теория литературы теорией, но Цветаевой, безусловно, хотелось проявить себя на практике. Марине исполнилось 18 лет, когда вышла ее первая книга. Она обратилась в «Товарищество типографий», принадлежащее Анатолию Ивановичу Мамонтову. Втайне от родственников и друзей на собственные деньги она выпустила сборник стихов. **Как он назывался?**

- ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ
- ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ
- ЮНОШЕСКИЕ СТИХИ

Ведущий 1

Ее литературный дебют уже демонстрирует прямизну и жесткость этой — навек негнущейся — складки. Первая, полудетская книга Цветаевой «Вечерний альбом» опубликована за свой счет тиражом в пятьсот экземпляров.



Этот жест значил тогда примерно то же, что и сегодня: либо крайнюю авторскую наивность, либо крайнюю же степень вызова, отказ от принятых механизмов литературного роста, неприятие или безразличие к возможной профессиональной оценке. Жест, по тогдашним временам, радикальный тем

более, что редкий для людей ее круга литературных знакомств и возможностей.

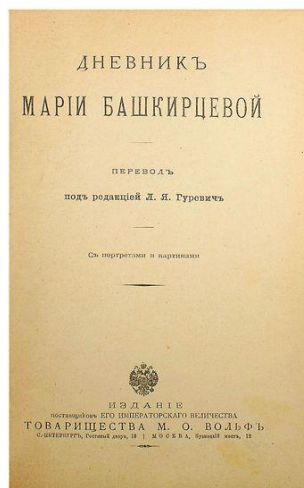
Почему АЛЬБОМ, а не, например, ТЕТРАДЬ? Тетрадь, особенно в связи с семнадцатилетней гимназисткой, наводит на скучную мысль об уроках и домашних заданиях. Альбомы же напоминают об уютном вечере при керосиновой лампе, о девушках, шепчущихся о чем-то в углу дивана и пишущих друг другу стихи в альбом... «Уездной барышни альбом», над которым с нежной иронией подшучивал еще Пушкин. Цветаевский «Вечерний альбом» даже издан был на толстой «альбомной» бумаге и «одет» в плотную «альбомную» зеленую обложку.

Ведущий 2

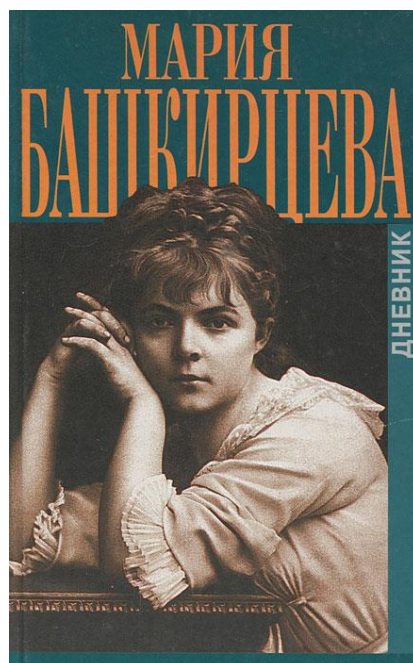
Какой книгой был вдохновлен и кому посвящен «Вечерний альбом» Марины Цветаевой?

- «МОЯ ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ», САРА БЕРНАР
- «МОЯ ЖИЗНЬ», АЙСЕДОРА ДУНКАН
- «ДНЕВНИК», МАРИЯ БАШКИРЦЕВА

Марина Цветаева посвятила свой литературный дебют Марии Константиновне Башкирцевой, юной художнице, чьи дневники в конце XIX - начале XX века произвели настоящий взрыв и в европейских странах, и в России. Дневник Башкирцева вела с детства по-французски. Первый русский перевод вышел в 1893 г.



Молодые читатели, и прежде всего, образованные барышни зачитывались дневниками Башкирцевой, считая их автора образцом, на который должны равняться современные, независимые и творческие люди. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона характеризует это сочинение как «исповедь болезненного самообожания».



Цветаева зачитывалась дневником Башкирцевой и даже вступила в переписку с матерью художницы. Первый ее поэтический сборник («Вечерний альбом») посвящен «блестящей памяти Марии Башкирцевой». Открывает книгу сонет «Встреча».

Ведущий 2

Встреча

Вечерний дым над городом возник,
Куда-то вдаль покорно шли вагоны,
Вдруг промелькнул, прозрачней анемоны,
В одном из окон полудетский лик.

На веках тень. Подобием короны
Лежали кудри... Я сдержала крик:
Мне стало ясно в этот краткий миг,
Что пробуждают мертвых наши стоны.

С той девушкой у темного окна
— Виденьем рая в сутолке вокзальной —
Не раз встречалась я в долинах сна.

Но почему была она печальной?
Чего искал прозрачный силуэт?
Быть может ей — и в небе счастья нет?

М.И. Цветаева

Ведущий 1

Мария Башкирцева — художница, которая в конце XIX века на некоторое время стала, пожалуй, самой знаменитой «русской в Париже». Славу ей

составили красота и талант живописца, но в первую очередь — ранняя трагическая смерть в возрасте двадцати с лишним лет, а также личные дневники, опубликованные после смерти.

Картины художницы вошли в собрания величайших музеев мира, множество мужчин, бывших для других дам недостижимой мечтой, готовы были бросить к ногам Марии всю свою жизнь... Наверное, эта девушка многое смогла бы сделать, успеть, совершить... Она прекрасно пела, замечательно танцевала, освоила во Франции мастерство живописца. Но ей был дан слишком короткий век - Мария умерла молодой, не дожив даже до 26 лет.

Ведущий 2

Ей даровал Бог слишком много!
И слишком мало - отпустил.
О, звездная ее дорога!
Лишь на холсты хватило сил...
Я с этой девушкой знакома
Увы, конечно, не была!
Но, как она - сидела дома
И золотой узор ткала.
В привычной клетке одиночеств,
Где и живет одна - душа,
Как много в дневниках пророчеств
Когда Любви тебя лишат!
Ей даровал Господь так много!
А Жизнь - крупинками считал
О, звездная ее дорога!
И Смерть - признанья пьедестал!

М.И. Цветаева

Ведущий 1

Цветаева не рассчитывала на успех, но сборник привлек внимание и читательской публики, но и известных литераторов. Его появление заметили и положительно оценили многие представители российского литературного бомонда, в том числе и такие мэтры словесности.

Один из популярных литераторов рубежа XIX – XX веков приветствовал литературный дебют Цветаевой в статье «Женская поэзия»:

«Женщины-поэты предыдущего поколения, Зинаида Гиппиус, Поликсена Соловьева (Allegro), как бы скрывали свою женственность и предпочитали в стихах мужской костюм, и писали про себя в мужском роде. Поэтессы же последних лет, подобно поэтессам французским, говорят от своего женского имени и про свое интимное, женское.

Но ни у одной из них эта женская, эта девичья интимность не достигала такой наивности и искренности, как у Марины Цветаевой. Это очень юная и неопытная книга - «Вечерний альбом». Многие стихи, если их раскрыть случайно, посреди книги, могут вызвать улыбку. Ее нужно читать подряд, как

дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности. Если же прибавить, что ее автор владеет не только стихом, но и четкой внешностью внутреннего наблюдения, импрессионистической способностью закреплять текущий миг, то это укажет, какую документальную важность представляет эта книга, принесенная из тех лет, когда обычно слово еще недостаточно послушно, чтобы верно передать наблюдение и чувство.

<...>

«Невзрослый» стих М. Цветаевой, иногда не уверенный в себе и ломающийся, как детский голос, умеет передать оттенки, не доступные стиху более взрослому. Чувствуешь, что этому невзрослому стиху доступно многое, о чем нам, взрослым, мечтать нечего.

<...>

«Вечерний альбом» это — прекрасная и непосредственная книга, исполненная истинно женским обаянием. Рядом с сивиллинскими шепотами, шорохами степных трав и древними заплатками Аделаиды Герцык, рядом с настроенно-католическими молитвами, демоническими и кощунственными признаниями изысканной и фантастичной, и капризной Черубины де Габриак, рядом с северно-русской менадой, Любовью Столицей, Марина Цветаева дает новый, еще не рассказанный облик женственности».

Назовите писателя, автора рецензии «Женская поэзия».

- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ
- НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ
- МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН

Ведущий 2

Этим писателем был Максимилиан Волошин. Он сам пришел познакомиться с молодой поэтессой (еще не поэтессой!) и подарил статью, о которой Цветаева даже не знала. Это знакомство, быстро переросшее в дружбу, сыграло большую роль в цветаевской судьбе.



К Вам душа так радостно влекома!
О, какая веет благодать
От страниц «Вечернего альбома»!
(Почему «альбом», а не «тетрадь»?)
Почему скрывает чепчик чёрный
Чистый лоб, а на глазах очки?
Я заметил только взгляд покорный
И младенческий овал щеки,
Детский рот и простоту движений,
Связанность спокойно-скромных поз...
В Вашей книге столько достижений...
Кто же Вы?
Простите мой вопрос.
Я лежу сегодня — невралгия,
Боль, как тихая виолончель...
Ваших слов касания благие
И в стихах крылатый взмах качель
Убаюкивают боль... Скитальцы,
Мы живём для трепета тоски...
(Чьи прохладно-ласковые пальцы
В темноте мне трогают виски?)
Ваша книга странно взволновала —
В ней сокрытое обнажено,
В ней страна, где всех путей начало,
Но куда возврата не дано.
Помню всё: рассвет, сиявший строго,
Жажду сразу всех земных дорог,
Всех путей... И было всё... так много!
Как давно я перешёл порог!
Кто Вам дал такую ясность красок?
Кто Вам дал такую точность слов?
Смелость всё сказать: от детских ласок
До весенних новолунных снов?
Ваша книга — это весть «оттуда»,
Утренняя благостная весть.
Я давно уж не приемлю чуда,
Но как сладко слышать:
«Чудо — есть!»



Максимилиан Волошин, Марина Цветаева

Ведущий 2

Литературное пространство русской поэзии, в которое вступила Марина Цветаева, отличалось активным поиском новых форм. Возникло множество направлений, литературных объединений, кружков. Каждое из них продвигало свои представления о сущности Творчества и Прекрасном. Символисты звали в горные высоты Вечности, искали в обычных вещах и людях отражение Нетленных символов. Акмеисты провозглашали материальность, предметность образов, точность слова. Акмеизм — это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов». Футуристы радикально и с презрением сметали все традиции и всякие правила. Они искали новые, невиданные слова и образы, воспевали будущее — наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

К какому направлению принадлежала Марина Цветаева?

- СИМВОЛИЗМ
- АКМЕИЗМ
- ФУТУРИЗМ
- НИ К КАКОМУ

Ведущий 1

«Ни к какому поэтическому и политическому направлению не принадлежала и не принадлежу» - заявляла сама Цветаева, заполняя одну из анкет. Марина Ивановна ценила и даже посвящала стихи символисту Александру Блоку, акмеистам Анне Ахматовой и Осипу Мандельштаму, футуристам Владимиру Маяковскому и Борису Пастернаку. Со многими представителями разнообразных литературных лагерей ее связывали дружеские и даже романтические отношения. Однако, Цветаева всегда была «сама по себе». Не желая принадлежать ни к одному направлению или течению, будучи натурой страстной, не подчиняющейся никаким правилам,

Марина Ивановна создала свой индивидуальный поэтический стиль. Его главные черты - исповедальность, диалогичность, страстность, яркое личностное начало в ощущении мира и слова, свобода выражения собственного «Я». Она верила в истинность закона: «Единственная обязанность на земле человека – правда всего существа».

Цветаева всегда была своевольной и своенравной женщиной. Это проявлялось и в поэзии, и в любви.

ПОЭТ НА ФОНЕ ЛЮБВИ

Ведущий 2

Как большинство поэтов, Марина Цветаева была натурой увлекающейся. Все самые лучшие стихи она написала, когда была влюблена.

Стихи Марины Цветаевой «бьют током», заставляют душу «переворачиваться», страдать и плакать вместе с ее лирической героиней, становясь чище и лучше. Они учат любить самой искренней, бездонной и светлой любовью.

Поэзия, Вечность, Любовь сплетаются у Цветаевой в один узел, создают неповторимый узор ее поэтического мира.

Ведущий 1

А впереди – крылатый взмах:
Любовь на золотых крылах.
А этот шелест за спиной –
То поступь Вечности за мной.

М.И. Цветаева



М.И. Цветаева

Ведущий 2

1911 год - счастливый для Цветаевой. Гостя в Коктебеле у своего друга, упоминавшегося уже поэта Максимальна Волошина, Марина знакомится со своим будущим мужем. Сергей Яковлевич Эфрон родился в один день с ней, но годом позже – 26 сентября 1893 года. Цветаева собирала камешки на

пустынном морском берегу. Красивый, интеллигентный юноша с огромными выразительными глазами подошёл к ней и стал помогать.



Марина Цветаева и Сергей Эфрон

Ведущий 1

Вот как описала эту судьбоносную встречу сама Цветаева: «Столь памятный *моим* ладоням песок Коктебеля! Не песок даже - радужные камешки, между которыми и аметист и сердолик, - так что не таков уж нищ подарок! Коктебельские камешки, целый мешок которых хранится здесь в семье Кедровых, тоже коктебельцев.

«1911 г. Я после кори стриженная. Лежу на берегу, рою, рядом роет Волошин Макс. - Макс, я выйду замуж только за того, кто из всего побережья угадает, какой мой любимый камень.

- Марина! (Вкрадчивый голос Макса) - влюбленные, как тебе может быть известно, - глупеют. И когда тот, кого ты полюбишь, принесет тебе (сладчайшим голосом) ... булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой любимый камень.

- Макс! Я от всего умнею! Даже от любви!».

А с камешком сбылось, ибо С. Я. Эфрон, за которого я, дождавшись его восемнадцатилетия, через полгода вышла замуж, чуть ли не в первый день знакомства открыл и вручил мне - величайшая редкость! ...».

Какой камушек подарил Эфрон Марине Цветаевой?

- СЕРДОЛИК
- ЛАЗУРИТ
- ЯНТАРЬ

Ведущий 2

Загаданным Цветаевой камнем оказался сердолик. Марина Ивановна расценила это, как знак, и спустя всего год они поженились.

Подаренную Сергеем Эфроном сердоликовую, «генуэзско – венецианскую бусину», оправленную в серебро массивного перстня Марина иногда использовала как печать, «поцелуй» для письма, как украшение, не расставалась с ним.



Ведущий 1

Я с вызовом ношу его кольцо!
— Да, в Вечности — жена, не на бумаге! —
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза — прекрасно-бесполезны! —
Под крыльями раскинутых бровей —
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,
— Всем вам, кто жил и умирал без страху! —
Такие — в роковые времена —
Слагают стансы — и идут на плаху.

М.И. Цветаева

Ведущий 2

Сергей Эфрон, встреченный девятнадцатилетней Цветаевой в волошинском Коктебеле и разом выбранный в мужа «в вечности — не на бумаге», был человеком исключительной внутренней красоты и благородства. Их он и пронес через всю жизнь, полную обстоятельств, с красотой и благородством плохо совмещающихся.



Сергей Эфрон, муж Марины Цветаевой

Ведущий 1

К сожалению, семейное счастье было недолгим. Началась Первая мировая война, октябрьский переворот, гражданская война ... Сергей Эфрон, как истинный благородный рыцарь, выбирает путь воина-белогвардейца. В 1915 году он поступает братом милосердия в санитарный поезд, потом с остатками Добровольческой армии эмигрировал за границу. Несколько лет от него не было никаких известий.

Ведущий 2

Из письма Марины Цветаевой Сергею Эфрону, 2 ноября 1917 года:

«Я боюсь писать Вам, как мне хочется, потому что расплачусь. Все это страшный сон. <...> Я не знаю, как Вам писать. Когда я Вам пишу, Вы — есть, раз я Вам пишу! <...> А главное, главное, главное — Вы, Вы сам, Вы с Вашим инстинктом самоистребления. Разве Вы можете сидеть дома? Если бы все остались, Вы бы один пошли. Потому что Вы безупречны. Потому что Вы не можете, чтобы убивали других. Потому что Вы лев, отдающий львиную долю: жизнь — всем другим, зайцам и лисам. Потому что Вы беззаветны и самоохраной брезгуете, потому что «я» для Вас не важно, потому что я все это с первого часа знала!

Если Бог сделает это чудо — оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака. <...> Где мне искать Вас? Может быть, и дома уже нет? У меня все время чувство: это страшный сон. Я все жду, что вот-вот что-то случится, и не было ни газет, ничего. *Что это мне снится, что я проснусь.* Горло сжато, точно пальцами. Все время оттягиваю, растягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше».

Ведущий 1

Из письма Сергея Эфрона Марине Цветаевой, 26 октября 1918 года:

«Дорогая, родная моя Мариночка, как я не хотел этого, какие меры против этого не принимал — мне все же приходится уезжать в Добровольческую Армию.

<...>

С ужасом думаю о Вашем житье в Москве. Слышал о «неделе бедноты» — устроенной большевиками. Дай, Господи, чтобы это все кончилось для вас благополучно. <...> Вернее всего, что Добровольческая Армия начнет движение на Великороссию. Я постараюсь принять в этом движении непосредственное участие — это даст мне возможность увидеть Вас.

<...>

Теперь о главном. Мариночка, — знайте, что Ваше имя я крепко ношу в сердце, что бы ни было — я Ваш вечный и верный друг. Так обо мне всегда и думайте.

Моя последняя и самая большая просьба к Вам — живите.

Не отравляйте свои дни излишними волнениями и ненужной болью.

Все образуется и все будет хорошо».

Ведущий 2

Весной 1921 года Цветаева узнаёт, что муж жив и находится в Праге. Из письма Марины Цветаевой Сергею Эфрону, март 1921 года:

«Мой Сереженька! Если Вы живы - я спасена.

18 января было три года, как мы расстались.

5 мая будет десять лет, как мы встретились.

<...>

Мне страшно Вам писать, я так давно живу в тупом задеревенелом ужасе, не смея надеяться, что живы - и лбом - руками - грудью отталкиваю то, другое. Не смею. Вот все мои мысли о Вас.

<...>

Мне трудно Вам писать. Быт, — всё это такие пустяки! Мне надо знать одно - что Вы живы. А если Вы живы, я ни о чем не могу говорить: лбом в снег! Мне трудно Вам писать, но буду, п. ч. /1 000 000 доля надежды: а вдруг?! Бывают же чудеса! <...> Сереженька, умру ли я завтра или до 70 л<ет> проживу - всё равно - я знаю, как знала уже тогда, в первую минуту: - Навек. - Никого другого. Я столько людей перевидала, во стольких судьбах перегостила, - нет на земле второго Вас, это для меня роковое. Да я и не хочу никого другого, мне от всех брезгливо и холодно, только моя легко взволнов<анная> играющая поверхн<ость> радуется людям, голосам, глазам, словам. Всё трогает, ничто не пронзает, я от всего мира заграждена - Вами.

Я просто НЕ МОГУ никого любить!

Если Вы живы - тот кто постарается доставить Вам это письмо - напишет Вам о моей внешней жизни. - Я не могу. - Не до этого и не в этом дело.

Если Вы живы — это такое страшное чудо, что ни одно слово не достойно быть произнесенным, - надо что-то другое.

<...> Сереженька! - Если Вы живы, буду жить во что бы то ни стало, а если Вас нет - лучше бы я никогда не родилась!

Не пишу: целую, я вся уже в Вас - так, что у меня уже нет ни глаз, ни губ, ни рук, - ничего, кроме дыхания и биения сердца».

Ведущий 1

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес — моя колыбель, и могила — лес,
Оттого что я на земле стою — лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою — как никто другой.

Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,
У всех золотых знамен, у всех мечей,
Я ключи закину и псов прогоню с крыльца —
Оттого что в земной ночи я вернее пса.

Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,
Ты не будешь ничей женой, я — ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя — замолчи! -
У того, с которым Иаков стоял в ночи.

Но пока тебе не скрещу на груди персты —
О проклятие! - у тебя остаешься — ты:
Два крыла твои, нацеленные в эфир, -
Оттого, что мир — твоя колыбель, и могила — мир!

Марина Цветаева

Ведущий 2

Цветаева сразу же заявляет о своем полном праве на возлюбленного. Это право дано ей свыше в качестве заслуги за огромную любовь. Поэтесса утверждает, что это чувство позволяет ей властвовать над всем миром, освобождая от физической зависимости («на земле стою – лишь одной ногой»). Под влиянием любви героиня даже способна по своему желанию управлять временем и пространством. Она намекает, что найдет и завладеет любимым в любую историческую эпоху на земле и в небесах. Ее никто не сможет удержать или остановить. Если же на пути героини встанет другая женщина, то она преступит земные законы и вступит в «последний спор» с самим Богом. Цветаева даже не дает мужчине права на выбор («замолчи!»). Она уверена, что сможет одержать победу в священном поединке.

Стихотворение Цветаевой стало символом безграничной женской любви, сметающей на своем пути все преграды и законы. Немногим поэтессам удавалось в такой же степени выразить свои чувства и поколебать нерушимое господство мужской любовной лирики.

Ведущий 1

Любя, Цветаева отдавалась чувству целиком, без оглядки и без остатка. могла забывать обо всем на свете, кроме того человека, которого избрал предметом своего обожания. Цветаева сама творила любимого человека, создавала его таким, каким хотела видеть и разбивалась, когда этот человек не выдерживал ее натиска чувств, напряженности отношений, состояния «быть всегда на гребне волны».

Любовь в лирике Марины Ивановны — безграничное море, неуправляемая стихия, которая полностью захватывает и поглощает. Лирическая героиня Цветаевой растворяется в этом волшебном мире, страдая и мучаясь, горя и печалась.



Ведущий 2

Попытка ревности

Как живется вам с другою, —
Проще ведь? — Удар весла! —
Линией береговою
Скоро ль память отошла

Обо мне, плавучем острове
(По небу — не по водам)!
Души, души! — быть вам сестрами,
Не любовницами — вам!

Как живется вам с простою
Женщиною? Без божеств?
Государыню с престола
Свергши (с оно́го сошел),

Как живется вам — хлопчется —
Ежится? Встается — как?
С пошлиной бессмертной пошлости
Как справляетесь, бедняк?

«Судорог да перебоев —
Хватит! Дом себе найму».
Как живется вам с любовью —
Избранному моему!
Свойственнее и съедобнее —
Снедь? Приестся — не пеняй...
Как живется вам с подобием —
Вам, поправшему Синай!

Как живется вам с чужою,
Здесьнею? Ребром — любя?
Стыд Зевесовой вожжою
Не охлестывает лба?

Как живется вам — здоровится —
Можется? Поется — как?
С язвою бессмертной совести
Как справляетесь, бедняк?

Как живется вам с товаром
Рыночным? Оброк — крутой?
После мраморов Каррары
Как живется вам с трухой

Гипсовой? (Из глыбы высечен
Бог — и начисто разбит!)
Как живется вам с сто-тысячной —
Вам, познавшему Лилит!

Рыночною новизною
Сыты ли? К волшбам остыв,
Как живется вам с земною
Женщиною, без шестых

Чувств?..
Ну, за голову: счастливы?
Нет? В провале без глубин —
Как живется, милый? Тяжче ли,
Так же ли, как мне с другим?

Марина Цветаева

Ведущий 1

Стихотворение Цветаевой «Попытка ревности» наполнено упреками возлюбленному и иронии по отношению к его новой избраннице. Изменник предпочел любую (стотысячную!), обыкновенную женщину «без шестых чувств», пошлый «товар рыночный» Избранной, Неземной.

Цветаева понимает, что мир изменился настолько, что романтическим чувствам в нем уже не осталось места. Поэтому мужчины и женщины сходятся не из-за высоких чувств, а в силу бытовой необходимости. Осознание этого коробит поэтессу и одновременно вызывает жалость.

Поэту трудно с его «безмерностью в мире мер», «невесомостью в мире гирь»

Ведущий 2

Что же мне делать, слепцу и пасынку,
В мире, где каждый и отч и зряч,
Где по анафемам, как по насыпям —
Страсти! где насморком
Назван — плач!

Что же мне делать, ребром и промыслом
Певчей! — как провод! загар! Сибирь!
По наважденьям своим — как по мосту!
С их невесомостью
В мире гирь.

Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где наичернейший — сер!
Где вдохновенье хранят, как в термосе!
С этой безмерностью
В мире мер?!

Ведущий 1

Но несмотря на невесомость и безмерность, Поэт (в том числе и Цветаева) вынужден существовать на перекрестке бытия и быта. Он не только «витают в облаках вдохновения», но и живет в реальности как всякий обычный человек. Конечно, не свободной от бытовых мелочей была и Марина Ивановна

ПОЭТ НА ФОНЕ БЫТОВЫХ МЕЛОЧЕЙ

Ведущий 2

Как вы думаете почему близорукая Марина Цветаева решительно отказалась от очков?

- СТЕСНЯЛАСЬ
- ПОСЧИТАЛА, ЧТО ОЧКИ ЕЙ НЕ ИДУТ
- ПРЕДПОЧИТАЛА РАЗМЫТОСТЬ СИЛУЭТОВ

Ведущий 1

Носить очки, учитывая ее крайне плохое зрение, Цветаева не стала начиная с шестнадцатилетнего возраста. Непонятно, стеснялась ли она толстых линз либо просто хотела бунта, но больше очков она не носила никогда. Марина Ивановна утверждала, что расплывающийся (в буквальном смысле) мир вокруг ей более интересен. Ведь так она может сама дорисовать окружающую действительность в соответствии со своим нынешним душевным запросом и фантазией. Цветаева отказалась от очков потому, что предпочитала размытость линий и силуэтов. На этот факт обращает внимание и переводчик и литератор Ариадна Викторовна Чернова-Сосинская: «Она была очень близорука, но очков не носила, предпочитая свой собственный мир — лица людей в украшающей их дымке, огромное солнце, расплывчатые дали — отчетливому миру беспощадной оптики. Когда ей хотелось что-либо рассмотреть, она подносила к глазам лорнет, и даже этот жест, связанный в нашем представлении со старомодной небрежностью, еще больше подчеркивал предельную интенсивность всего ее существа».

Ведущий 2

Цветаеву природа не одарила гламурной внешностью. В то же время многие мемуаристы отмечают ее особое очарование, поражающую незаурядность личности. Ее с полным правом можно назвать «больше, чем красавица». **Марина Ивановна не любила прихорашиваться. Она категорически не хотела носить макияж. Объясняла она этот факт достаточно оригинально. Как?**

- НЕ ХОТЕЛОСЬ ОТРЫВАТЬ ВРЕМЯ ОТ ПОЭЗИИ
- МАКИЯЖ — ЭТО НЕРОМАНТИЧНО
- ВСЯКИЙ ДУРАК ПОДУМАЕТ, ЧТО ЭТО ДЛЯ НЕГО НАКРАСИЛАСЬ

Ведущий 1

«В мире физическом, - признавалась Цветаева. - я очень нетребовательна, в мире духовном — нетерпима! Я бы никогда, знаете, не стала красить губ. Некрасиво? Нет, очаровательно. Просто каждый встречный дурак на улице может подумать, я это — для него».

Ведущий 2

Разумеется, Цветаева (как любая женщина) не была равнодушна к тому, как она выглядит. В том числе и как она одета. Примечательно, что дочь Марины Ивановны Ариадна Сергеевна Эфрон в письме поэту Павлу Григорьевичу Антокольскому отмечала: «При ее пренебрежении к моде вообще, она не была лишена и женского, и романтического пристрастия к одежде, к той, которая ей шла».



Марина Цветаева

«Не отвергала моду, как считали некоторые поверхностные ее современники, - уточняет Ариадна Эфрон. - но, не имея материальной возможности ни создавать ее, ни следовать ей, брезгливо избегала нищих под нее подделок и в годы эмиграции с достоинством носила одежду с чужого плеча. В вещах превыше всего ценила прочность, испытанную временем: не признавала хрупкого, мнущегося, рвущегося, крошащегося, уязвимого, одним словом – «изящного»».

В 1917 году был очень тяжелый период в жизни семьи. На новые платья денег не хватало, поэтому Цветаева перешивала их из портьер, пальто и из других вещей, так что они выглядели довольно «несусветными».

Ведущий 1

Возможно, если б Марина Цветаева обладала большими финансовыми возможностями, то предпочитала бы простые наряды от именитых брендов. И не просто «из-за имени» (лейбла), а из-за качества, удобства и долгой «носибельности».

«... и почему человек не вправе предпочитать чистое (стирающееся, как парусина, и сменяющееся, но неизменное, как сандалии и полынь — чистое и вечное — грязному (городскому) и случайному (модному)?.. — признавалась сама Цветаева. - И что убийственнее городского и модного — на берегу моря, да еще такого моря, да еще на таком берегу!».

Как сформулировала Марина Ивановна свою «формулу одежды»?

- ТО, ЧТО НЕ КРАСИВО НА ВЕТРУ, ЕСТЬ УРОДЛИВО
- КРАСИВО ВСЕ, ЧТО ГРЕЕТ НЕ ТОЛЬКО ТЕЛО, НО И ДУШУ
- ОДЕЖДА НЕ ДОЛЖНА ЗАСЛОНЯТЬ ЧЕЛОВЕКА

Марина Ивановна так сформулировала свою «формулу одежды»: «Моя формула одежды: то, что не красиво на ветру, есть уродливо».

Ведущий 2

«Всё мое отношение ко всему внешнему миру, т. е. ко всему, что со мной здесь может хорошего случиться, ко всему хорошему – в не - в этом одном слове «обхожусь»» - признавалась Цветаева. В письме эстонскому поэту и литературоведу, исследователю русской литературы Юрию Павловичу Иваску Марина Ивановна так отвечала на вопрос о кулинарных предпочтениях:

«Вы спрашиваете: любимая еда. Разве это важно? Ненавижу каши, все, кроме черной, и даже в Москве 1920 г., в самый лютый голод пшеница - не ела. А так, очень скромна и проста, ем всё, и даже мало отличаю, чем во времена нашей дружбы сердечно огорчала Мирского (страстного едока и ценителя, как, часто, очень одинокие люди) водившего меня по лучшим - тайно, знатовщицки (знатовщически) - лучшим - ресторанам Парижа и Лондона. – «Вы всё говорите! - сокрушенно воскликнул однажды он, - и Вам всё равно, что есть: Вам можно подложить сена!» - Но не пшеница.

Никогда не выброшу ни крохотнейшего откуска хлеба, если же крошки, - в печь и сжечь. Корка - в помойке - ЧУДОВИЩНО, так же как опрокинутый вверх дном хлеб или воткнутый в хлеб - нож. Меня из-за этого в доме считают скупой (объедки), я же знаю, что это - другое. Непритязательность и от отца и от матери: не снисходившей, не снижавшейся до любимого блюда (вообще - протестантски и спартански!) не подозревавшего, что может быть НЕ-любимое.

Как отношусь к пожиранию мяса? Чудесно, т. е. охотно "пожираю" - когда могу, когда не могу – обхожусь».

Ведущий 1

Безусловно, великий писатель не обязан быть столь же замечательным кулинаром. Цветаеву, конечно, нельзя назвать хорошей поварихой. Однако, Марина Ивановна «гордилась» своей готовкой, говорила: «Если хвалят мою стряпню, я больше горжусь (потому что „не мое“), чем если хвалят мою поэму (мое привычное)».

Окутана кулинарно-литературными легендами и история пирога, получившего неофициальное звание «цветаевского». **Чем начинен этот пирог?**

- ЯБЛОКАМИ
- ВИШНЕЙ
- РЯБИНОЙ

Ведущий 2

Цветаевский пирог – наряду с шарлоткой – один из популярных яблочных пирогов.

Когда сестры Цветаевы были еще детьми, их семья летом выезжала на дачу – в полу деревенскую Тарусу. Дом Цветаевых находился в местечке Песочное, в двух километрах от Тарусы. Но и в самой Тарусе семья часто бывала, когда заезжала в гости к Добротворским. Там находился большой сад с яблонями и веранда, где все было как положено для загородной жизни крепких семей: кипящий самовар, сладкие пироги и ржаные сдобные лепешки, которые пекла на сметане «пожилая ласковая Катя, многолетняя помощница». Возможно, она и поделилась рецептом пирога, который позже станут величать цветаевским.

Ведущий 1

В общем-то, неважно как яблочный пирог оказался связанным с известным именем. Дело не в названии, а вкусе пирога, который объединяет кислинку яблок (поэтому яблоки должны быть именно кислых сортов) и сахарную сладость сметаны. Может быть, у него и не самый привлекательный внешний вид, зато внутри пирог потрясающе вкусный. И есть в этом что-то поэтичное, Цветаевское. Так получается портрет душевного пирога, способного и побороть осенний сплин, и спасти вечер тяжелого зимнего дня. Приготовьте – он стоит того - очень вкусный и одновременно просто готовится!

Только представьте себе: тонкая нежная и рассыпчатая песочная основа на сметанном тесте, просто идеально сочетается с нежной кремовой начинкой и ломтиками яблок... нежность и восторг в каждом кусочке!



Ведущий 2

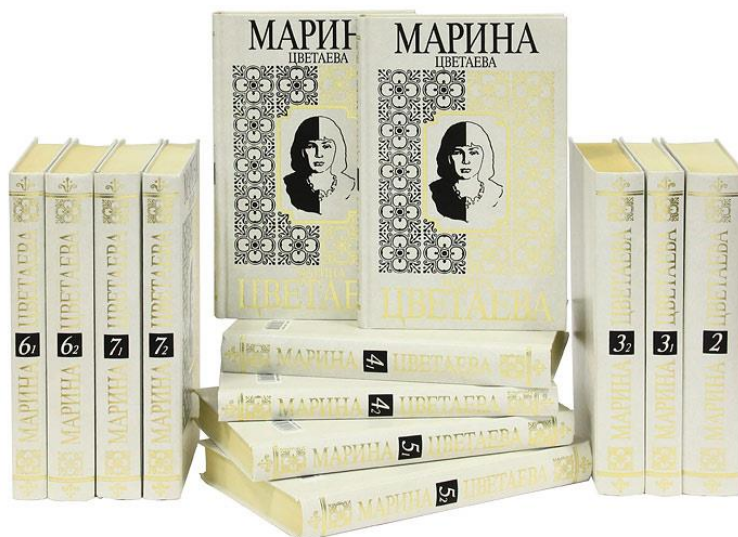
СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

1. Муку (1,5 стакана) смешать с разрыхлителем, добавить сливочное масло и растереть до состояния крошки. Влить 0,5 стакана сметаны и начать вымешивать тесто. Может показаться, что тесто слишком влажное и липкое, но попробуйте собрать его в единую массу и вымешивать несколько минут. Тесто подсоберется, станет мягким и едва прилипающим к рукам. Если нет, можно добавить еще горсть-две муки.
2. Форму смазать маслом, выложить в него тесто и руками разровнять его по дну и краям.

3. Яблоки очистить от кожуры, удалить сердцевину и нарезать тонкими ломтиками. Выложить в форму.
4. В отдельной миске слегка взбить 1 стакан сметаны, яйцо, сахар и 2 столовые ложки муки. Получится довольно жидкая смесь. По желанию в нее можно добавить корицу или ваниль. Равномерно залить сметанной смесью яблочную начинку.
5. Форму поставить в разогретую до 200 градусов духовку и выпекать минут 50 до золотистой корочки (ориентироваться необходимо именно на тесто, начинка может оставаться незастывшей, она застынет при охлаждении). Остудить пирог до комнатной температуры и на 6-12 часов отправить в холодильник.

Ведущий 1

Наша встреча завершается. Но Цветаева назначает нам новые встречи! «Я хочу такой скромной, убийственно -простой вещи: чтобы, когда я вхожу, человек радовался» - утверждала Марина Ивановна. Доставьте же радость своим уму и сердцу – читайте ее замечательные книги! Они есть и на полках нашей библиотеки. Не упускайте возможности открыть их и окунуться в очарование цветаевской Поэзии!



«ПАННЫ ПОЛЬСКОЙ Я ИМЕНЕМ ЗОВУСЬ»

СЦЕНАРИЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ШТУДИЙ



Марина Цветаева

Ведущий 1

Марина Мнишек ... Марина Цветаева ... Как подметил Александр Пушкин, «бывают странные сближенья».

Образ Самозванки, жены Лжедмитрия, - один из самых важных для Марины Цветаевой. Для поэта неслучайным воспринималась совпадение имен («панна польской я именем зовусь»), наличие польской крови (бабушка по матери). Это составляло для Марины Ивановны предмет гордости.

Ведущий 2

Как выглядела Марина Мнишек в поэтическом пространстве Цветаевой? Как менялось ее отношение к этому историческому персонажу? Что привлекало и отталкивало Марину Ивановну в своей тезке? Чтобы получить не столько ответы, а информацию к размышлению на эти вопросы приглашаем на наши Культурно-исторические студии!

Чтец

Кабы нас с тобой — да судьба свела —
Ох, веселые пошли бы по земле дела!
Не один бы нам поклонился град,
Ох мой родный, мой природный, мой безродный брат!
Как последний сгас на мосту фонарь —
Я кабацкая царица, ты кабацкий царь.
Присягай, народ, моему царю!

Присягай его царице, — всех собой дарю!

Кабы нас с тобой — да судьба свела,
Поработали бы царские на нас колокола,
Поднялся бы звон по Москве-реке
О прекрасной самозванке и ее дружке.

Нагулявшись, наплясавшись на земном пиру,
Покачались бы мы, братец, на ночном ветру...
И пылила бы дороженька — бела, бела, —
Кабы нас с тобой — да судьба свела!

Марина Цветаева

Ведущий 1

Цветаева воплощала менее чопорную и более демократичную, чем Петербург, пеструю, шальную и хлебосольную Москву. Марина Ивановна — своевольная бунтарка, сама себя короновавшая (как и обожаемый Цветаевой Наполеон!) Самозванка. Она предстает на фоне московского пейзажа, торжественного перезвона колоколов.

Ведущий 2

Напомню, кто собственно такая Марина Мнишек. Ее судьба достойна авантюрного романа!



Марина Мнишек. Неизвестный художник

Марина Мнишек (ок. 1588 – ок. 1614) – дочь польского магната Юрия Мнишека, одного из организаторов интервенции против России в начале XVII века, непосредственная участница и жертва событий русского Смутного времени России. Она согласилась выйти замуж за Лжедмитрия I, мечтая стать русской царицей ... и стала ею. Весной 1606 года с отцом и многочисленной свитой выехала в Москву, где после коронации и венчания она царствовала ...

одну неделю. Марина Мнишек случайно избежала смерти после гибели Лжедмитрия I.

Отправленная на родину после расправы над Лжедмитрием, Марина Мнишек домой не вернулась, а оказалась в Тушинском лагере, где тайно ... обвенчалась с Лжедмитрием II, признав в нем «спасшегося» мужа.

А после гибели Лжедмитрия II возложила все надежды на своего сына, которого ее сторонники именовали царевичем Иваном Дмитриевичем и получившего в народе прозвище Воренок. В декабре 1610 года татарский князь зарезал Тушинского вора, мстя за то, что Лжедмитрий II казнил хана Ураз-Мухаммеда, заподозрив его в измене.

Овдовев второй раз, Марина Мнишек не осталась одна и на этот раз, а нашла себе нового покровителя – атамана Заруцкого, ставшего ее очередным мужем. Летом 1613 года, потеряв своих сторонников, Марина Мнишек и Заруцкий бежали в Астрахань, затем на реку Яик, где Марина была выдана казаками царскому правительству.

Финал судьбы Мнишек и ее сына оказался трагичным. Малолетний Иван Дмитриевич, был повешен в Москве по приказу только что избранного нового русского царя Михаила Романова, а сама она – заточена в башне кремля в Коломне, где и умерла.

Ведущий 1

Историки, как правило, представляют отношения Марины Мнишек и Дмитрия Самозванца как политический театр. Многие из них читают, что Самозванец не любил Марину, а использовал ее как средство для достижения своих материальных и политических целей. Немало тех, кто полагает, что не отличалась искренностью и бескорыстием сама Мнишек. В ней видят пустую куклу, геополитическую марионетку католических иерархов и польских сановников.

Ведущий 2

Да, в русской историографии весьма сдержано оценивается роль Марины Мнишек в событиях Смутного времени. Принято считать, что она была весьма честолюбивой особой, вовлеченной в авантюры государственного масштаба.

Николай Карамзин, заложивший традиции восприятия и оценки образа и роли Марины Мнишек, описывал Марину как юную прелестницу, которая была честолюбива и легкомысленна до безрассудства. А основными мотивами, толкнувшими её замуж, стали алчность и честолюбие её отца. Николай Михайлович, опираясь на доступные ему исторические документы обрисовывает такой портрет Марины Мнишек на свадебной церемонии: «Марина, усыпанная алмазами, яхонтами, жемчугом, была в Русском, красном бархатном платье с широкими рукавами и в сафьянных сапогах; на голове ее сиял венец».



В. Ермолаев «Самозванец и Марина Мнишек»

Богатство подарков, помпезность церемонии венчания Марины на царство, великолепие свадебной церемонии и размах послесвадебных гуляний – всё это не помогло Марине и Самозванцу стать в глазах москвичей истинными самодержцами России. Историк писал: «Корона Мономахова на главе иноземки, племени ненавистного для тогдашних россиян, вопияла к их сердцам о мести за осквернение святыни. Так мыслил народ, или такие мысли внушали ему еще невидимые вожди его в сие грозное будущим время. – Ничто не укрывалось от наблюдателей строгих».

Марина Мнишек пропала, непонятая и отторгнутая людьми и временем. В памяти народной, в русской истории Марина Мнишек осталась чужой, чуждой, приобрела демонические черты, став «поганою Царицею и колдуньей».

Ведущий 1

Основу образа Марины Мнишек, созданного поэтической фантазией Цветаевой, составляют традиционные для русского культурно-исторического дискурса представления о гордой, спесивой и свободолюбивой польской красавице. Однако поэтесса интерпретировала перипетии судьбы Марины Мнишек не исторически, а эстетически, создав сложный романтизированный и трагический образ лирической героини.

Чтец

Димитрий! Марина! В мире
Согласнее нету ваших
Единой волною вскинутых,
Единой волною смытых
Судеб! Имен!

Над темной твоею люлькой,

Димитрий, над люлькой пышной
Твоею, Марина Мнишек,
Стояла одна и та же
Двусмысленная звезда.

Она же над вашим ложем,
Она же над вашим тронном
— Как вкопанная — стояла
Без малого — целый год.

Взаправду ли знак родимый
На темной твоей ланите,
Димитрий, — все та же черная
Горошинка, что у отрока
У родного, у царевича
На смуглой и круглой щечке
Смеясь целовала мать?
Воистину ли, взаправду ли —
Нам сызмала деда сказывали,
Что грешных судить — не нам?

На нежной и длинной шее
У отрока — ожерелье.
Над светлыми волосами
Пресветлый венец стоит.

В Марфиной черной келье
Яркое ожерелье
— Солнце в ночи! — горит.

Памятливыми глазами
Впилась — народ замер.
Памятливыми губами
Впилась — в чей — рот.

Сама инокиня
Признала сына!
Как же ты — для нас — не тот!

Марина! Царица — Царю,
Звезда — самозванцу!
Тебя пою,
Злую красу твою,
Лик без румянца.
Во славу твою грешу

Царским грехом гордыни.
Славное твое имя
Славно ношу.

Правит моими бурями
Марина — звезда — Юрьевна,
Солнце — среди — звезд.

Крест золотой скинула,
Черный ларец сдвинула,
Маслом святым ключ
Масленный — легко движется.
Черную свою книжищу
Вынула чернокнижница.

Знать, уже делать нечего,
Отошел от ее от плечика
Ангел, — пошел несть
Господу злую весть:
— Злые, Господи, вести!
Загубил ее вор-прелестник!

Марина! Димитрий! С миром,
Мятежники, спите, милые.
Над нежной гробницей ангельской
За вас в соборе Архангельском
Большая свеча горит.

Марина Цветаева

Ведущий 2

Поэт эстетически интерпретирует историю, утверждая, что Марина Мнишек и Отрепьев соединены навек грешной любовью и мятежной судьбой, царской гордыней и даже одной «двусмысленной звездой» над люлькой, над ложем, над тронном.

Цветаева воспеваает «злую красу... Лик без румянца» Марины Мнишек, которая, вопреки исторической достоверности, разделила в этом стихотворении. Чернокнижница Марина обрекла себя на смерть ещё и тем, что отказалась от Божьей помощи («крест золотой скинула»).

Преданные всеми и принявшие мученическую смерть Марина и Лжедмитрий достойны, по мнению поэтессы, прощения и поминовения

Ведущий 1

О серьезности отношения Цветаевой к своей польской тезке свидетельствует запись, сделанная в мае 1921-го: «Чего искала Марина Мнишек (именем которой я названа)? Власти — несомненно, но какой?»

Законной или незаконной? Если первой — она героиня по недоразумению, недостойна своей сказочной судьбы. Проще бы ей родиться какой-нибудь кронпринцессой или боярышней и просто выйти замуж за какого-нибудь русского царя. С грустью думаю, что искала она первой, но если бы я писала ее историю ...». Фраза осталась в тетради 1921 года неоконченной. А в 1932 году Цветаева завершила мысль: «... то написала бы себя, то есть не авантюристку, не честолюбицу и не любовницу: себя — любящую и себя — мать. А скорее всего: себя- поэта».



Марина Цветаева

Ведущий 2

Цветаева создает сложный и многомерный образ польской пани. Поэт трансформирует образ героини, делая его глубже и содержательнее, наделяя Мнишек чертами не только трагическими, но и романтическими, приписывая ей роль не статистки, а активной героини исторического процесса — самостоятельной, сильной и неоднозначной красавицы.

В четырех цветаевских стихотворениях действуют две противоположные Марины. Одна — преданная, любящая, верная:

Чтец

— Но не разлука!
И воровскую смуглую руку
К белым губам.
Краткая встряска костей о плиты.
— Гришка! — Димитрий!
Цареубийцы! Псе'кровь холопья!
И — повторенным прыжком —
На копьё!

Ведущий 1

Образец беспримерной краткости: в десяти строках — емкая, зримая сцена. Цветаева здесь дает реальный факт из «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина: когда войска Василия Шуйского ворвались в Кремлевский дворец, Лжедмитрий Первый "в смятении чувств" выскочил в окно и разбился. Поступок же Марины Мнишек — прыжок из окна на вражеские копыя — разумеется, плод романтического вымысла. Это стихотворение, как и первое, Цветаева, в сущности, не о Марине Мнишек написала, а о себе: о своей верности, о своей беззаветной любви ...

Любовь, Верность, Надежда — под этим триединым знаком идет в ту пору вся жизнь Цветаевой и рождается ее лирика.

Ведущий 2

Во втором и в четвертом стихотворениях Марина Мнишек уже совсем другая, она — предстает уже не как идеальное, а как реальное историческое лицо: холодная, расчетливая авантюристка, а главное — неверная.

Чтец

Трем Самозванцам жена,
Мнишка надменного дочь ...

В гулкий оконный пролет
Ты, гордецу своему
Не махнувшая следом ...

— Своекорыстная кровь! —
Проклята, проклята будь
Ты, — Лжедмитрию смогшая быть Лжемариной!

Марина Цветаева

Ведущий 1

Последнее стихотворение — сценка-диалог очарованного Самозванца с лукавой, льстивой предательницей.

Даже в час смерти и в судный день она не может быть разлучена со своим возлюбленным — все обстоятельства жизни и истории должны подчиниться силе их любви. Второе стихотворение разительно отличается от предыдущего, эстетическая интерпретация в данном произведении подчинена требованиям исторической достоверности. Героиня называется Лжемариной (равной Лжедмитрию) и это слово становится лейтмотивом текста.

Заканчивает цикл стихотворение, в котором изображена узнаваемая по драме Александра Сергеевича Пушкина «Борис Годунов» сцена тайного свидания Марины и Самозванца, знаменитая «сцена у фонтана».

Чтец

— Грудь Ваша благоуханна,

Как розмариновый ларчик...
Ясновельможна панна...
— Мой молодой господарчик...

— Чем заплачу за щедроты:
Темен, негромок, непризнан...
Из-под ресничного взлету
Что-то ответило: — Жизнью!

В каждом пришельце гонимом
Пану мы Иезусу — служим...
Мнет в замешательстве мнимом
Горсть неподдельных жемчужин.

Перлы рассыпались, — слезы!
Каждой ресницей нацелясь,
Смотрит, как в прахе елозя,
Их подбирает пришелец.

Марина Цветаева

Ведущий 2

И здесь тоже взяла Цветаева историческую реалию из Карамзина: среди даров Самозванца (Лжедмитрия I) Марине Мнишек были «три пуда жемчуга» и «четки из больших жемчужин». «Горсть неподдельных жемчужин» – бусы, которые она держала в руках, вдруг рассыпаются, предрекая слезы героини. Выдает её истинные намерения лишь мнимое замешательство и зоркий, цепкий взгляд из-под ресниц.

Образ Самозванца, ползающего в прахе и собирающего жемчужины – будущие слезы Марины, становится вызовом пушкинскому сравнению Марины со змеей, вложенному в уста Самозванца.

Цветаева предлагает эстетическую интерпретацию характеров героев, существенно отличающуюся от исторической и прецедентной. Лирическая героиня, «ясновельможна панна», скромна и религиозна, мыслит свой выбор как служение Богу.

Ведущий 1

Яркая, бурная и короткая жизнь Марины Мнишек волнует поэтессу и побуждает вновь и вновь обращаться к образу прекрасной польки. Известная авантюристка обретает в поэтическом мире Цветаевой то черты демонической и холодной красавицы, то страстной любовницы, то нежной романтической возлюбленной, то трагической жертвы обстоятельств. Способность воплотить крайние проявления характера, изобразить сильные чувства и яркие эмоции лирической героини – вот отличительная черта поэтического стиля Цветаевой. Очевидно, что поэтически осмысленный, эстетически трансформированный и

романтизированный образ Марины Мнишек гораздо более интересен и многогранен, чем исторически достоверный.

Ведущий 1

Завершаются наши культурно-исторические штудии. Конечно, за одну встречу невозможно рассказать о неожиданных переключках двух необычных Марин – Мнишек и Цветаевой. Дополняют информацию книги. Их вы без труда найдете на полках нашей библиотеки.

Для получения дополнительной информации загляните в книги:



- Анискович, Л.И. Мария Александровна и Иван Владимирович Цветаевы [Текст] : Жизнь на высокий лад / Л. Анискович. - Москва : Унив. кн., 2007. - 284, [3] с. : ил.
- Белкина, М. О. Скрещение судеб [Текст] : попытка Цветаевой, двух послед. лет ее жизни, попытка детей ее, попытка времени, людей, обстоятельств /М.О. Белкина. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. — 720 с. — (Биографии и мемуары).
- Бояджиева, Л.В. Марина Цветаева [Текст] : неправильная любовь / Л.В. Бояджиева. — Москва : АСТ, 2012. — 448 с. — (Кумиры. Истории Великой Любви).
- Коваль, Л.М.И. В. Цветаев - директор музеев, Московского публичного и Румянцевского [Текст] / Л. М. Коваль ; Российская гос. б-ка. - Москва : Пашков дом, 2012. - 349, [1] с., [8] л. ил., портр.

- Кертман, Л.Л. Воздух трагедии [Текст] : главы ненаписанного романа / Кертман Лина Львовна. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2014. — 483 с., [8] л. ил.
- Кудрова, И. В. Жизнь Марины Цветаевой до эмиграции [Текст] : документальное повествование / И.В. Кудрова. — Санкт-Петербург : Изд-во журнала Звезда, 2002. — 312 с. — (Жизнь и судьба).
- Кудрова, И.В. Марина Цветаева: беззаконная комета [Текст] : Биография / И.В. Кудрова. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, [2016]. — 863 с. : ил. — (Литературные биографии).
- Кудрова, И. В. Просторы Марины Цветаевой [Текст] : поэзия, проза, личность / Кудрова И. В. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2003. — 528 с.
- Кудрова, И. В. Путь комет [Текст] : жизнь Марины Цветаевой / Кудрова И. В. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2002. — 768 с.
- Макаренко, С.А. Цветаева и Сергей Эфрон : судьба Ариадны / С.А. Макаренко. — Москва : Алгоритм, 2007. — 256 с. — (Любовные истории великих).
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников [Текст] : возвращение на Родину : сборник. — Москва : Аграф, 2002. — 325 с.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников [Текст] : годы эмиграции : сборник. — Москва : Аграф, 2002. — 325 с.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников [Текст] : рождение поэта : сборник. — Москва : Аграф, 2002. — 325 с.
- Саакянц, А.А. Жизнь Цветаевой [Текст] : Бессмертная птица-феникс / А.А. Саакянц. — Москва : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. — 827 с. — (Бессмертные имена).
- Саакянц, А.А. Твой миг, твой день, твой век [Текст] : жизнь Марины Цветаевой / А.А. Саакянц. — Москва : Аграф, 2002. — 414 с.
- Труайя, А. Марина Цветаева / А. Труайя ; [пер. с фр. Н. Васильковой]. - Москва : Эксмо, 2007. - 474, [2] с. - (Русские портреты в литературе).
- Фаликов, И. Марина Цветаева [Текст] : Твоя неласковая ласточка / И. Фаликов — Москва : Молодая гвардия, 2017 - 854 с., илл. - (Жизнь замечательных людей).
- Цветаева, А.И. Воспоминания / А.И. Цветаева. — Москва : АСТ : ОГИЗ, 2019. — 559 с., [16] л. фотоил. — (Тайный архив).
- Цветаева без глянца [Текст] / [сост., вступ. ст. Павла Фокина]. — Санкт-Петербург : Амфора, 2008. — 715 с. — (Без глянца).
- Цветаева, М.И. Две сестры [Текст] : воспоминания, автобиографическая проза, стихи /М.И. Цветаева, А.И. Цветаева; составление и хроника Муниры Уразовой ; предисловие Станислава Айдиняна. — Москва : АСТ : Времена, 2020. — 432 с., [16] л. фотоил. — (Люди, эпоха, судьба).
- Цветаева, М.И. Живу до тошноты [Текст] / М.И. Цветаева. — Москва : АСТ, 2015. — 351 с. — (Эксклюзивные биографии).

- Швейцер, В.А. Быт и бытие Марины Цветаевой [Текст] / В.А. Швейцер. — Москва : Молодая гвардия, 2003. — 591 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей).
- Шевеленко, И. Д. Литературный путь Цветаевой [Текст] : идеология - поэтика - идентичность автора в контексте эпохи / И.Д. Шевеленко. — Москва : Новое лит. обозрение, 2002. — 464 с. — (Научное приложение, вып. 38).