

Департамент культуры, туризма и охраны объектов
культурного наследия Вологодской области



Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
Вологодская областная детская библиотека

Инновационно-методический отдел

Современные формы организации досуговой деятельности в библиотеке как способ продвижения книги и чтения:

материалы областного семинара



Вологда
2014

Уважаемые коллеги!

9-10 апреля 2014 года на базе Вологодской областной детской библиотеки состоялся областной семинар «Современные формы организации досуговой деятельности в библиотеке как способ продвижения книги и чтения».

В работе областного семинара приняли участие специалисты государственных библиотек Вологодской области, муниципальных детских и сельских библиотек области, работающие с детьми и подростками.

В ходе работы семинара его участники познакомились с успешными технологиями приобщения к чтению, с опытом работы Вологодской областной детской библиотеки и других библиотек по стимулированию чтения детей и подростков.

В данный сборник вошли выступления, вызвавшие у участников наибольший интерес.

Содержание:

1. Радостное чтение: новые формы и приемы продвижения чтения в детской и подростковой среде..... 3 с.
2. Летние чтения в детских библиотеках: новые формы организации досуга и стимулирования чтения детей..... 16 с.
3. Организация досуговой деятельности в библиотеке: из опыта работы Кадуйской детской библиотеки..... 34 с.
4. Кирилло-Мефодиевские чтения как опыт приобщения читателей к духовной ценности русской словесности..... 42 с.
5. Волшебный мир детского кино: деятельность клубов как способ организации детского досуга..... 58 с.

Радостное чтение: новые формы и приемы продвижения чтения в детской и подростковой среде

*Ю.А. Симонова, заведующая
инновационно-методическим отделом ВОДБ*

В настоящее время у печатных изданий немало конкурентов: телевидение, видео, компьютер. Но книга по-прежнему необходима. Она открывает ребенку мир, учит сопереживать, сострадать, радоваться, а задача взрослых - пробудить, воспитать, укрепить в неокрепшей душе эту драгоценную способность.

Сегодня книге приходится бороться за аудиторию с телевидением, кино, Интернетом. Но чтение – это не просто способ получения информации, это уникальный процесс, способный сделать из человека Личность, умеющую чувствовать, сопереживать, мыслить.

Какие бы новые технологии ни появлялись, чтение на любых носителях – необходимый элемент развития мыслящего человека. Поэтому приоритетным направлением деятельности любой библиотеки, сегодня должно стать продвижение и популяризация чтения.

Однако появление новых информационных технологий не могло не повлиять на изменение стратегии чтения. Сегодня читателя необходимо убедить в том, что «Читать – это модно!». Необходимо заставить читателя захотеть прочесть книгу. Для этого нужны новые и современные формы работы.

Не секрет, что в настоящее время интерес к книге, чтению и библиотеке, к сожалению, резко снизился. О «катастрофе чтения» населения России в течение последних лет постоянно говорят и пишут различные средства массовой информации. Происходит отторжение новым поколением детей многих культурных ценностей, норм, традиций поколения их родителей. Социологи чтения в XX веке утверждали, что у нечитающих родителей растут нечитающие дети. Современная картина чтения наглядно показывает, что добрые традиции книжности и чтения в России разрушаются настолько, что даже у читающих родителей вырастают нечитающие дети. Известно также,



что падение интереса к чтению - явление не только российское. Проблема эта глобальная и вызвана объективными процессами воздействия компьютерных технологий, появлением новых источников информации, которые не могли не потеснить печать, нарушив ее монополию.

В начале 2000-х годов в нашей стране были впервые произнесены слова: «Кризис чтения». Кризис чтения – это явление, характерное практически для всех индустриально развитых стран. Последние три десятилетия в развитых странах наблюдается феномен вторичной неграмотности. Вторичная неграмотность возникает, когда люди утрачивают сначала интерес к чтению, а затем и навык чтения и письма.

Вторичную неграмотность и называют кризисом чтения. Появление феномена вторичной неграмотности приводит к негативным социальным и экономическим последствиям. В 1983 году в США были опубликованы данные о социальной группе функционально неграмотных людей, не любящих читать и читающих от случая к случаю. Потери от неграмотности были оценены специалистами в 237 миллиардов долларов.

Начиная с 80-х годов 20 века, проблемой нечтения, вторичной неграмотности занимаются на государственном уровне во Франции, Великобритании, США, Германии и других странах. Например, в США сейчас интеллектуальные американцы чаще читают не художественную литературу, а биографические, исторические, политические книги. Число читающих людей в США неуклонно сокращается. Американцы старше 50 лет читают больше, молодежь – меньше, каждый четвертый американец вообще ничего не читает. Однако в США, с середины 80-х гг. осуществляется целенаправленная политика в области чтения, которую возглавляет Центр книги при Библиотеке Конгресса, который имеет полномочия правительственного агентства. Центр книги выступает в качестве катализатора пропаганды книги, чтения и библиотеки на национальном и международном уровнях. Ежегодно Центр книги предлагает основные темы: «Год юного читателя», «Больше читайте об этом», «Чтение открывает новые миры» и т.д. Во Франции с 1980-х гг. решение проблем чтения является одним из приоритетов культурной политики, которая под руководством Министерства культуры реализуется на основе партнерских межминистерских соглашений. Здесь создана ассоциация «Читать и приобщать к чтению», выходят журналы, ориентирующие в литературном процессе («Мы хотим читать!», «Читать»), регулярно проходят фестивали «Чтение без границ», Праздник карманных книжек и т.д. На телевидении идут передачи «Большая книжная лавка», «Литературное кафе». Практически во всем цивилизо-

ванном мире понимают, что чтение – это деятельность, которая нуждается в культивировании, мощной государственной и общественной поддержке.

В России проблема кризиса чтения тоже существует: нам, библиотекарям, это известно из повседневных наблюдений, об этом говорят статистические данные, которые мы получаем ежедневно и периодически анализируем. Одна из причин «нечтения» детей – это конкуренция книги с другими источниками информации, главные из которых – телевидение, Интернет. Пассивное созерцание телевизора приучает детей к рассеянной, праздной привычке проведения времени, а чтение – это труд.

По мере развития информационных технологий дети и подростки все больше перемещаются в киберпространство, происходит снижение интенсивности и качества чтения у детей, подростков и юношества в стране в целом.

Библиотекари, работающие с детьми, пытаются остановить падение читательской грамотности детей, отторжение от чтения. Главная их задача – дать юному читателю возможность получить радость от чтения лучшей художественной литературы, научиться читать для духовного роста и развития.

И сегодня мне бы хотелось поговорить о формах и современных приемах привлечения к чтению. Большинство из них возникли за рубежом, но на протяжении многих лет успешно применяются в российских библиотеках. В зарубежных странах накоплен определенный позитивный опыт привлечения к чтению, возвращения чтению утраченного статуса престижного занятия.

Познакомимся с некоторыми формами этой работы.

Флэшмоб

Флэшмоб – в переводе с английского «быстрая толпа», «вспышка» толпы», «мгновенная толпа». «Флэш» – вспышка, миг, мгновение; «моб» – толпа.

Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут они выполняют заранее оговоренные действия абсурдного содержания (по сценарию) и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны, как ни в чем не бывало. Подготовка и координация акции происходит посредством общения в сети Интернет.

Флэшмоб – это представление, рассчитанное на случайных зрителей, у которых возникают неоднозначные чувства: непонимание, интерес, ощущение необычности происходящего. Участники акции ведут себя так, будто все происходящее нормально и естественно: серьезные лица, никто не смеется и



все делают вид, что не знакомы друг с другом. Сходятся, на несколько минут образуя группу, объединенную общим действием, а потом расходятся по одному. Флэшмоб не может быть использован в корыстных целях: это не реклама, не предвыборные акции в пользу кого-либо из кандидатов. Существуют правила флэшмоба, которые подробно, по пунктам изложены на нескольких веб-сайтах (мы не нарушаем общественный порядок, мы не оставляем после себя мусора, мы не участвуем в поднятии рейтингов в любых голосованиях и др.), там же можно найти и примеры сценариев акций. Российский флэшмоб существует уже 5 лет.

Флэшмоб – это игра, но возможно использовать эту игру для того, чтобы привлечь внимание к проблеме кризиса чтения: привлечь внимание к книге, чтению, библиотеке.

Например, в людном месте подходя с разных сторон по одному, по два человека, собирается группа, люди достают книги, журналы, газеты – и читают. Группа держится вместе несколько минут – и расходится. Необычно, ярко, креативно – внимание наблюдающих обеспечено. Наблюдающие, как минимум, вспомнят о существовании печатных изданий.

Буккроссинг

«Буккроссинг» – в дословном переводе с английского это значит «книговорот», «освободите книги» (бук – книга, кроссинг – переход, переезд, передача). Буккроссинг – это Интернет-игра, основной принцип которой: прочитал – отдай другому. По условиям игры книгу сначала регистрируют на специальном сайте, а затем оставляют в людном месте, то есть «отпускают» и «ловят» книги. Нашедший книгу и взявший ее себе, регистрирует свою находку на этом же сайте. Девиз буккроссинга: «Превратим весь мир в библиотеку». В России буккроссинг нашел своих последователей в 43 городах. «Безопасные Полки»

устраивают в библиотеках, в магазинах, в кафе, в учебных заведениях. Книгу с «Безопасной Полки» может взять любой желающий.

Однако далеко не все нашедшие книгу, регистрируют ее. Из 27 112 зарегистрированных «отпущенных» в России книг (за месяц – 1750), только 3005 книг зарегистрированы как найденные.

Многие библиотеки России принимают участие в буккроссинге, используя различные вариации этой игры. Суть игры в том, чтобы передать хорошую или просто прочитанную книгу – другому. Так во многих библиотеках появляются «свободные полки», на которые каждый может поставить свою книгу или взять понравившуюся книгу себе.

Российский опыт

«Книжная будка» – это совместный проект Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева и иркутского филиала ОАО «Ростелеком», в результате реализации которого 21 декабря 2012 года была открыта «Свободная библиотека» в телефонной будке. Основной целью проекта было найти вне стен библиотеки место «свободным» книгам,

которыми обмениваются участники буккроссинга. Воспользовавшись мировым опытом размещения «свободных» мини-библиотек в потерявших актуальность телефонных будках, ИОДБ им. Марка Сергеева предложила иркутскому филиалу ОАО «Ростелеком» принять участие в проекте «Книжная будка». Специалисты ОАО «Ростелеком» нашли не используемую по назначению телефонную будку, обновили ее внешний вид, разместили в ней деревянные многоярусные полки, установили её возле здания библиотеки и оснастили будку бесплатным городским телефоном.

Будка работает в том же режиме, что и детская библиотека рядом с ней: с 9 до 18 часов ежедневно, кроме субботы; в воскресенье с 10 до 17 часов.

Областная детская библиотека им. Марка Сергеева сопровождает этот проект, работает с населением, следит за сохранностью будки и пополнением книг.



Книжный фримаркет

Фримаркет – это ярмарка бесплатных вещей. Каждый желающий приносит сюда разные хорошие и интересные вещи, которые ему уже не нужны, но могут пригодиться кому-то еще. Любую понравившуюся вещь на фримаркете можно взять безвозмездно, то есть даром!

Книжный фримаркет — это своего рода ярмарка, участники которой делятся друг с другом книгами на бесплатной основе. Книжный фримаркет – это место, куда можно принести уже ненужные (прочитанные) книги и обменять на те, что принесли другие.

ВКонтакте есть российская группа, посвященная книжному фримаркету.

Маленькая бесплатная библиотека (Little Free Library)

Придумали идею Тодд Болл и Рик Брукс, первые домики для обмена книгами появились в США, в Висконсине и Южной Калифорнии, а теперь кукольные домики для книг устанавливают энтузиасты из разных уголков мира. Однако сегодня проект уже разросся до пары десятков стран. На сегодняшний день установлено более 200 подобных домиков в более чем 20 странах.

Идея так понравилась книголюбам, что ее тут же подхватили, и она отправилась путешествовать по свету. Лозунгом маленьких библиотек стала фраза: «Взял книгу, оставь книгу».

ВКонтакте есть российская группа, посвященная маленьким бесплатным библиотекам.

Сторителлинг

«Сторителлинг» в дословном переводе с английского – рассказывание историй. Сторителлинг – это способ передачи информации через рассказывание историй. Человечество занималось этим все время: сказки, мифы, легенды... Сторителлинг используется в образовании, бизнесе, политике, рекламе, благотворительности и т.д. В зарубежных библиотеках он тоже становится популярным, проводятся обучающие семинары для библиотекарей и читателей, Фестивали рассказов.

Сторителлинг – это не простая история, но история, основанная на доверии и взаимном интересе. История – это путешествие, которое начинается для слушателей в привычном и комфортном месте, что важно для новой или незнакомой аудитории. Цель истории – «привести» людей в новое место, помочь провести параллели между знакомым и неизвестным, дать людям возможность узнать новое о знакомом ми-

ре. При выборе способов, стилей, интонаций рассказывания истории стоит ориентироваться по ситуации и собственным возможностям. Самое главное – помнить о цели ваших слов и об их силе.

Когда сторителлинг может быть полезен ребенку? Случается, что ребенок переживает травму: развод родителей, проблемы в школе, неожиданная смерть близкого человека, предательство друзей. С помощью общения, благодаря истории, можно поддержать пострадавшего, создать ощущение защищенности, открыть какой-то новый горизонт. Таким образом, сторителлинг помогает детям получить знания, а также обрести уверенность в себе, что особенно важно в ситуации, когда мы имеем дело с трудным подростком или ребенком, пережившим травму. Подробнее: Далецкая М.Э. Многоликий сторителлинг. Современные технологии или хорошо забытое старое? / М. Далецкая // Библиотека в школе. – 2014. - №3. – С.19-23.

Зарубежный опыт

Библиотеки зарубежных стран реализуют программы «Час рассказа» и «Час сказки» - прекрасную форму популяризации детской книги, развития творческих способностей детей и формирования навыков самостоятельной работы с книгой. Часы рассказов проходят, например, в корейских библиотеках. Они стали популярны благодаря практикуму по рассказыванию для библиотекарей и проекту «Прекрасные бабушки» (мастерская «Серебряных» рассказчиков), в результате которого у библиотек появилось много волонтеров и спонсоров. Этот проект был запланирован и координировался Сеульским обществом детских библиотек (с 2004 года). Задача проекта – предложить пожилым людям, бабушкам старше 50 возможность участвовать в качестве волонтеров в рассказываниях в библиотеках, детских садах, школах, детских центрах и т.п. Такие мероприятия улучшают общение между поколениями. Рассказывание для внуков и детей помогает и самоутверждению пожилых людей. Разнообразны формы работы: рассказывание историй, чтение вслух, пение песен, чтение стихов.

В корейских библиотеках с большим успехом проходят и Фестивали семейного рассказа. Это представления, где используются разные методы рассказывания. Программа продолжается обычно около полутора часов и состоит, например, из таких пунктов: рассказывание сказки и исполнение песни; показ слайдов по книге; отдых и разминка; уличное представление, которое основано на книге. Подробнее: Сонг Я.С. Семейные чтения в библиотечном обслуживании детей в Корее / Я. Сонг // Школьная библиотека. – 2006. - N 7. – С. 11 –15.

Российский опыт

ВКонтакте есть страничка «Первая Российская Школа Сторителлинга», на Фейсбуке есть проект Conte de fee/Сторителлинг, созданный, чтобы возродить умение рассказывать истории, умение управлять словами.

Библиотечный квест

«Квест» в дословном переводе означает поиск предметов, приключений. Также это один из основных жанров компьютерных игр, требующих решать логические задачи, чтобы двигаться дальше. Литературный квест – это аналогичная игра, но проходящая в реальности. Квест – командная игра, которая состоит в последовательном выполнении различных заданий. Каждая команда получает карту или паспорт с отмеченными границами игровой зоны. Победителем становится тот, кто первым выполнит все задания. Чем не библиотечная игра? Недаром квесты стали так популярны в библиотеках.

Библиотечный квест – активная форма массовой работы, в которой заложена модель развития навыков информационной деятельности, а также формирования положительного эмоционального отношения к процессу чтения.

Чаще всего библиотеками проводятся литературные квесты, маршрут которых связан с сюжетом и героями книг.

Российский опыт

В качестве примера городского квест-ориентирования интересен опыт библиотеки г. Сыктывкара «С книгой по Эжве». Работа по его подготовке велась заранее: по школам распространялись информационные письма, содержащие рекомендательный список книг, правила игры, информацию о месте и времени ее проведения; была дана широкая реклама.

В результате в игре участвовали 8 школ. В каждой команде по 7 человек. На старте в библиотеке команды-участники получили карты-маршруты. По условиям квеста команда должна была сориентироваться по карте, пройти все контрольные пункты и ответить на вопросы по определенной книге. Кроме правильных ответов учитывалось время



прохождения маршрута. Маршрутные листы были составлены таким образом, чтобы связать сюжеты книг, их события, героев с известными местами Эжвинского района г. Сыктывкара, предприятиями и учреждениями. Например, торговый центр, связанный с именем любимой героини Л.Н. Толстого – ТЦ «Наташа». Место, где каждую пятницу мужчины носят женщин на руках? Нетрудно догадаться, что это ЗАГС. Здесь волонтеры задавали вопросы по рассказу о любви Е. Габовой «Тайкина тайна». «Город–парикмахерская», который упоминается в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино», - это парикмахерская «Москва». И так далее. В игре были предусмотрены также дополнительные задания, дающие дополнительные баллы для общего подсчета очков в конце игры: 1. Провести мини-опрос на улицах Эжвы «Моя любимая книга». 2. Раздать флаеры с рекламой библиотек. 3. Сделать три фотографии команды в любимых местах Эжвинского района и отметить их на карте. Подведение итогов прошло на следующий день в рамках «Книжного конфетти», где участники представили на суд жюри видеоролики и презентации об игре. Подробнее: портал «Чтение-21».

В форме квеста можно провести экскурсию по библиотеке, как например, это делают в Центральной районной библиотеке им. Л. Соболева Невской ЦБС.

Создание современной, более эффективной и эффектной экскурсии стало особенно актуальным после старта программы «Библиотека как центр информационной поддержки образовательного процесса». Число библиотечных экскурсий выросло с 5 до 10–20 в месяц с числом экскурсантов до 700 человек. Сотрудники библиотеки разработали «Путешествие по Океану информации» – оригинальную карту-путеводитель, на которой библиотека была представлена как система морей, островов, архипелагов (но соответствовала реальному плану помещения). По окончании ознакомительной экскурсии ребята делятся на небольшие группы (от 2 до 5 человек) и, вооружившись картой, отправляются в путешествие. Их задача – расшифровать карту, т.е. «перевести на библиотечный язык» названия некоторых объектов на карте (для этого на карте оставлены пустые окошки): Тихое море – читальный зал, Таинственный риф – каталоги и т.д. Путеводитель предлагает три уровня работы с картой: «Морской волк», «Бывалый» и «Новичок». Он используется не только для участников коллективных экскурсий, но и для отдельных читателей, знакомящихся с библиотекой. Их отзывы говорят о том, что библиотекарям удалось не только оригинально представить библиотеку, заинтересовав, заинтриговав и озадачив, но и существенно

обогащать их знания о ее функциях и возможностях. Подробнее: Исакова Е.И. «Квест» для «библиотечных туристов» / Е. Исакова // Современная библиотека. – 2011. - № 3. – С. 62 -65.

Вечера коротких книжных свиданий

Формат вечеринок мини-свиданий в середине 1990-х гг. придумал раввин Яков Дейо из Лос-Анджелеса. Идея экспресс-знакомств покорила Америку, со временем утратила национальный и религиозный контекст и легко завоевала мир.

Зарубежный опыт

В последние годы многие американские библиотеки стали устраивать вечера коротких книжных свиданий для молодых людей. Такое мероприятие (speed-dating session) прошло на территории центрального отделения публичной библиотеки в Сан-Франциско. Каждый участник мероприятия должен принести с собой любимую книгу, с помощью которой определяется в



дальнейшем общность интересов. В помещении, где проходят свидания, играет музыка, а участники, у каждого из которых есть свой номер, в течение 4 минут болтают и флиртуют с противоположным полом, а также выясняют взаимные литературные пристрастия. Затем происходит ротация образовавшихся пар. В заключительной стадии этого мероприятия библиотекари изучают карточки участников и определяют пары, которые проявили взаимный интерес.

Российский опыт

Сотрудники Свердловской библиотеки для детей и юношества в День Святого Валентина провели «Книжную вечеринку: знакомство в библиотеке». Регистрация желающих участвовать в ней шла на сайте библиотеки. Программа «Книжной вечеринки»: мастер-класс по модному парному танцу хастл; мини-знакомства, в которых участникам была предоставлена возможность пообщаться друг с другом тет-а-тет в течение 5 минут. В помощь гостям были предложены шпаргалки с вопросами, которые они могут задать друг другу, и анкеты, в которых каждый участник делал пометки о своих впечатлениях. Все это помогло выстроить интересный диалог и не оставило ни одного шанса молчанию. А пока подводились итоги, все желающие могли стать участниками мастер-класса и сделать красивые открытки-валентинки. Завершился ве-

чер небольшим концертом. И как только прозвучала последняя песня, библиотекари выдали всем воздушные шарик-сердца и красивые конвертики с контактами тех собеседников, которые хотели бы продолжить общение после нашей вечеринки. Книжную вечеринку сотрудники библиотеки планируют сделать регулярной. Подробности и фотографии - в блоге «Как пройти в библиотеку».

А в Центральной районной библиотеке г. Сормова накануне Дня всех влюбленных прошла BiblioLoveParty «Шуры-муры среди литературы». В программе: мастер-класс «Валентинки для второй половинки», работа игровой площадки «Love story на книжной территории» (викторина «Литература под знаком Амура», ситуативная игра «Романтик среди книг», ассоциативная игра «Литературный крокодил» и поэтический конкурс «День Святого Валентина — это время креатива»), а для тех, кто не в силах сдерживать проявления бурных эмоций, библиотекари подготовили красочный LOVE-чарт «Признайся в любви... в стихАХ!». При входе в библиотеку каждому посетителю была выдана половинка сердца с именем какого-нибудь литературного персонажа (допустим, Джульетта) и в течение вечера необходимо было среди гостей отыскать свою вторую половинку (в данном случае Ромео). В библиотеке работала книжная выставка «Я люблю - и, значит, я живу!» и электронная выставка «День влюбленных».

Сторисек

Проект сторисек сегодня известен во многих странах, включая Россию. «Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй». Проект был разработан в Великобритании в 1994 году Нейлом Гриффитсом, доктором филологии, автором книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?». Мы на собственном опыте, как библиотекари и как родители, знаем, что обычно научить читать гораздо легче, чем сформировать читателя, пробудить интерес к чтению. Чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. По мнению Нейла Гриффитса не дети должны много читать вслух, а взрослые. Что же это за «мешок историй», что в мешке? Это настоящий полотняный мешок, внутри которого находится хорошая художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами. Дополняют художественную книгу мягкие игрушки, рек-

визиты, научно-популярная книга по теме, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра, шпаргалки для родителей. Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки сторисека – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды.

Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения. Она соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие. Шпаргалки для родителей, которые также есть в мешке, дают советы родителям. Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей. Основная цель сторисека – получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения. Задачи сторисека: чтение хороших книг, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге. И цель и задачи сформулированы автором сторисека – Нейлом Гриффитсом.

В Великобритании сторисек можно купить в магазинах или взять в библиотеке. Этот литературный проект можно применить и в наших библиотеках, как одну из форм раннего приобщения к чтению и книге.

Этот проект предоставляет библиотекарям массу творческих возможностей, ведь в наполнении мешка возможно множество вариантов: от простых до самых сложных. В мешок можно положить, например, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр.

Синий чемоданчик

«Синий чемоданчик» придумали в Германии. Детские библиотеки Германии, в которых дети больше всего читают, получают «Синий чемоданчик», в котором лежат самые новые и лучшие книги знаменитых писателей всего мира. В 2006 году «Синий чемоданчик» был передан Московской областной государственной детской библиотеке как награда за инициативу и творчество по продвижению чтения. На основании немецкой методики сотрудниками МОГДБ и была разработана собственная программа «Путешествие синего чемоданчика», которая в апреле 2007 года стартовала в районах и городах Подмосковья. МОГДБ – составляет список книг для наполнения чемоданчика на основе рекомендаций специалистов детского чтения, опросов читателей. Состав списка состоит из новинок качественной детской литературы. Заполненный чемоданчик отправляется в выбранный город или район. Приезд Чемоданчика открывает программу. Чемоданчик находится в библиотеке два месяца. По завершении программы библиотека описывает суть программы, пути ее реализации для дальнейшего использования. Программа регистрируется и вносится в список инициатив библиотек Московской области. МОГДБ берет на себя обязательство информировать другие библиотеки о новых инициативах по развитию детского чтения. Следующая библиотека вправе использовать предыдущий опыт или предлагать свои инициативы. Раз в год по итогам программы проводится семинар для библиотек-участников. Прошло 7 лет, но интерес к «Путешествию» не только не угас, но и дал идеи подмосковным библиотекарям для разработки собственных прекрасных программ по поддержке чтения и развитию навыков чтения у детей и подростков. Сейчас «синий чемоданчик» путешествует по Подмосковью, в нем 60 книг. Каждая из них достойна обсуждения. И Синий чемоданчик всегда желанный гость в библиотеках и то маленькое чудо, которое с нетерпением ждут дети. Подробнее познакомиться с этим проектом можно на сайте Московской областной детской библиотеки.



Волшебный рюкзачок

«Волшебный рюкзачок» - ярко оформленный ранец - передается в группу детского сада и путешествует из одной семьи в другую. В рюкзачке – детские книги для чтения вслух и тетрадь для отзывов, пожеланий, сочинений. Комплект литературы для детей составляют лучшие произведения детской классической и современной литературы в соответствии с возрастной категорией участвующих в проекте ребят. Рюкзачок используется по принципу «кольцевая почта»: берется семьей из группы детского сада домой на неделю, затем передается в следующую семью и т.д. Когда рюкзачок обойдет все семьи, сотрудники библиотеки обновляют его содержимое. Отзывы о «Рюкзачке» - превосходные.

Сторисек, синий чемоданчик, волшебный рюкзачок – все эти формы привлечения детей к чтению основаны на методе чтения вслух. Еще раз хочется сказать: новое – это хорошо забытое старое. Дети любого возраста с удовольствием слушают, в то время как самостоятельное чтение воспринимается ими не как удовольствие, а как работа, обязанность – до тех пор, пока не выработан автоматизм чтения.

Я познакомила вас с самыми разными идеями из опыта работы российских и зарубежных библиотек, «найденными» в интернет-источниках и профессиональных изданиях. Очень надеюсь, что что-то из предложенного заинтересует вас и будет реализовано в вашей библиотеке. Или послужит толчком для рождения новых идей, поможет обновить работу и сделать ее более привлекательной для читателей. Ведь дарить детям радость чтения – это наша задача и наш профессиональный долг.

Летние чтения в детской библиотеке: новые формы организации досуга и стимулирования чтения детей

*И.В. Смирнова, методист
инновационно-методического отдела ВОДБ*

Работа с книгой во время летних каникул по программам летних чтений уже стала традицией для всех библиотек, работающих с детьми. Летние чтения активизируют у ребят интерес к книге, приобщают к культуре чтения, развивают детскую фантазию и творческие способности.

сти. Кроме того, летние чтения в какой-то мере решают проблемы занятости детей и подростков в дни каникул.

Обозначим цель, ради которой библиотекари проводят летние чтения, и вытекающие из этой цели задачи. Они будут примерно одинаковы для всех программ летних чтений.

Цель: формирование активной читательской деятельности и организация досуга детей и подростков в летние каникулы с помощью лучших произведений художественной литературы.

Задачи:

- Привлечь читателей к активному участию в летней программе чтения.
- Способствовать формированию и расширению читательского кругозора, интересов, увлечений детей и подростков с помощью книг.
- Создать в библиотеках комфортную среду для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала детей и подростков.
- Организовать сотрудничество с заинтересованными организациями по реализации программы.

В основе любой программы должны лежать следующие принципы:

- «Чтение - удовольствие»: программу необходимо сделать предельно простой, читатели должны получить удовольствие от прихода в библиотеку, а не для назидания и слежки за соблюдением ими правил.
- «Читатель - «главный» человек в библиотеке»: при использовании стимулов соревновательности необходимо помнить о том, что слишком жесткий конкурс может привести к стрессу или обернуться разочарованием.
- «Библиотекарь – друг и помощник».

Далее рассмотрим наиболее интересный, на наш взгляд, опыт работы из разных регионов нашей страны.

Для начала обратимся к опыту работы **ЦБС г. Златоуста Челябинской обл.** Более 10 лет назад там появилась на свет библиотечная программа «Лето, книга, я – друзья». Учредителями программы все это время являются городская администрация, комитет по культуре и искусству, ЦБС.



Главным лицом программы, от имени которого дети получают задания, стал книжный червячок Ерощка. Он помогает ребятам: развивает интерес к знаниям, собственным открытиям и победам. У программы есть свои атрибуты: паровоз с тремя вагонами, символизирующими три летних месяца – июнь, июль, август, а

также вымпел, значок, переводная картинка с изображением Ерошки. Основа программы – буклет, в котором для каждого участника подготовлены викторины, кроссворды, творческие задания. Он рассчитан на детей разной степени читательской подготовленности: младшего, среднего и старшего возрастов. Темы самые разные, но постоянной остается одна – краеведение. За время действия программы было подготовлено более 30 буклетов с различными интересными вопросами, творческими заданиями по истории родного края, России, литературных памятников. Часть из них была посвящена Великой Отечественной войне, 200-летию юбилею А.С. Пушкина, книге и библиотеке, писателям-юбилярам.

Форма буклетов практически не изменялась, постоянными оставались и основные условия для участников программы, связанные с библиотекой и книгой:

- посетить библиотеку в месяц не менее 3 раз;
- прочесть за лето не менее 18 книг;
- записать 1-2 новых читателей (одноклассника, друга, соседа);
- выполнить все задания буклета, ответы вписывать аккуратно, красиво, разборчиво;
- подарить библиотеке книгу, игру, цветок, игрушку (что-то одно);
- оказать любую посильную помощь библиотеке.

Желая дать возможность детям выбрать буклет согласно своему интересу, в 1999-2000 гг. библиотека предложили участникам программы буклеты по следующим номинациям:

- «Библиодруг» - помощник библиотекаря» - помогает обслуживать читателей, проводить мероприятия, реставрировать книги, возвращать издания, задержанные читателями;
- «Эрудит» - «ходячая» энциклопедия – много читает и знает, любит отвечать на кроссворды и составлять их;
- «Юный художник» - любит рисовать, знает имена художников и иллюстраторов книг;
- «Умелец» - все делает своими руками: вышивает, выпиливает, лепит из глины, пластилина, мастерит из папье-маше, любит читать книги о научных открытиях;
- «Мастер слова» - юные писатели и поэты: хорошо знают местных писателей и поэтов, сами сочиняют и могут оформить самодельную книгу;

- «Всей семьей» - дети и родители заняты вместе, представляют домашний спектакль, проводят игры, ведут какой-либо кружок, возрождают традицию семейного чтения.

По каждой номинации участникам программы предложили выполнить ряд заданий и обязательно одно творческое, например:

- «Ты – директор библиотеки! Какая она, твоя библиотека, в будущем?» («Библиодруг»);

- создать живописную работу, которая станет украшением библиотеки («Юный художник»);

- сшить, смастерить всей семьей костюм любимого литературного или сказочного персонажа, предстать в нем на литературном балу («Всей семьей»);

- выполнить три и более буклета по номинациям, за что присуждается звание «Гулливвер».

С 1996 года буклеты стали дополняться рекомендательными библиографическими списками, подготовленными Информационно-библиографическим отделом ЦГБ. Они помогают участникам программы в поиске ответов на задания.

Все буклеты оформляются художниками ЦБС как книжки-раскладушки на восьми страницах. Интересные иллюстрации выполнены в черно-белом варианте и выполняют роль раскраски, что очень нравится детям.

Специалисты детских библиотек ведут четкий учет работы каждого участника программы, отмечая на последней странице буклета и в формуляре, сколько раз пользователь посетил библиотеку, какое количество книг он прочитал, какую помощь оказал библиотекарю, выполнил ли творческие задания и т.д.

Все это учитывается, и в конце месяца подводятся итоги, выявляются победители, которым на праздниках вручаются подарки за окончание первого, второго и третьего этапов программы.

Дети, которые участвуют в программе пять и более лет, награждаются красивыми именными дипломами. Активные участники программы, которые все лето работали над заполнением буклетов, но не стали победителями, награждаются подарками в фирменном Ерошкафе, где их ждут сладкий стол и праздничная программа.

Творческие работы, выполненные ребятами, с каждым годом становятся интереснее, ярче. Это и замечательные самодельные книжки, и картины, и книжные закладки, и письма, и поздравления Ерошке, и книжные домики для него и многое другое. В 1999 году был создан

Ерошкин дом-музей «Дар» ЦГБ, в котором хранятся конкурсные работы читателей.

После завершения программы, в сентябре, администрация проводит праздничный «круглый стол», где подводятся итоги работы, отмечаются лучшие коллективы и лучшие библиотекари. В завершение организуются «круглые столы» с друзьями библиотеки, посвященные программе.

В 2000 году в истории **библиотеки Автограда г. Тольятти** появилась новая интересная страничка – «Литературное Лето». Это был проект, продвигающий и позиционирующий Детское Чтение, как увлекательный познавательный досуг, и Библиотеку, как центр интересных творческих встреч. Ежегодно сотни ребят младшего и среднего школьного возраста включались в эту программу.

Программа разделяется на этапы по трём летним месяцам. Библиотека готовит рекомендательный список литературы, придумывает проверочные «каверзные вопросы», а также творческие конкурсы. Участники в обмен на прочтённое и сделанное получают в персональный альбом «Мой рекорд чтения» баллы-«солнышки». Победитель, прочитавший наибольшее количество книг за лето и успешно прошедший конкурсные задания, получает велосипед.

Большая летняя игра под названием «Лето с изюминкой» с 2002 года разрабатывается и ежегодно организуется в **детской библиотеке им. С.Т. Аксакова г. Трехгорного**.

От других библиотечных игр ее отличают следующие моменты:

- длится три полных летних месяца;
- имеет 2-3 этапа (в зависимости от темы и игрового объёма);
- игра мобильна, так как игровые задания помещаются в буклеты (брошюры), которые дети получают в полное распоряжение на всё время игры; это позволяет детям играть в любом удобном для себя месте и в любое время (в рамках определённого периода), что расширяет и углубляет возможности игры.

- завершается игровая программа финальной игрой «Лето. P.S.». Заключительное мероприятие подготавливается на основе творческих работ участников и предполагает награждение победителей;

- лучшие творческие работы детей размещаются на специальной выставке, а также становятся основой для настенной игры-викторины.

Игра «Лето с изюминкой» имеет простые правила:

- принять участие в игре могут все желающие от 7 до 15 лет;

- круг и количество выполняемых заданий определяется самим участником;

- приветствуется проявление любой творческой активности детей (особое красочное оформление изданий, выполнение незапланированного объёма заданий и т.д.);

- поощряется обращение участников за помощью к друзьям, родителям, специалистам библиотеки.

В помощь участникам игры оформляется выставка книг. Оценивание игры ведётся в «эрудитках», общепринятой в библиотеке оценочной единице.

Рассмотрим подробнее некоторые игры.

Игра лета 2003 года, состоящая из двух частей (брошюр) - «путешествий» (наземного и подземного), была полностью краеведческой и посвящалась 70-летию Челябинской области.

Брошюра № 1 «Путешествие «По лесам, по горам...» обращала внимание детей на краеведческую литературу познавательного характера, в том числе, справочники и энциклопедии. Задания-«придумки» касались разных областей знаний. Требовалось подобрать сравнения к причудливым контурам Челябинской области, узнать изображения птиц и животных области (соединить стрелками с названиями), разгадать ребусы о полезных ископаемых, вырезать (из буклета) и наклеить на карту Челябинской области (опять же в буклет) географические названия. Выполняя супер-задание «Своя игра» дети создали прекрасные настольные краеведческие игры. Задание-«придумка» «Ой! Что это?!» потребовало от участников прогулок на природе: требовалось найти необыкновенной формы природный материал и придумать, на что находка похожа.



Вторая брошюра «Подземное путешествие» (литературная) посвящалась творчеству П.П. Бажова, писателю Урала. Игра строилась на основе только одного его сказа «Медной горы Хозяйка», что позволило исследовать это произведение во многих отношениях (сюжет, язык, образы, предметный мир). В первой брошюре был представлен анонс следующего этапа игры, и даже было указано на карте, в каком её месте начнётся второе «путешествие».

За ходом игры можно было следить не только самим участникам, но и сторонним наблюдателям. В холле 1 этажа размещались большая карта области (на которой был отражён весь игровой путь, на ней же участники могли оставить свои отзывы) и путевой лист, в котором отражались фамилии тех, кто отправился в путешествие, присоединился в пути и т. д.

Идея разработки 2006 года – первобытные времена Южного Урала – возникла благодаря появлению в библиотеке книги Т. Корецкой «Земля Уральская». Буклет получил название «Каменный век Каменного Пояса». Оформление обложки буклета было призвано разъяснить сложное (например, что такое «Каменный Пояс»), включить воображение ребёнка, ввести его в игру, помочь настроиться на серьёзный лад: «Река времени под названием «Лето с изюминкой» перенесёт тебя в первобытное прошлое Урала. Готов к погружению? Тогда...». Далее ребёнку предлагалось нарисовать себя в Реке Времени и выполнить определённые действия: «А теперь досчитай до трёх (оди-ин! – Д-два!! – Три-И!!!) и переворачивай страничку». Таким образом были задействованы механизмы фантазии детей, что помогло им перенестись в доисторические времена края («Вот ты и в каменном веке своего родного края! Оглядись...»).

На остальных трёх страничках разместились 6 заданий. Для некоторых письменных ответов было предусмотрено место в самом буклете («Посмотри на карту и обозначь на ней (например, город Трёхгорный), найди на ней (например, древнекаменные стоянки)», «Найди правильный ответ и проведи к нему стрелку», «Реши головоломку»), другие ответы оформлялись на отдельных листах. Простор для фантазии давали творческие задания: «Нарисуй, каким ты увидел Урал 200 000 лет назад», «Собери коллекцию камней», «Изобрети краски». Количество и качество полученных творческих работ свидетельствовали о том, что дети прониклись темой, заинтересовались, получили удовольствие от игры.

Игровая программа «Лето с изюминкой-2007» стартовала на городском фестивале «День книги в Трёхгорном» 27 мая, а завершилась 3 сентября. Игра состояла из двух этапов.

Первое издание-брошюра «Календарь твоего города» было посвящено 55-летнему юбилею Трёхгорного. Брошюра была оформлена в виде отрывного календаря. Детям-участникам предлагалось стать «соавторами, редакторами, корректорами и художниками...» «календаря», отражающего «не дни, а времена года» в родном городе. Увидеть свой

город по-новому, обратить внимание на необычное в привычном детям помогли произведения местных поэтов и писателей. Каждая страничка игровой брошюры открывала детям новые имена и знакомила с фрагментами стихотворных произведений. Первый этап игры состоял из двенадцати разноплановых заданий. Чтобы их выполнить дети читали художественные и познавательные книги, гуляли по городу, размышляли и вспоминали, фантазировали и творили.

Вторая часть игры посвящалась 50-летию библиотеки. Буклет «Ох, уж эта библиотека!» был изготовлен в форме домика, символизирующего саму библиотеку. В этой брошюре присутствовал вымышленный герой Хранитель библиотеки, который давал детям различные задания. Сюжет заключался в следующем: Хранитель библиотеки обращается к детям с просьбой помочь ему перед библиотечным праздником «сделать уборку, приготовить сюрпризы и украсить библиотеку». Участникам предлагалось 7 заданий. Некоторые из них предполагали выполнение реальных дел (например, отремонтировать книги на абонементе, расставить книги на полках), другие – обращали к литературе («каких литературных героев ты бы пригласил?», «разберись в названиях»), третьи – пробуждали стремление к творчеству (укрась библиотеку улыбками, подготовь открытку от имени библиотечных предметов и т. д.).

Летняя игра 2011 года переросла в сезонный клуб «Нас-Трое-ние» (Книга-Я-библиотека). Сама игра не изменила формы и правил, но расширила свои границы и сделала детям-участникам новые интересные предложения. Сезонный клуб «Нас-Трое-ние» работал 5 месяцев: с мая и до 9 октября.

В мае организаторы игры подготавливали игровые буклеты и приглашали детей к записи в клуб. Желающие воспользоваться предложением оставляли свои контакты на специальной настенной газете, а также могли записаться с помощью библиотекарей в игровых залах. 1 июня прошло открытие клуба.

Клубисты получили перед другими читателями библиотеки ряд преимуществ для организации собственного летнего отдыха. Во-первых, каждому члену клуба подарили «Шпаргалку, улучшающую настроение». «Шпаргалка» давала право на получение четырех готовых ответов, четырех подсказок в библиотечных играх, четырех бонусов по 10 «эрудиток» и др. Во-вторых, для клубистов во всех залах библиотеки были подготовлены специальные игры, отмеченные эмблемой клуба. В-

третьих, клубисты получили бесплатные буклеты с игрой «Лето с изюминкой», а по результатам игры – призы.

В 2011 году читателям были предложены 2 буклета: один – с игрой в картинках «Чудоцвет - краше нет» по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (задания простого уровня сложности); другой – с игрой-прогулкой по городу «Совершенно несекретно» (задания среднего и высокого уровня сложности). Дети, ориентируясь на свои интересы и познавательные возможности, могли взять любой из буклетов (или оба сразу) и, выполнив задания по своему усмотрению, вернуть его в любой момент до конца лета в библиотеку. Таким образом, были созданы условия для возникновения мотиваций к домашнему чтению и к заинтересованным посещениям библиотеки.

Стоит отметить, что все игровые программы «Лето с изюминкой» завершаются финальными играми «Лето. P.S. (Постскриптум)». В финальном мероприятии обязательно находят отражение тематика и сюжеты игровых буклетов, а заданиями становятся творческие работы детей-участников. Так финальная игра 2003 года, имела в основе сюжета сказы Бажова. Участницы библиотечного клуба сыграли роль ящериц, служанок Хозяйки Медной горы, и помогли библиотекарю в проведении игры. Игра получилась яркой не только по содержанию, но и по оформлению: разноцветные ящерицы на стенде с номерами заданий, выставка рисунков, макет горы из ткани с грудой камней с загадками, между ними – поделки детей.

После окончания летней игры объёмные творческие работы детей попадают на библиотечные выставки, творческие работы в плоскости (рисунки, аппликации и т. п.) становятся заданиями настенных игр и игровых читательских уголков.

Опыт в организации летнего чтения детской библиотеки им. С.Т. Аксакова г. Трёхгорного свидетельствует о том, что такой приём как игра в буклетах (брошюрах) даёт широкие возможности: во-первых, для развития мотивационного этапа творческой читательской деятельности; во-вторых, для развития таких важных элементов операционного этапа как:

- заинтересованное и внимательное чтение;
- послетекстовая переработка информации;
- переход в другие виды деятельности и структуру личности (характер, эмоции, волевые качества, социальные установки).

В 2004 году **Нефтегорская и Красноярская ЦРДБ** осуществили совместный проект «ЧАРы книг», создав читательское агентство рекламы

книг. Для читателей были организованы: «Школа для чародеев», парад любимых книг, розыгрыш лотереи, знакомство с сайтом «ЧАРы книг», регулярно проходили чат-общения школьников Нефтегорска и Красного Яра. Все лето ребята готовились к «Поединку чародеев». Со своей задачей – строить читательские «пирамиды», используя метод сетевого маркетинга – подростки справились. Библиотека научила их распространять среди друзей книги, а не товары.

В 2006 году в **Детской библиотеке № 9 ЦБС г. Пскова** создали «Летний клуб чтения Любознайки». Мальчик Любознайка – логотип библиотеки. Основная идея клуба: организация чтения детей с использованием элементов соревнования и привлекательной атрибутики. Библиотека на время летних каникул предложила юным читателям отправиться в страну Сказки.



В июне, для того чтобы дети узнали об открытии клуба, была проведена следующая работа: разместили новостную информацию на сайте ЦБС, оформили на информационном стенде библиотеки рассказ-приглашение. В результате ребята узнали о проведении литературной игры в рамках «Летнего клуба чтения Любознайки».

Правила игры были следующие:

- В литературной игре на равных условиях участвуют дети младшего и среднего школьного возраста.
- С 1 по 15 июня необходимо зарегистрироваться (стать членом «Летнего клуба чтения Любознайки»).
- Помощник в литературной игре – практическое пособие «Большой сказочный юбилей». В нем – информация о книгах-юбилеях, а также конкурсные вопросы викторин и кроссворды.
- Свои успехи на дистанции чтения необходимо отмечать в информационном листе, который получает каждый участник «Летнего клуба чтения Любознайки».
- Для того чтобы стать победителем, нужно набрать как можно больше баллов. Каждый участник игры выбирал сам, как это сделать.

Поскольку одна из целей клуба – показать, что чтение – это интересный, эмоциональный, творческий процесс, выбрали активные формы работы с детьми:

- кто хотел блеснуть эрудицией, разгадывал кроссворды, отвечал на вопросы викторин;
- любители порисовать могли попробовать себя в качестве художников-иллюстраторов;

– кто хотел проявить себя в литературном творчестве, мог написать стихотворение, письмо любимому герою, отзыв о прочитанной книге.

Один из важных этапов – регистрация детей в клубе. Каждый участник получил индивидуальный информационный лист, содержащий информацию об участнике клуба. На развороте листа представлена информация о правилах литературной игры. Так, например, предложен список книг-юбиларов. Ребята сами выбирали, какую книгу они хотели прочитать. Остальные графы были предназначены для выставления баллов по различным видам деятельности участников: викторина, рисунок-иллюстрация, стихотворение, письмо любимому герою, отзыв о прочитанной книге.

После этого был объявлен старт чтения книг-юбиларов.

В течение июля и августа сотрудниками библиотеки была организована индивидуальная работа с участниками «Летнего клуба чтения Любознайки»:

1. Руководство детским чтением: рекомендательные беседы, консультации. В рекомендательном списке для прочтения были предложены произведения одиннадцати авторов. В зависимости от возраста и интересов можно было выбрать сказку для творческой работы.

2. Своевременное заполнение информационных листов детей.

Август – самостоятельная работа ребят – оформление творческих работ.

В сентябре – подведение итогов. На заключительном заседании «Летнего клуба чтения Любознайки» ребята представили свои творческие работы, состоялось награждение победителей. Ребята с удовольствием представили свои работы, с интересом рассказали о том, как они трудились над ними. Одна из участниц клуба написала:

Поскольку ребятам понравилась такая форма проведения отдыха, было решено проводить заседания клуба не только в период летних каникул, но и на всех остальных каникулах. Таким образом, в течение года проходит 4 тематических заседания.

Каждый год **библиотекари г. Уфы** в рамках программы «Библионяня» предлагают своим читателям новые увлекательные программы летнего чтения. В 2007 году конкурс «Лето и книга» был посвящен 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России и назывался «Алтын курай» («Золотой курай»).

Начало конкурса «Лето и книга» объявила фея Лето на празднике «Пусть всегда будет солнце», который прошел 1 июня в Центральной городской библиотеке. В стенах библиотеки детей ожидало театрализо-

ванное представление. Вместе с капитаном Почитайка ребята отправились в путешествие. А что нужно для того, чтобы шхуна отправилась в путь? Конечно же, поднять паруса. Первый парус – «Дружба» - подняла команда, сумевшая собрать из букв это слово. Второй – «Улыбка», третий – «Смех». Чтобы развернуть самый важный парус – «Чтение», юные путешественники вспомнили книги о дружбе, лете и каникулах. Продолжился праздник на площадке перед библиотекой. Вместе с Красной Шапочкой девочки наперегонки прыгали через скакалки, под руководством Незнайки мальчики участвовали в гонках на самокатах. Кто-то вместе с Динозавриком бросал кольца в цель, кто-то рисовал на асфальте, подбадриваемый Петрушкой. Перед «отплытием» команда читателей вновь встретила Лето. Она представила детям конкурс «Лето и книга 2007» и обратилась с призывом: «Ты книги лета прочитай, и расцветет Алтын курай».

Обязательным условием для участников было чтение книг о родном крае и г. Уфе. Всего в летней программе чтения 2007 г. было 7 заданий – по числу лепестков курая. Юные читатели сочинили рассказ о своей любимой книге, придумали слоган о чтении, составили семь советов ребятам, которые не любят читать, запечатлели на фотографии любимый уголок своего города. Новым для конкурса «Лето и книга» было задание: сделать фотографию для баннера и придумать к нему слоган. Плакат с фотографией победителя и слоганом «Любовь к книге с детства – и на всю жизнь» был установлен на улицах города Уфы в юбилейные для республики дни.

Ребята соревновались за получение «Радужного курая» (3-е место), «Серебряного курая» (2-е место) и «Золотого курая» (1-е место). Конкурс дал возможность участникам встретиться с лучшими образцами многонациональной литературы республики Башкортостан, пополнить знания о родном крае, познакомиться с достижениями республики и ее историей.

Участники, успешно выполнившие задания конкурса, 14 сентября собрались на праздничный форум детской книги в кинотеатре «Родина», который гостеприимно распахнул свои двери для юных читателей. В красочно оформленном фойе ребята и их родители смогли увидеть лучшие творческие работы конкурсантов, оставить свои пожелания на специальном плакате, стать зрителями или участниками литературно-музыкальной площадки.

Самой запоминающейся и долгожданной стала вторая часть праздника – театрализованная церемония награждения победителей и лауреа-

тов. Под громкие фанфары королева Книга и фея Лето вручили им дипломы и ценные подарки.

Конкурс летнего чтения проходил при активной поддержке Комитета по культуре и искусству администрации городского округа Уфы. Получив поддержку города, конкурс приобрел качественно новый, более высокий статус. Для конкурса были выпущены афиши, изготовлены дипломы и значки с эмблемой конкурса, приобретены ростовые куклы, ценные призы и подарки победителям, привлечены средства массовой информации.

Центральная городская библиотека семейного чтения и досуга» Калачинского городского поселения Калачинского муниципального района Омской области разработала проект для библиотек района «Банк прочитанных книг». В проекте могли принять участие пользователи 1-9 классов. Проект носил игровой характер, героями его явились Смешарики. Каждый герой приготовил для участников проекта свое задание, выполняя которые, участники получали «совинки» (библиотечную валюту), которые хранились в «Банке прочитанных книг».

Задания для пользователей центральной и городских библиотек включали в себя: чтение книг (1 прочитанная книга – 1 «совинка»), выполнение заданий в читальном зале (работа со справочной литературой, поисковое задание), создание мультимедийной презентации и компьютерного рисунка в компьютерном зале, выполнение творческого задания в «Зале читательских удовольствий». Участник, набравший наибольшее количество «совинок» становился победителем.

Система мероприятий по реализации проекта включала: оформление книжных выставок, проведение бесед и обзоров литературы для всех возрастных категорий, организацию выставок творческих работ участников, проведение викторины (работа со справочной литературой, поисковая работа), проведение конкурса компьютерного рисунка и конкурса детского рисунка «Мой любимый книжный герой», слайд-викторину «Литературный вернисаж», размещение информации о проекте в СМИ и на сайте. Завершал проект районный праздник по итогам марафона, награждение победителей.

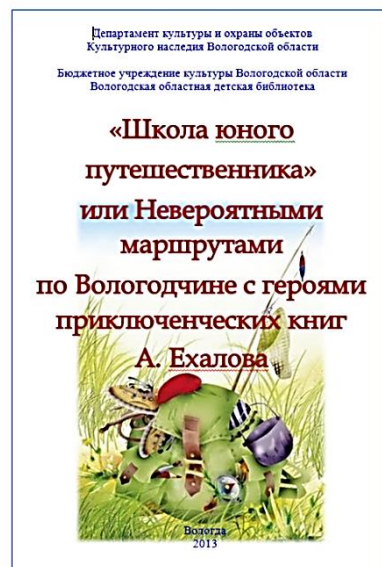
Программа летних чтений «Книжный дождь» была проведена в 2011 году сотрудниками **Туринской Централизованной библиотечной системы**. Дети получали задания от Капелек. По каждому этапу подводились итоги. Победители получали «Библионики» - специальные жето-

ны, которые на заключительном мероприятии можно было обменять на книгу или сувенир в «Магазине призов».

На абонементе в ЦМДБ им. М. Горького г. Ижевска в 2011 году действовала игровая книжная выставка «Летний книжный круиз». 103 экземпляра книг были распределены по рубрикам: «По волнам классики», «Пристань досуга», «Морские истории», «20 тысяч лье под водой». Морская тематика была выбрана в связи с юбилеем книги Ж. Верна «20 тысяч лье под водой». Прочитав книги, дети с интересом обращали внимание на дисконтактные игры при выставке.

В течение всего лета 2011 года дети несли в библиотеку № 20 г. Ижевска свои стихи, рисунки, изделия, в результате получились самодельные книжки на темы: «Загадочное Лукоморье», «Под зеленым парусом – в будущее», «Эти старые, старые сказки», «Мой город».

В 2013 году Вологодская областная детская библиотека организовала областную программу Летних чтений «Школа юного путешественника» или Невероятными маршрутами по Вологодчине с героями приключенческих книг А. Ехалова». Летом ребята со всей Вологодской области читали книги А. Ехалова: «Невероятное лето или приключения Горюшкина и Наклейщикова на Белом озере», «Тайна чёрного монаха», «На волшебном плоту» и заполняли читательские дневники. Работая с дневниками, дети проявили себя, как опытные путешественники: собирали походный рюкзак, ориентировались по карте, и как активные, вдумчивые читатели: отвечали на вопросы по тексту и содержанию книг, выполняли творческие задания. Желающих принять участие в программе летних чтений было много, но до финала дошли лишь истинные любители книги, чтения и путешествий. Им была предоставлена уникальная возможность побывать в гостях у вологодского писателя Анатолия Ехалова. Они вместе с библиотекарями и родителями отправились в поход-экскурсию по городу Вологде к дому Анатолия Константиновича. По пути юные туристы делали «привалы», во время которых знакомились с памятными местами и архитектурными памятниками города, отгадывали загадки по правилам дорожного движения, разучивали весёлые туристические речёвки. Отвечая на вопросы библиотекарей, выступавших в роли



экскурсоводов, путешественники на каждой станции зарабатывали буквы пароля (КНИГОЛЮБ), который хором назвали у ворот дома А.К. Ехалова. Встречавшие детей мальчишки: Мишка Наклейщиков и Сашка Горушкин – герои, сошедшие со страниц книг Анатолия Константиновича, хотели удостовериться, что перед ними настоящие путешественники, а для этого устроили ребятам небольшую проверку. Затем путешественники направились в дом к писателю, где и прошло награждение победителей.

27 мая 2013 года стартовал парковый проект **Астраханской областной детской библиотеки** «С книжкой на скамейке». Это часть программы летних чтений. Дети вместе с Королевой Лето и Незнайкой играли на городской площади в весёлые литературные игры, водили хороводы, отгадывали загадки, мастерили своими руками и рисовали любимых героев книг. Летом каждую среду в десять часов утра библиотекари ждали маленьких астраханцев с мамами, папами, бабушками и дедушками на площади, чтобы встретиться с КНИГОЙ.

Проект «Читальный зал под открытым небом», разработанный сотрудниками **Вологодской областной юношеской библиотекой им. В.Ф. Тендрякова**, осуществлялся в летний период в 2009–2010 году. Зал располагался на аллее, напротив библиотеки и работал ежедневно. Сотрудники приглашали прохожих в импровизированный читальный зал плакатами «Не проходите мимо!», «Отдохните у нас, почитайте новые журналы и газеты!», «Познакомьтесь с книжными новинками!».

В **Кемеровской областной юношеской библиотеке** в рамках летней программы в День повышенного книжного аппетита состоялась премьера «Книжного кафе» с дегустацией литературных новинок и блиц-конкурс «Книжное бistro». В «Книжном кафе» рассказ о новых книгах был стилизован под настоящее меню. Например, рубрика «Морское ассорти» содержала два изысканных блюда японской литературной экзотики: «морской коктейль» из творчества Юкио Мисима и «суши-бар» произведений Харуки Мураками. Чтобы помочь молодому читателю сориентироваться в общем потоке литературы, стимулировать читательскую активность, сотрудниками библиотеки была подготовлена серия буклетов для библиогурманов «Аромат книг», которые впоследствии были представлены на сайте библиотеки в разделе «Книжные приамбасы».

При составлении программ летних чтений можно воспользоваться следующими идеями:

Литературные гонки «Великий книжный путь»

В самом начале июня даётся старт литературным гонкам, которые завершаются в конце августа подведением итогов и выявлением победителя. Библиотека формирует сборную из читателей. Гонки должны пройти по 5 жанрам: классика, детектив, приключения, фэнтези и история. В каждом жанре библиотекарем последовательно каждому участнику гонок задается 6 вопросов (всего 30 вопросов). Найдя ответ на заданный вопрос, читатель должен прийти в библиотеку и дать свой вариант ответа. В «Карте гонок» библиотекарь лично отмечает дату правильного ответа каждого участника. В конце августа «Карта гонок» анализируется, и тот, кто первым ответит на последний вопрос, становится победителем литературных гонок. Для проведения мероприятия библиотека должна подготовить развёрнутую книжную выставку, при помощи которой можно найти ответы на все 30 вопросов. Финалист летних чтений, прошедший «Великий книжный путь», получает приз.

«Откопай сокровище»

Каждому читателю выдается карта, которая поможет найти сокровище.

Старт – встреча в библиотеке. Следующий пункт – получение путевого дневника, в который вписывают названия прочитанных книг и отзывы.

Читатели берут у библиотекаря книгу и бланк для отзыва на книгу, пишут отзывы. Те, кто прочитал за лето 6 или более книг, получают почетный знак. Каждый, кто пройдет по маршруту до конца, приглашается на заключительный праздник.

Что же касается сокровища, то вряд ли есть что-то более драгоценное и прекрасное, чем любимая книга, которую, скорее всего, «откопает» каждый участник летней программы чтения.

«Семь чудес Чудограда»

Программа строится в форме сюжетно-ролевой игры. В городе Чудограде есть семь чудес: чудо-дети, чудо-вожатые, чудо-книги, чудо-периодика, чудо-лавка, чудо-игротека, чудо-дискотека. Отряды библиотечного летнего лагеря представляют собой отделы библиотеки, читатели – это библиодетки, библиотекари – библионяни. Библиогид следит за порядком соблюдения игры. Книгочет содействует приобщению библиодеток к чтению. Пресс-центр сообщает всем о ходе игры.

Каждый отряд получает свой фонд – книжную лавку, которой заведует книгочин и выполняет некоторые функции библиотекаря. Кульминацией сюжетно-ролевой игры является День самоуправления «Книжный беспредел, или Праздник непослушания», организованный по мотивам

книги С. Михалкова. Из прочитанных книг и журналов, зафиксированных в формулярах читателей вырастают чудо-деревья. На разноцветных листочках дети пишут автора и название прочитанной книги и «одевают» дерево. По решению Совета мудрейших организовываются «Часы поощрительного чтения», «Часы доброй книги». Выбору книг способствуют книжные выставки: «Потомок, ты меня прочти», «Путь к маленькому принцу», «Несекретные материалы». В ходе общения читатели участвовали в анкетировании «Романтик или исследователь?», мини-опросе «Книга для меня – это...».

Каждый отдел имеет свою кричалку. В основе программы лежит литературно-жанровый признак. Каждому виду литературы соответствуют определенные дни. Знакомство с различными жанрами происходит в игровой форме.

Договор с читателем

Библиотека может предложить участникам летних чтений заключить договор.

Образец договора читателя с библиотекой

я, _____, заключаю договор с _____
_____ библиотекой и обязуюсь прочесть _____ книг
во время программы летнего чтения (год)
(название программы чтения)
подписано (дата)
_____ участник программы _____ библиотекарь

Варианты записи на участие в программе

* Вырежьте гигантский пчелиный улей и повесьте его на стену. Пусть дети, которые хотят записаться, напишут свои фамилии на вырезанных фигурках пчел и поместят их в улей.

* Пусть желающие пишут свои фамилии на вырезанных фигурках животных и выстраивают их на стене в длинную очередь.

* Сделайте из одной стены библиотеки небо (пусть там будут птички) или океан (пригодятся рыбки). Пусть дети пишут фамилии на вырезанных фигурках и другое.

Наглядная информация о прочитанных книгах:

- Сделайте небо из голубой бумаги или пусть дети нарисуют голубое небо. Прочитав книгу, пусть ребенок напишет ее название на фигурке птички и прикрепит на небе.

- Можно сделать растущего жирафа. Шею разделите на кусочки и пусть каждый кусочек обозначает определенное число (25, 50, 100 и т.д.) книг, прочитанных всеми вместе. Добавляйте кусочек за кусочком, пусть жираф становится выше и выше, пусть растет до самого потолка и переходит на потолок!

- Прикрепите на стену гигантскую гориллу. Каждая прочитанная книга записывается на изображении банана и отдается горилле.

Итак, летние программы живут, развиваются и приобретают все больше новых друзей и помощников.

Каждое лето библиотекари стараются сделать для своих читателей необыкновенным, незабываемым. Множество конкурсов, игр, приключений, путешествий и подарков позволяют сделать досуг детей не только интересным, но и полезным. Для библиотекарей лето становится еще одной возможностью привлечения детей и подростков к чтению, к пользованию библиотекой.

Делясь с читателями успехами наших коллег, нельзя не сказать о важной детали, которую не следует забывать. Дети вырастают, на смену одному поколению приходит другое. И последующее поколение может оказаться чуточку другим, и для его воспитания, развития потребуются несколько иные приемы.

Библиотекарь всегда должен задумываться об эффективности своей службы и не лениться прилагать дополнительные усилия, - тогда и будет результат. Вот почему в нашем деле так ценятся инновационные методы.

Надеюсь, что представленный материал поможет вам в организации летних чтений, которые принесут вашим юным читателям чувство радости от встречи с умными и добрыми произведениями. А вам, библиотекарям, творческое удовлетворение и желание придумать что-нибудь новое к следующему лету.

Использованные ресурсы:

В библиотеке нет каникул! [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.novbibl.narod.ru/leto.htm>

Как руководить библиотечной программой летнего детского чтения? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.library.ru/1/kb/books/usa_libraries/chapter9.php

Нам лето дарит звонкий праздник : рекомендации по организации летнего чтения в детских библиотеках [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bibliokum.ru/2011-02-17-09-59-12/2011-03-01-16-22-04.html>

Организация досуговой деятельности в библиотеке: из опыта работы Кадуйской детской библиотеки

*Г.Н. Громцева, заведующая
Кадуйской детской библиотекой*

В зоне обслуживания нашей библиотеки находятся две школы, три детских сада, кроме того РДК, ДШИ и Центр детского творчества, с которыми мы совместно работаем.

Прежде, чем начать разговор о досуговой деятельности нашей библиотеки хотелось бы рассказать о двух программах нашей библиотеки, направленных на литературное развитие младших школьников.

Одна из них «Детское чтение для сердца и разума». Программа направлена на: привитие привычки чтения, интереса и любви к книге, на литературное развитие детей. Ведёт работу по программе библиотекарь Бабушкина Галина Леонидовна.

Работу по другой программе «Вместе с книгой мы растём» ведёт библиотекарь Ганичева Надежда Петровна. Это программа развития читательских интересов у детей младшего школьного возраста. Каждая из программ рассчитана на систематические занятия с учащимися 1-4 классов. Дети изучают творчество детских писателей вне школьной программы. Многие мероприятия проводятся в игровой и конкурсной форме.

Все самые значительные мероприятия, охватывающие детское население посёлка или района, акции, марафоны, конкурсы детского творчества, обязательно завершаются праздником для их участников.

У юных читателей уже сложилось особое мнение – Читать престижно!

Среди досуговых мероприятий нашей библиотеки хочется отметить мероприятия в рамках программы «Библиотека под солнцем!» (программа праздничных мероприятий для детей и взрослых на улицах Кадуя).

В 2013 году Всероссийский день библиотек наша библиотека отметила выходом на Берёзовую аллею п. Кадуй с праздничной программой «От всей души вас поздравляет библиотека». Наша «выездная библиотечка» была украшена шарами и праздничными плакатами. Всем прохожим мы предлагали поучаствовать в викторинах, играх, напоминая им о том, какой сегодня день. Самые эрудированные награждались памятными закладками и призами. Приятной неожиданностью для нас стал подготовленный учащимися 3-а класса школы №3 - концерт «Мы друзья твои, библиотека!». Ребята сами подготовили программу: провели опрос в школе о том, как и что, читают учащиеся. Выступили с анализом опроса. Затем поздравили нас с Днём библиотек: читали стихи, пели песни, играли на гитаре и баяне, ставили театрализованные сценки...

Традиционным в нашей библиотеке стало проведение праздника к Дню защиты детей на улице. Один из них - «Дети, лучше всех на свете». На площадке, около здания, где находится наша библиотека, мы организовали «Библиотечную поляну». Библиотекой были подготовлены приглашения. Ребятам заранее было объявлено о конкурсах, в которых они могли принять участие. Приглашения на праздник мы раздавали нашим читателям в библиотеке, через газету «Наше время» и районное телевидение. Этот праздник мы решили провести для детей-дошкольников и их родителей. В конкурсе чтецов «Моё любимое стихотворение» участвовали ребята 3-7 лет (11 человек). В конкурсе рисунка на асфальте «Я рисую мир», приняли участие дошкольники и школьники до 13 летнего возраста (19 человек). Кроме того, ребятам было предложено поиграть в народные игры, принять участие в подвижных конкурсах и игре для интеллектуалов «Умники и умницы» «Кадуйская кругосветка» (15 человек).

В следующий День защиты детей мы организовали уличное мероприятие с праздничной программой «**Детство – чудесная страна**». Около здания Дома культуры, в котором находится детская библиотека, для ребят всех возрастов был организован «Перспектив литературных развлечений». В этот день читатели смогли поучаствовать в интеллектуальной игре «Бросай-ка», сказочном аукционе, литературной беспроигрышной лотерее. Для малышей был организован конкурс чтецов «Моё самое любимое стихотворение». Кроме того для всех участников были организованы подвижные игры, которые мы разработали и придумали к празднику: «Рисунок на асфальте», «Читаем-играем», эстафета «Весёлая змейка» и др. В празднике приняли участие работники Кадуйского

краеведческого музея имени А.Г. Юкова. Дети с удовольствием вместе с ними играли в народные игры.

Ежегодно наша детская библиотека принимает участие в празднике, посвященном Дню поселка. На праздничной площади посёлка, совместно с Центральной районной библиотекой мы **организуем «Библиотечную поляну»**. Работники детской библиотеки провели лото-викторину для детей **«На чём Каду́й стоит и чем он знаменит?»**. Чтобы выиграть приз, нужно было ответить на 3 вопроса: из истории посёлка, об известных земляках, о достопримечательностях района, о растительном и животном мире района. Викторина включала в себя 127 вопросов о Кадуе, в ней приняли участие 189 человек - юных жителей посёлка и их родителей.

Одна из наиболее значимых для нашей библиотеки программ – **«Воспитание будущего читателя»** - это совместная программа детской библиотеки и дошкольных учреждений поселка. Главные задачи программы - пропаганда чтения среди детей дошкольников, побуждение интереса детей к библиотеке, привлечение внимания к семейному чтению.

Детская библиотека – это, прежде всего, мир общения с книгой, где отводится важная роль работе с дошкольниками. Как добиться того, чтобы ребёнок стал постоянным читателем библиотеки? Это во многом зависит от традиций и преемственности в работе с юными читателями и их родителями. Такими традиционными мероприятиями в нашей библиотеке стали ежегодные конкурсы на самых лучших юных читателей, экскурсии в библиотеку, а также интересные встречи и утренники.

Традиционной стала Неделя дошкольника в детской библиотеке. В этом году она проходила с 9 по 16 сентября и называлась «Книжкин дом – библиотека». При подготовке проведения Недели, для воспитателей старших групп мы разработали приглашения в детскую библиотеку, где указали, что можно посмотреть, какие выставки посетить, в каких мероприятиях можно принять участие. Тем самым охватили все детские сады («Солнышко», «Теремок» и «Буратино»), находящиеся в зоне обслуживания, подготовив для них интересную экскурсию в детскую библиотеку «Войдём мы вместе в книжкин дом», презентацию книжной выставки «Великое чудо – книга», игровую программу «Путешествие в Волшебную страну Читалию, или, как от Рваки - Кусаки книжки спасали». Дети из детского сада «Сосенка» подготовили выставку поделок из природного материала «Осенние фантазии», которую мы оформили у нас в библиотеке. При посещении библиотеки всем де-

тям мы выдавали рекламный буклет-приглашение в Детскую библиотеку, где указали режим работы и информацию о новых книгах журналах для малышей и их родителей. В результате все детские сады посетили нашу библиотеку, а число читателей дошкольников и родителей, руководителей детского чтения возросло.

В 2014 году для этой группы читателей мы повторили проект «Волшебный сундучок», который начинал свою работу в 2009 году. Партнёрами в этом проекте стали воспитатели детского сада «Солнышко». Цели нашего проекта - пропаганда чтения среди детей, привлечение к чтению семьи, детей-дошкольников и их родителей и воспитателей, как руководителей детского чтения. На первом этапе проекта мы стремились побудить интерес к библиотеке. Эту задачу мы планировали решить вместе с воспитателями детского сада. Именно они должны стать связующим звеном между библиотекой и семьёй.

Наша библиотека сделала красочный сундучок.

В «сундучке» находятся:

Для родителей: подсказки для родителей «Чтение и ваш ребёнок» (ВОДБ), рекламный буклет о библиотеке, информация о проекте «Волшебный сундучок», что выписывает библиотека, какие книги можно прочитать о воспитании ребёнка.

Для детей: книги для чтения: сказки, стихи, рассказы; развивающая игра или игрушка, информационный буклет о библиотеке, о том, что у нас есть интересного (попугайчики, аквариумные рыбки и т.д.).

Кроме того в сундучок мы вложили приглашение, которое ребёнок должен вернуть в библиотеку, участвуя таким образом в викторине, номер приглашения указывает на вопрос, на который должен ответить ребёнок вместе с родителями. «Сундучок» стал сюрпризом для ребят старшей группы. Прежде, чем он оказался у ребёнка, детям пришлось ответить на вопросы викторины «Узнай, кто из героев сказки сказал...». «Волшебный сундучок» вручили победителю, а вернее семье. В другие семьи «сундучок» придёт в порядке очереди, а ждут его дети с нетерпением. Итоговым мероприятием станет праздник для самых лучших юных читателей и их родителей, который наша библиотека проводит ежегодно.

В этом году такой праздник мы провели в день открытых дверей для дошкольников и их родителей «Воскресенье в библиотеке». Праздник назывался «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья!»

На праздник были приглашены самые лучшие юные читатели и их родители. Дети играли и отгадывали загадки Василисы Премудрой,

участвовали в подвижных играх и конкурсах вместе со взрослыми и пришедшей на праздник Бабой Ягой. Читали любимые стихи, танцевали.

Наиболее запомнившимся мероприятием 2013 года стал праздник для лучших читателей нашей библиотеки «Путешествие на остров книголюб». Все победители конкурса «Лучший читатель года» были награждены грамотами и призами. После чаепития для ребят мы подготовили сюрприз – встречу с молодым автором, кадуйчанкой Марией Черноплечей. Ребята с удовольствием послушали стихи. Мария провела для детей мастер-класс – «Как сочинить стихотворение самому». Многим это удалось сделать. А в заключительной части праздника была игровая программа, где дети вместе с автором участвовали в самых различных интеллектуальных и подвижных играх.

В Международный день детской книги мы организовали праздник «Будем с книгами дружить». В этот день для ребят из 2-б класса была организована мультимедийная презентация «Лучший сказочник мира», затем дети поучаствовали в игровой программе. В ходе праздника юные читатели нашей библиотеки приняли участие в областном флэшмобе «Шарики-читарики». Ребята принесли с собой шары и украсили ими вход в библиотеку.

Второй год наша библиотека участвует в акции **БИБЛИОНОЧЬ**. В этом году мы организовали праздник для детей «**Наши лучшие друзья – книжки и игрушки**». Для того чтобы праздник прошёл успешно, мы разработали мини-приглашения для читателей библиотеки. Начали раздавать их заранее. Праздник начался с презентации книжной выставки «Великое чудо – книга», где ребята смогли познакомиться с самыми разными по содержанию, размеру, возрасту и оригинальности книгами из фондов детской библиотеки. Затем, работники Кадуйского районного краеведческого музея подготовили выставку кукол-оберегов «Из кукольного сундучка», и провели мастер-класс по их изготовлению. Библиотекарь Галина Леонидовна провела игровую программу для детей «Из истории народной куклы». В ходе праздника была организована ярмарка-обмен детскими книжками и игрушками. Ребята с удовольствием выбирали понравившиеся игрушки и книжки, взамен оставляя свои. В завершении «Библиотечных сумерек» ребята посмотрели мультфильмы, только что поступившие в фонд библиотеки.

С 16 апреля по 16 мая 2012 г. в Кадуйской детской библиотеке была организована и проведена акция «Прочитанная книга о войне – мой подарок ветеранам к Дню Победы». Для участия в акции, были подготов-

лены приглашения, ребята 6-а класса выступили волонтерами, раздавали их в школах п. Кадуй. В библиотеке, в читальном зале, была организована в эти дни выставка книг «Нам этот мир завещано беречь!», проведены уроки мужества, часы истории, обзоры книг: «Детство, опалённое войной», «Они для нас не обелиски, они - сегодняшние мы», «Нужен мир тебе и мне!», «День со слезами на глазах» и др. Всем читателям в эти дни мы раздавали закладки, памятки «Читай, чтобы знать и помнить!», изданные библиотекой. 4 мая приняли участие в Дне памяти «Дорогой подвига и славы», который организовала Районная библиотека, с выездом в д. Холмищи, на место захоронения солдат, погибших в годы войны. Для участников (учащихся 5-11 классов) нами была подготовлена и проведена викторина на лучшего знатока Великой Отечественной войны «Знать и помнить!»

Заключительным мероприятием акции стал вечер - встреч «Память в сердце храним!» с детьми Великой Отечественной войны: Г.В. Коковиной и В.А. Ивановой, чьё детство выпало на трудные годы войны. Для них ребята подготовили литературно-музыкальную композицию, рассказывали о прочитанных книгах, отвечали на вопросы викторины, демонстрируя свои знания о войне. Галина Васильевна и Валентина Алексеевна рассказали ребятам о трудных годах войны и поблагодарили всех участников акции.

2013 год - Год охраны окружающей среды. С 15 марта по 25 апреля наша библиотека организовала экологический марафон «Природе – надёжную защиту!». За 40 дней в нашей библиотеке прошло много интересных мероприятий. С 18 по 24 марта - Неделя журналов о природе «Есть прекрасная планета и зовут её Земля». В читальном зале и абонементе были оформлены выставка и стол-просмотр «Живая природа» экологических журналов и журналов, на страницах которых рассказывается о животном и растительном мире. В эти дни проведены обзоры журналов «В компании с «Тошкой»», «Кот и пёс», «Свирель». Для ребят из 2-б класса школы №3 прошло игровое занятие о птицах (по страницам разных журналов) «Веточка для новоселья», экологический урок-игра «Будь природе другом» для учащихся 3-б класса школы №2, «Пробуждение природы» - час периодики. С 25 по 31 марта в весенние каникулы мы организовали и провели Неделю детской книги о природе «Разноликая природа». В дни марафона для ребят были организованы конкурсы детского творчества такие как – поэтический - «Я живу с природой в рифму», фоторабот - «Мой питомец – это ... кадр!». Кроме того читатели нашей библиотеки приняли участие в областном

конкурсе рисунка «Как прекрасен этот мир». Лучшие работы были отправлены в Вологодскую областную детскую библиотеку. С 15 по 25 апреля дети читали книги о природе. **Девиз марафона «Читай, чтобы знать и беречь!»**. Каждому участнику выдавали жетон, а на читательских формулярах наклеивали стикеры за активное чтение книг и журналов. Все участники были приглашены на подведение итогов и приняли участие в празднике «Мы с природою друзья – я и вся моя семья!».

«Дни Кадуйского районного краеведческого музея имени А.Г. Юкова в Кадуйской детской библиотеке» - совместный проект детской библиотеки и краеведческого музея 2011 года. В первый год мы организовали в мае и ноябре большую выставку - «У нас в гостях Кадуйский краеведческий музей имени А.Г. Юкова», которая расположилась в читальном зале. Дни были посвящены старинному женскому рукоделию. Экспонатами выставки стали старинные предметы домашнего обихода, рукоделий. Из чего и как делали одежду в старину? Что обозначали рисунки и орнаменты на предметах? Чем отличались предметы рукоделия и домашнего обихода кадуйчан? Обо всём этом рассказывали на занятиях работники музея - директор музея А.Г. Постнова и сотрудник музея О.В. Цветкова. В ноябре была организована выставка самоваров. Работники музея на уроках краеведения в читальном зале детской библиотеки в народных костюмах рассказывали детям о самоварах, о том, как он устроен и традициях чаепития в старину. Каждое занятие сопровождалось разучиванием 2-3 детских народных подвижных игр.

Традиционным стало в нашей библиотеке проведение Декады добра и толерантности в рамках акции «Вологда против насилия». В этом году Декада **«Учись доброму – худое на ум не придет»** проходила с 25 ноября по 5 декабря. Мы убеждены, что с раннего детства нужно воспитывать доброту, чувство уверенности к себе и социальной терпимости, самоуважение и уважение к другим. Для младших школьников мы организовали уроки доброты «Если добрый ты...», игру-акцию «Волшебные слова и поступки». К мероприятиям, направленным на формирование навыков здорового образа жизни подготовили уроки-презентации «Секреты здоровья или как много в мире красоты» и «Растаи Богатырём!», которые проходили с участием фельдшера кабинета профилактики ЦРБ. Для средней и старшей групп читателей мы организовали мероприятия, направленные на профилактику вредных привычек, курения, пивного алкоголизма, энергетических напитков и наркотиков. Урок предупреждение «Мир без табака или, как много в мире интерес-

ного» мы организовали для учащихся 5-б класса школы №3, а презентацию «Твоя жизнь, в твоих руках!» для учащихся 9 класса. Эти мероприятия были нацелены на то, чтобы предостеречь подростков от неправильных проступков, вредных привычек.

В 2011 году с 1 июня по 30 августа для читателей абонемента Детской библиотеки был организован **Марафон «Читающее детство»**. Для ребят с 1 по 5 класс мы предложили списки книг (по возрастам) для чтения в летние каникулы. Ребята читали книги, тем самым участвовали в марафоне и готовились к новому учебному году. Для каждого возраста определённое количество книг. По окончании летних каникул были подведены итоги.

«Я выбираю жизнь!» - программа по профилактике здорового образа жизни и правонарушений среди детей и подростков, разработанная совместно с кабинетом профилактики ЦРБ и ОП по Кадуйскому району инспектором по делам несовершеннолетних.

«Души прекрасные порывы» - программа по продвижению юных талантов в области поэзии. Организация и проведение районных конкурсов детского творчества, встреч с писателями.

В рамках этой программы ежегодно мы организуем встречи детей с Т.В. Гоголиной, М.В. Гусевой, Н.А. Колюшиной, А.В. Дёшиным, Е.А. Смирновой и М.А. Марковой. Кроме того дважды мы выезжали в сельские школы с презентацией новой книги «Жить и помнить» (10 детских работ сочинений и стихотворений были включены в сборник и 13 рисунков украсили это издание). В презентации приняли участие авторы книги А.А. Смирнова, А.В. Дёшин, А.В. Дудкин, В.Н. Борисов. Презентации были организованы совместно с ЦБ и прошли в Мазской и Андогской школах.

В 2012 году продолжил свою работу **клуб «Рифма»**. Для ребят были организованы новые встречи и конкурсы. Более 14 членов клуба приняли участие в районном поэтическом конкурсе «Люблю тебя, мой край родной». Лучшие работы детей были опубликованы в сборнике «Семизёрье». Девять участников стали авторами рубрики «Детский уголок». В течение года ребята встретились с пишущими кадуйчанами Александром Дудкиным, Мариной Гусевой, Еленой Смирновой и писателями из Череповецкого литературного объединения Галиной Констанской, Максимом Приходским и Игорем Эпанаевым.

В декабре 2013 года вышел сборник стихов и песен о Кадуне - «Край семнадцати рек и озёр». В раздел «Стихи детей» вошли стихи 14 юных авторов. А в 2014 году ребята приняли участие в Районном поэтиче-

ском конкурсе «Это всё мне родное и близкое». Стихи дети присылали как на адрес нашей библиотечной электронной почты, так и в сообщениях странички в социальной сети «ВКонтакте».

Страничка нашей библиотеки ВКонтакте появилась совсем недавно, но у нас уже 425 друзей, и эта цифра растёт ежедневно. Мы понимаем, что дети почти не читают газет, редко читают объявления, но надо признать, что социальные сети и Интернет для них значат немало. Мы используем Интернет в наших интересах: организуем опросы, советуемся о проводимых мероприятиях, выслушиваем и учитываем мнение детей. Предлагаем ребятам познакомиться с популярными книгами из фондов нашей библиотеки, организуем конкурсы, выставки – коллекции, а страничка нашей библиотеки – рассказывает о наших новостях. После того, как мы организовали конкурс «Это всё мне родное и близкое» дети присылают нам свои стихи. Мы организуем и другие мероприятия. Все они направлены на стимулирование чтения у детей и подростков.

Кирилло-Мефодиевские чтения как опыт приобщения юных читателей к духовным ценностям русской словесности и культуры

*М.В. Мельникова, главный библиотекарь
культурно-просветительского отдела ВОДБ*

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Истоки этого праздника связаны с чествованием Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия. Разработанная ими письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы.

В 1986 году в Мурманске прошёл первый праздник. Он назывался «Праздник письменности». В Вологде праздник Славянской письменности и культуры состоялся в 1987 году.

В Вологодской областной детской библиотеке в рамках Дней славянской письменности и культуры уже не первый год проходят Кирилло-Мефодиевские чтения.

В 2012 году IV Кирилло-Мефодиевские чтения были посвящены творчеству В.И. Белова, которому 23 октября 2012 года исполнилось 80 лет.

Василий Иванович Белов занимает особое место в ряду писателей-вологжан. Он – один из лучших современных русских писателей, раскрывший в своём творчестве общечеловеческие коренные вопросы бытия, сказавший самую правду о нашей жизни, со всей силой любви к этой жизни и боли за неё. Белов расширил границы русского литературного языка, обогатив его народной речью.

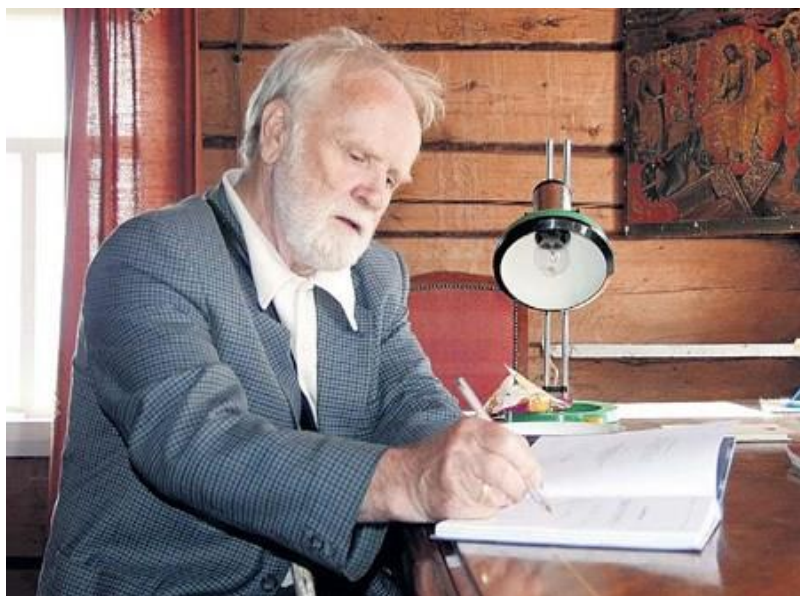
Верность идеалам добра и справедливости, любовь к своему народу, восприятие с детства лучших сторон русского национального характера сделали В.И. Белова истинно русским писателем, нашим национальным достоянием.

Любовь к своему Отечеству, родному слову, через которое отражается вся история духовной жизни народа, обращение к национальным корням, стремление к «ладу» - гармонии с собой, миром и другими людьми – всё это для развития и формирования души юный читатель в полной мере найдёт в произведениях В.И. Белова. Его творчество – это, своего рода, национальная модель мировосприятия.

Василия Ивановича Белова сегодня с нами нет. Но душа его бессмертна. Она – в его удивительных рассказах для детей, великолепном «Ладе», в юморе «Бухтин вологодских завиральных» и повести «Целуются зори», в сострадании ко всему живому в «Рассказах о всякой живности», в пронзительной и трагической правде романов, в патриотизме его публицистики, в поэтичности миниатюр и эссе.

Неслучайно Кирилло-Мефодиевские чтения, посвящённые творчеству великого писателя, мы называли **«Душа жива в слове»**.

Чтения проводились как областной конкурс на лучшую исследовательскую работу.



Проект был направлен на приобщение детей и подростков к национальным духовно-нравственным ценностям через чтение и восприятие творчества В.И. Белова.

Проект способствовал:

- обращению детской читательской аудитории к истокам родного языка и культуры Вологодского края, изучению истории и традиций Вологодской области через призму творчества В.И. Белова;
- раскрытию через произведения земляка-вологжанина В.И. Белова значения русского языка как национально-культурной основы русской цивилизации;
- воспитанию патриотизма и гражданственности на примере творчества писателя и его служения России;
- привлечению детей и подростков к активной практической и исследовательской деятельности;
- развитию читательского, литературного и художественного творчества ребят;
- поощрению чтения.

К участию в Конкурсе были приглашены читатели Вологодской областной детской библиотеки, детских и сельских библиотек области, учащиеся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования области.

В Конкурсе принимали участие дети в возрасте до 17 лет.

Были предложены следующие номинации:

- «Деревенька моя лесная»;
- «В гармонии со словом»;
- «Судьба писателя – судьба народа»;
- «Мне целебен здешний говорок»;
- Кроссворд по «Рассказам о всякой живности».

На Чтения были присланы 176 работ, над которыми трудились более 190 ребят. Уровень работ, представленных на рассмотрение, был очень высок.

«Положение» о Чтениях было размещено в интернете на сайте нашей библиотеки. Стать участниками выразили желание ребята не только Вологодской области.

Свою работу, которая стала одной из лучших в номинации **«В гармонии со словом»**, представила Сабитова Амина, ученица 7-Б класса школы №13 города Выборга. Амина с душевным волнением и с восторгом первооткрывателя «материка», по имени Василий Иванович Белов, рассказала о своём чудесном открытии творчества писателя. Амина,

занимаясь русским языком по сборнику диктантов за 7-ой класс, начала писать очередной диктант, который оказался отрывком из произведения незнакомого ей автора В.И. Белова и назывался этот отрывок «Наступление ночи в лесу». Первое же предложение из этого отрывка поразило её незнакомым словосочетанием «сумеречно - тёплый лес». В своём воображении Амина, как художник, «рисовала» картины природы, описываемые автором. Даже незнакомые слова, благодаря автору текста, сразу становились ей понятными.

«У воды белели песчаные косы, а дальше клубилась лиственная зелень, **перемежаемая** более тёмными сосняками и ельниками».

Дальше она читала, уже не отрываясь, и была расстроена тем, что диктант быстро закончился: «Как гром среди бела дня!». «Я перелистала весь сборник диктантов – продолжения не было!». «Я перерыла дома все учебники литературы с третьего по седьмой класс в поисках рассказа «Наступление ночи в лесу». Не нашла». Далее Амина вспоминает, как они вместе с отцом долго и настойчиво искали поразивший её рассказ. Для этого им пришлось поехать в городскую библиотеку города Выборга, посетить поселковую библиотеку. Нужный рассказ она, наконец, нашла в сборнике В.И. Белова «Гудят провода». Название рассказа оказалось «Бобришный угор». Эта книга стала любимой. Амина читала её даже ночью. Чтением увлёкся и её отец. Удовольствие от чтения «прерывалось только поиском смысла незнакомых слов в рассказах». Амина пишет о том, что она «была готова писать под диктовку весь рассказ «Бобришный угор». Язык произведений В.И. Белова приводил девочку в восторг. Она так и пишет: «Воистину «Душа жива в слове»! Я была в восторге! Какие замечательные слова... Благодаря своим поискам я открыла для себя великого писателя!» «Многое написанное пером В.И. Белова, - делится с нами девочка, - мне знакомо, сказано им живой речью – душой. Спасибо ему за это. И спасибо Вам за то, что Вы изучаете его творчество». «Высыхающая роса в союзе с солнцем рождала в лесу радужно-золотую мглу, мимолётную, словно ребячий сон, золотую мглу. Радостно и отрешённо пели вокруг птицы...».

«Замечательно!!!» - так заканчивает свою творческую работу Амина.

Знакомство с творчеством такого писателя как В.И. Белов подтолкнуло детей к собственному творчеству.

Особенно порадовали работы в номинации «**Деревенька моя лесная**» Сидоровых Юлии, Ольги и Логиновой Надежды, участниц студии «Колокольчик» Пяжозёрской сельской библиотеки–клуба. Искреннее чувство восхищения своей малой родиной, умение видеть красоту род-

ных мест и умение передать свои чувства словом – всё это делает работы девочек достойными самых высоких оценок и похвал. Чувствуется, что даже к названию своих работ они подошли творчески. У Юли и Оли работа называется «Вот моя деревня», у Надежды - «Моё село под небом чистым...».

«Под крутой горкой протекает речка Ножема. Там водилось всегда много рыбы. Теперь рыбы всё меньше и меньше. Но речка по-прежнему прекрасна. У неё быстрое течение. Когда тебе весело, то она смеётся вместе с тобой, а когда тебе грустно, кажется, что она тебя успокаивает. Вода в речушке холодная даже летом. Но необычно вкусная! А если в чай положить листики малины и смородины, то вкус будет просто волшебным!». «Ведь для каждого человека самое красивое место на земле – это его родина, где он родился и вырос. Поэтому для нас наша деревня - самая прекрасная, самая красивая и самая главная». («Вот моя деревня»).

«Наши озёра прекрасны в любое время года. Зимой, когда вода отдыхает под снежным покровом, на озере царит покой и простор. Блестит и переливается на солнце снег всеми цветами радуги. И такая стоит над ним тишина...».

А вот ещё один пример: «На берегу озера стоит небольшая церковь Спаса Преображения Господня. Её построили очень давно наши прапра-прадеды. Когда я захожу в нашу церковь, то мне становится очень-очень легко, несмотря на то, что храм наш полуразрушен. Иногда мы с папой стараемся представить себе, как давным-давно спешили по праздникам в храм нарядные жители: женщины, мужчины, дети... Звонили колокола, смеялись ребяташки. Сейчас нас, жителей вепсского села, осталось совсем-совсем немного, все разъехались по городам и весям. Но мы с подружками и друзьями не унываем. Ведь у нас есть наше маленькое село, где мы родились, и растём себе, подрастаем».

(«Моё село под небом чистым...»).

К этому можно добавить только знаменитое пушкинское:

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу.
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога Самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.

В номинации **«Мне целебен здешний говорок»** были представлены настоящие исследовательские работы. Ребята отмечают, что народная культура русской речи на Русском Севере нашла глубокое и правдивое отражение в творчестве В.И. Белова. Для того чтобы составить словари русской народной лексики из его произведений, кто-то из них внимательно изучал «Рассказы о всякой живности», кто-то открыл для себя такую замечательную книгу как «Лад». Ребята прочитали «Бухтины вологодские завиральные в шести темах», «Плотницкие рассказы», «Воспитание по доктору Споку» и многие другие произведения В.И. Белова.

В каждой представленной работе указаны цели, задачи, этапы работы.

Словари украшены рисунками, которые иллюстрируют не только произведения, но даже те или иные диалектные слова, дополнены фотографиями. Один из словарей оформлен в виде деревенской избы, в окне которой видны стеллажи с книгами, а название самого словаря выполнено в виде украшения крыши весёлой книжной избушки.

Ребята делают обоснованные выводы о том, что «включение в речь рассказчика и персонажей народной лексики, а также пословиц, поговорок и устойчивых выражений неслучайно. Автор сознательно привлекает читателя к диалектным словам, заставляя задуматься о том, как говорили наши предки. Он невидимой ниточкой соединяет прошлое и настоящее. В.И. Белов помогает читателю открыть для себя мир интересных слов, незнакомых ранее».

Внимание ребят привлекла и **номинация «Кроссворд по «Рассказам о всякой живности»»**. Все представленные кроссворды получились очень интересными, с забавными рисунками, на которых жила и проказничала, так полюбившаяся детям, «всякая живность». Многие кроссворды были необычно выполнены. Например, один представлял собой книгу с объёмными иллюстрациями, другой - большого размера картину, изображающую скотный двор и деревенскую улицу, на которой «оживали» герои «Рассказов о всякой живности». Старательность и увлечённость, с которыми были выполнены кроссворды, говорят о том, что встреча с творчеством В.И. Белова стала для участников Чтений счастливой, и мы надеемся,



что будет продолжаться. Вот как написала в своей конкурсной работе одна из участниц Чтений: «Я очень люблю посёлок, где живёт моя бабушка. Люблю его чистый воздух, его густые леса и серебристую речку, его маленькие домики и весёлых жителей. Любуюсь русской природой. Зимой смотрю на заснеженные леса и поля, летом восхищаюсь яркими цветами. В солнечный день наслаждаюсь теплом и светом, в дождливый – ловлю звуки падающих капель. Утром слушаю пенье птиц, вечером любуюсь закатом, ночью смотрю на звёзды. Как прекрасно Лесково! Как восхитительно, удивительно! Приезжая туда, я читаю книги.

В произведениях В.И. Белова узнаю картины родного Лескова. Я поняла, что рядом с нами происходит столько всего интересного! Лучше выключить телевизор и компьютер, выйти на улицу, понаблюдать за миром. Читайте рассказы В.И. Белова! Они покажут вам всю красоту родного края!».

Среди высших ценностей, чтимых русским народом, особое место занимает духовность. Истинное понимание духовности даёт великая русская литература. Писатели–классики, к которым, безусловно, принадлежит В.И. Белов, собственной жизнью и примерами становления своих героев, языком своих произведений помогают юным осмыслить понятие «духовность» как «самосозидание», «самосотворение», как напряжённый процесс «делания» собственной души.

Посредством чтения лучших книг, в том числе, книг В.И. Белова, развивается душа ребёнка, воспитывается честность, трудолюбие, доброта, совестливость – как прочные основы жизни.

V Кирилло-Мефодиевские чтения «Русь не уходящая» состоялись в 2013 году.

Цели и задачи, которые мы ставили перед собой, были следующими:

- Воспитание патриотизма через познание исторического прошлого родного края и России.
- Приобщение детей к истории русского языка и русской словесности.
- Пробуждение у детей интерес к истории Отечества с помощью поисковой работы о происхождении русских имён и фамилий. Осознание высокого нравственного смысла имени.
- Расширение представления детей об истории родного слова и его удивительного свойства – хранить в своей «памяти» всё пережитое за долгий путь развития.
- Привлечение детей и подростков к активной практической и исследовательской работе.

Чтения «**Русь не уходящая**» проводились так же, как и Чтения «**Душа жива в слове**», как областной конкурс на лучшую исследовательскую работу. Напутствием для всех нас стали слова В.И. Белова из предисловия к книге «Лад» о том, что «молодёжь во все времена несёт на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. Но где бы они ни тратили свою неугасимую энергию,... повсюду молодому человеку необходимы, прежде всего, высокие нравственные критерии... Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без этих нравственных критериев, ещё ничего не значат.

Но нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас.

Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно».

Чтения проводились по следующим номинациям:

- «Путешествие в историю старой русской жизни»;
- «Ты и твоё имя»;
- «Русский человек в зеркале родного слова»;
- «Язык земли Вологодской».

«Язык земли Вологодской».

Одним из надёжных источников сведений по истории материальной и духовной культуры любого народа является топонимия.

Многое нашло отражение в топонимах – природные особенности географических объектов, хозяйственный уклад, религиозные представления и другие стороны жизни древних и современных народов. Каждая деревня, река, каждое озеро и поле носят свои оригинальные названия.

От топонимов тянутся незримые связи «вглубь» – в историю и «вширь» - к природе, поэтому их изучение дополняет уже известное, позволяет взглянуть на мир глазами древних людей. В самих же топонимах хранится очень интересная, уникальная информация, не оставшаяся более нигде.



В своих работах, представленных на конкурс, ребята отмечают, что «топонимические материалы имеют большую ценность для истории русского языка, так как в них сохраняются собственные и нарицательные имена, вышедшие из активного употребления». Так Авдюнина Александра (6Б, школа №37, г. Вологда) утверждает, что «интересно и необходимо сохранить память о родном крае через изучение топонимики исчезающих деревень, небольших лесных рек и ручьёв». Для своей работы она выбрала тему изучения топонимов восходящих к антропонимам. Например, она пишет о происхождении названия деревни Долгобородово от мужского имени-прозвища Долгая Борода. Интересно Александра рассказывает о селении Самылиха, которое в 17 веке было частновладельческим и значилось под двумя названиями: Ковезиха и Самылиха. Оба наименования от имён основателей: первое – от имени Ковезя, второе от разговорной формы – Самуил – Самыля.

Гладышева Яна (8В, школа №5, г. Вологда) выбрала для своей работы изучение гидронимов Вологодской области, то есть название водных объектов. Яна считает, что «топонимику рек и озёр нашей области можно изучать бесконечно и каждое название красиво и удивительно по-своему. Все реки и речушки, озёра имеют свои оригинальные названия – кладёшь информацию об особенностях лингвистики, истории и географии нашего края». В заключение своей работы Яна делает вывод о том, что «познавая историю слов, названий мы соединяем прошлое с настоящим и будущим, храним память о прошлом. А это очень важно, ведь народы, которые теряют память, теряют жизнь».

Не менее интересные работы в этой номинации представлены большинством участников чтений. Так, Дурягина Елизавета (8В, школа №5, г. Вологда) рассказала о названии деревни Талицы Вологодского района. В эту деревню каждое лето она ездит отдыхать к бабушке. Свою работу она начинает с признания в любви к родному краю: «Каждому из нас дорого то место на земле, где мы родились, сделали первые робкие шаги, где началось наше узнавание мира, куда бы ни занесла нас судьба, этот уголок земли всегда присутствует в нашей памяти, сладко тревожит сердце... В топониме Талицы отражается история села, которое мне очень дорого».

Козловский Вячеслав, воспитанник объединения «Археология» Вашкинского районного Дома детского творчества села Липин Бор, решил заглянуть в прошлое Белозерья. Он приглашает нас на охоту, на рыбалку, за грибами – ягодами. Очень интересно, с юмором он рассказывает о микропонимах и ойконимах любимого им Белозерья.

«Хотите на рыбалку – отправляйтесь на Кему. Там есть мыс Риднема. В переводе на русский – мыс ссоры. Место, за которое боролись рыбаки. Здесь рыба хорошо клевала. Удачная рыбалка Вам обеспечена. Грибов и ягод можете набрать на обратной дороге в Липин Бор. Между реками Кема и Индоманка – грибные места. Без грибов не уйти. Переходя Индоманку, вы обязательно остановитесь в том месте, где река, сделав петлю, возвращается назад. Сенокос на петле называется Пойкима – сыновья земля по–вепски.

Если же ягод собрали мало – направляйтесь на реку Мареку. «Ягодная река» переводится с вепского этот гидроним».

Смирнова Алина (7-В, школа № 33, г. Вологда) рассказала нам о реке Вологде, её притоках, а также попыталась раскрыть загадки в названии рек. Она отмечает, что 2013 год объявлен годом экологии, а это, по её мнению, значит и годом реки Вологды. Алина рассказывает о некоторых топонимических легендах названий рек: Содемы, Золотухи и, конечно, Вологды. Она уверена, каждый должен знать топонимию родного края, также как и его историю. «Порой названия ручьёв говорят о большем, чем названия огромных городов. Ведь именно в именах мелких речушек и отражаются язык, быт и культура народа».

Соколов Кирилл (7 кл, школа № 39, г. Вологда) озаглавил свою работу «Маленькая частица Северной Фиваиды». Так поэтично он назвал маленькую деревню Леушкино. Кирилл раскрывает историю возникновения деревни, которая находится рядом со знаменитой Цыпиной горой, её топонимику, рассказывает о судьбах жителей деревни Леушкино, в которых, как в зеркале, отразилась вся история страны. Он пишет о своей бабушке, знаменитой художнице Чистяковой Татьяне Александровне, которая подолгу живёт и работает в деревне Леушкино. В работах Татьяны Александровны запечатлены история деревни и её жителей. В керамике художницы столько лучистого тепла, любви к миру, к родной земле! Кирилл уверен, что «обращение к прошлому помогает настроить душу, установить согласие и лад через признание совести и правды как главных святынь в жизни». В доказательство своей правоты он приводит стихи Н.М. Рубцова.

Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле.

Шашерина Инесса (7-А, школа №12, г. Вологда) представила на Чтениях одну из самых интересных работ - «А я живу в Затоне!» (опыт

лексико-семантического анализа слова «затон»). Свою работу она начинает с разговора, который она однажды услышала.

- Где ты живёшь?

- На улице Водников.

- А это где?

- В Затоне.

- А-а, тогда понятно!

«Мне стало интересно, почему один из районов в Заречной части города в простонародье именуют Затонем?». Инесса провела опрос среди одноклассников и знакомых и убедилась, что далеко не все понимают истинное значение данного слова. В результате у Инессы получилась работа, которая, по-нашему мнению, не уступит научным работам настоящих филологов. В заключение Инесса сделала вывод о том, что «полученные результаты исследования продемонстрировали богатство и широту использования слова «затон» в русском языке».

Не менее интересные творческие работы были представлены в номинации *«Русский человек в зеркале родного слова»*.

Участникам этой номинации было предложено совершить экскурс в историю слов и повседневного бытового словаря русского человека с X по XVIII век. Названия работ говорят сами за себя: «Бабушкин сундук», «Старинная женская одежда и её наименования в вологодских говорах», «Наименования пирогов в вологодских говорах», «Пироги и их названия в старой Руси», «Россия начиналась не с меча».

Шутова Карина (7-В, школа №33, г. Вологда), автор работы «Наименования пирогов в вологодских говорах», считает, что «тема исследования является актуальной, так как в современном мире наблюдается тенденция к утрате диалектных особенностей различных регионов». «Родные, знакомые с детства слова уходят из обихода», - с горечью отмечал наш земляк - поэт Александр Яшин. «Потерять диалектные слова – это значит потерять историю нашего народа, его духовную культуру».

Работы были посвящены исследованию речевых этикетных формул обращения и благопожеланий в народной среде, в том числе, местных вологодских благопожеланий. Некоторые участники для экскурса в историю слов брали за основу прочитанные произведения классической литературы. Например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

«Мы учимся в кадетском классе, поэтому нам было необычайно интересно проследить, как менялось снаряжение русского воина и почему доспехи получили именно такое название, откуда оно взялось? Самый

важный вывод, к которому мы пришли, - это то, что язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет настоящее и прошлое, отжившие и будущие поколения в единое целое». (Коллективная работа кадетов 6-К, школа №15, г. Вологда). Ребята рассуждают о мирном начале русского человека, поднимающегося на борьбу лишь тогда, когда Родине грозит опасность. «Пахарь, труженик он откладывал мирные дела и становился воином, готовым отдать жизнь ради независимости родной земли». Работа проиллюстрирована рисунками ребят.

Много интересных работ было представлено в номинации ***«Путешествие в историю старой русской жизни»***.

Работы получились интересными не только по содержанию, но и по форме. Ребята совершали виртуальные путешествия во времени: в древнюю Вологду, в старую русскую деревню, в Великий Устюг.

Например, свою работу Гоголева Софья (6-А, школа №5, г. Вологда) представила как «несколько записей из дневника современного любителя истории», отправившегося в Вологду XII–XIII веков. Рассказ она ведёт от лица героя, которого зовут Алексей. Ему 16 лет, тем не менее, «он прекрасно разбирается в истории и знает всё, что происходило на территории Вологды в древности». Герой Софьи становится непосредственным участником происходящих событий. После всех приключений Алексей делает вывод: «Знаете, я, похоже, понял, почему русский народ никогда не был похож ни на какой другой: они – нет, мы! – живём от души, не предаваясь всякую минуту расчёту, не ища в любом деле выгоды! Вся прелесть жизни – в делании добра, в постижении красоты, в приближении к ней. Так давайте же не забудем эту простую истину, которую завещали нам наши далёкие, но такие близкие предки». К такому выводу, что называется, ни убавить, ни прибавить.

«Домик у дороги» - великолепная работа-эссе о чудесном мастере, резчике по дереву из города Харовска, Александре Афанасьевиче Пахарева. Его дом самый красивый на всей улице, «маленький, уютный, добротный, похожий на своего хозяина», «резное крыльцо радушно манит к себе добрых гостей». Все узоры, орнаменты, красоту деревянного кружева мастер увидел в природе. Автор работы Готовец Юлия (6 класс, школа №3, г. Харовск) призывает всех нас творить красоту места, где мы живём.

Нечаева Дарья (МБОУ «Михайловская основная общеобразовательная школа» 6 класс, Харовский район) эпиграфом к своей работе взяла слова Д.С. Лихачёва о том, что «любовь к родному краю, знание его ис-

тории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества». Работа Дарьи очень серьёзная, интересная, посвящена истории крестьянского бунта деревни Нелюбовская Михайловской волости Кадниковского уезда Вологодской губернии. По мнению Дарьи, «события, которые были очень давно нельзя забывать». Собирая материалы по теме, она изучала краеведческую литературу, сравнивала мнения разных авторов, поскольку, разные авторы по-разному трактуют один и тот же факт восстания в деревне Нелюбовская. Дарья обращалась и к ресурсам Интернета. Узнала много нового, интересного. Например, «изучая историю крестьянского бунта деревни Нелюбовская, я была поражена тем, что это событие в глухой вологодской деревне связано с Пугачёвским восстанием, «с духом независимости, распространившимся по всей Европе», как писал О.А. Поздеев, владелец имения. Невольно испытываешь чувство гордости за своих предков, крестьян Михайловской волости Кадниковского уезда».

Участники номинации совершали воображаемые путешествия в дворянские усадьбы XIX века: в подмосковную усадьбу Кусково, усадьбу Гальских в Череповце, в усадьбу Покровское под Вологдой. Ребята уверены, что дворянские усадьбы – культурное наследие наших предков и поэтому их нужно беречь.

Очень душевной, тёплой получилась работа Поварёнкиной Алины (7-А, школа №24, г. Вологда) «Печь – основа русского дома, его душа». Она рассказывает о том, что «печь – это домашний очаг, место священное и центральное для всего дома, самое тёплое, спокойное место в русской избе». Алина вспоминает слова А.С. Пушкина: «...трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки...». Образ печи отражён в пословицах, поговорках: «И по летам и по годам одно место: печь», а молодых наставляли «Корми деда на печи: сам будешь там». С печкой связано немало примет и поверий. В присутствии печи, как при матери, нельзя было ругаться и ссориться. Если кто-нибудь позволял себе нецензурные высказывания, его одёргивали словами: «Печь в хате!». «Изучая и анализируя собранный материал, – отмечает Алина, – я согласна с мнением, что печка греет, печка кормит, печка учит, печка лечит. Действительно, печь – основа русского дома, его душа».

В конкурсных работах номинации «*Ты и твоё имя*» ребята должны были раскрыть историю русских имён как часть истории Отечества, истории русского народа. Номинация привлекла большое количество участников. И это вполне объяснимо, так как речь шла об истории фамилий рода, то есть об истории предков, а фамилия – это наследствен-

ное имя семьи, её история. Ребята рассказали о славянских именах дохристианского периода и после крещения Руси.

Мухитдинова Ирина (10-А, школа №1, г. Вологда) взяла для своего исследования непростую, но очень интересную тему «Роль фамилии для становления социального статуса личности». Она отмечает, что в XXI веке в современном обществе многие граждане проявляют интерес к своей родословной. Модной тенденцией стало составление генеалогического древа. «Что это? – задаётся вопросом Ирина, – простая дань моде?». С одной стороны, есть меркантильный интерес в генеалогическом древе у той части населения, которую называют «новыми русскими». Им для закрепления сво-



его статуса необходимы сведения о знаменитых предках их семей. А вот во времена А.С. Пушкина принадлежность к семье, где чтятся честь, порядочность, верность в служении Отечеству давала статус «человека из благородного семейства», открывала возможности карьерного роста. В своей работе Ирина исследовала как современное молодое поколение, в лице учеников 10-х классов школы №1, «относится к своей фамилии, что есть для них семья и какую роль они отводят семье в становлении своего статуса, как история появления фамилий связана с историей страны». В результате исследования Ирина пришла к выводу, что современная молодёжь считает себя приверженцем нуклеарной семьи, хотя проявляет интерес к родственникам, но своих далёких предков не знает. Большинство десятиклассников школы №1 считают, что становление социального статуса – это результат своих личных достижений, а не заслуга семьи.

Не менее интересная работа Наумовой Полины (7-В, школа №33, г. Вологда) «Вологодские фамилии как источник по истории старорусского города». В работе было исследовано 128 фамилий, восходящих к профессиональным прозвищам вологжан и ведущих свою историю с XVII века. Они помогают воссоздать живую картину старого ремесленного города, свидетельствуют о разнообразии и специализации ремёсел в старой Вологде, об активном развитии торговли. Немало профессий существовало в Вологде в разные эпохи и название каждой из них мог-

ло попасть в прозвища и фамилии. Например, «восходят к именованиям лиц, изготавливавших хлебные изделия и продававших их, следующие фамилии: Максимко Хлебников, Первушка Осипов Калачников, Павел Тихонов Пшеничников, Анна Карпова Витушечникова». «Вологда была рынком коровьего масла, пудами отправлявшегося для снабжения Москвы, мяса, рыбы, овощей и животного сырья. Об этом свидетельствуют фамилии: Мясников, Рыбников, Масленников, Сальников, Щевар (др.-рус. «щевар» – повар). Каждая фамилия – это памятник культуры, свидетельство определённой эпохи. Фамилии отражают особенности мировоззрения, духовной жизни наших предков. «Таким образом, - делает вывод Полина, - рассмотренные в работе именования вологжан представляют ценную информацию об экономике, культуре и быте населения Вологды в период формирования фамилий».

«Память – мера человечности личности, его духовность. Память – это значит иметь мужество остаться наедине с собственной совестью, не заглушая её, не пытаясь уйти от ответа на её настойчивые и нередко беспощадные вопросы». Эти слова Чингиза Айтматова поставил во главу своей работы «Отражение связи поколений в именах героев повести А.Я. Яшина «В гостях у сына» Рупышев Леонид (10-В, школа №1, г. Вологда). Он уверен, что связь между поколениями, уважение к труду предков, к их традициям, развлечениям и поступкам формирует нравственный климат общества, в котором мы живём. Леонид отмечает, что тема выбрана им неслучайно.

«Я люблю свою малую родину, - пишет он, - меня привлекает творчество писателей-земляков, поэтому я обратился к наследию Яшина, произведения которого учат нас помнить и ценить лучшие обычаи старших, быть добрыми, совестливыми». Леонид считает, что тема его работы актуальна потому, что «наше общество охватила эпидемия бездуховности. Многие школьники не знают народных традиций, не интересуются историей Отчизны, не знают своих корней. Проблему памяти и связи поколений, вопросы нравственности, совести остро ставит А.Я. Яшин в своей повести «В гостях у сына». Леонид рекомендует молодому поколению прочитать эту повесть и задуматься над тем, как они живут, для чего, чтобы связь поколений не прерывалась никогда, чтобы каждый мог сказать: «Я знаю свои корни».

Соколов Максим (8-Б, школа №3) из города Сокола, по забавному совпадению, предоставил нам свою работу на тему «Древнерусское мужское имя Сокол и фамилия Соколов». По мнению Максима, фамилия является носителем генного ядра семейного рода. Она важный и

неотъемлемый элемент человеческой индивидуальности. «Я не хочу быть «Иваном, не помнящим родства», - заявляет Максим, - поэтому мне интересна судьба и происхождение своего рода, своего имени и своей фамилии». Работа у Максима получилась интересная, солидная и выводы из неё он делает очень важные:

- изучение и выявление особенностей любой русской фамилии и имени необходимо для сохранения самобытного русского языка;
- первоисточником образования фамилий являлось личное имя конкретного человека. Из этого следует, что фамилия – это основной источник установления родственных связей и предмет, являющийся первоначальным звеном в составлении родословной.

Широкова Ольга («Вологодский детский дом №1», г. Вологда), выявляя этимологию фамилий воспитанников, проживающих в детском доме семейного типа, считает, что в именах и фамилиях людей отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Работа с русскими именами собственными расширяет кругозор, способствует развитию языкового чутья, даёт возможность глубже познакомиться с историей России, её культурой, а привлекая местный материал, и с историей малой родины. В заключение Ольга отмечает, что «русские фамилии – это энциклопедия русского быта, истории, этнографии. А история для народа, как корни для дерева, без которых он не может расти и развиваться».

«Славяне – отчизнолюбцы» - утверждал В.И. Даль. Возвращаясь к творческим работам наших участников Кирилло-Мефодиевских чтений, можно с уверенностью сказать, что это утверждение несколько не устарело. Потомки славян, современная молодёжь, также любят свою Отчизну, свою малую родину. Для русского человека патриотизм продолжает оставаться одним из судьбоносных феноменов.

Детская библиотека в современных условиях является центром доступа к миру чтения и информации. Одна из функций детской библиотеки - воспитательная. Через книгу и чтение мы стараемся воспитывать у юных читателей нравственно-патриотические чувства, духовность.

Задача детского библиотекаря - устраивать встречи ребят с хорошими писателями и умными книгами. В арсенале нашей работы много форм, методов и приёмов. Кирилло-Мефодиевские чтения, по-нашему мнению, удачная идея и форма приобщения детей к духовным ценностям русской словесности и культуры.

Волшебный мир детского кино: деятельность клубов как способ организации детского досуга

*О.В. Яковлева, главный библиотекарь
культурно-просветительского отдела ВОДБ*

Современная библиотека не может ограничиваться только ролью информационного центра в помощь образованию. Сегодня она востребована и как культурно-досуговый центр, и как центр общения, и как центр творчества. Этому во многом способствуют клубы и объединения по интересам, организованные при библиотеках.

Клубные объединения являются наиболее востребованными среди библиотечных культурно-досуговых программ. Клубы – это способ организации детского досуга, создания в библиотеке атмосферы душевности и доверия. Их деятельность охватывает самые разнообразные направления работы библиотеки. В настоящее время особенно актуальна организация воспитательного досуга детей, способствующего развитию их духовной культуры, самостоятельного мышления, художественного вкуса, высоких моральных качеств. Для развития этих качеств в юных читателях необходимы новые творческие идеи [1].



Клубная работа имеет свою специфику, она значительно отличается от других видов библиотечной деятельности и требует помимо желания, специальных знаний, умений и навыков.

Клуб в библиотеке – самостоятельное творческое объединение читателей, имеющих общие и близкие познавательные интересы, основным средством удовлетворения которых служат книга и чтение [2].

Главным признаком клубов является наличие аудитории, с которой в течение определенного времени ведется работа. Инициатива создания клуба может исходить как от сотрудников библиотеки, так и от читателей.

Клубам присущи элементы самоуправления, наиболее активные члены клуба входят в его совет, разрабатывают устав, план работы, эмблему. Возглавить клуб может как читатель, так и библиотекарь.

Работа клубов может иметь самую различную направленность. В литературе, посвященной массовой работе библиотек, чаще всего можно встретить две классификации клубов: возрастные клубы и клубы по интересам (направлениям). Первая группа подразделяется на клубы для людей старшего поколения, клубы женского общения, молодежные клубы, семейные клубы, клубы для детей. Вторая группа включает в себя литературные, экологические, краеведческие клубы, клубы эстетической направленности и др.

Создание клуба – процесс, состоящий из нескольких этапов. В первую очередь принимается решение о создании клуба, затем устанавливаются связи с учреждениями, которые могут быть полезны в осуществлении его деятельности, привлекаются читатели, разрабатывается план работы клуба, его символика и атрибутика, выбираются органы самоуправления, распределяются обязанности между библиотекарями и членами клуба. К обязательному минимуму документации клуба относятся его устав, программа, план работы, дневники проводимых мероприятий, списки участников [3].

В 2015 году в Вологодской областной детской библиотеке отдел культурно-просветительской работы планирует организовать клуб детского кино под названием – «Волшебный мир детского кино». Членами клуба могут стать учащиеся любого возраста, но первоначальная работа будет проводиться с учащимися 1-4 классов.

Подготовка к созданию клуба ведется на основе опыта других библиотек. Изучалась работа клубов кино следующих библиотек: Российской государственной библиотеки для молодежи г. Москвы (Клуб документального кино и Киноклуб «Бардо»); ГБУК г. Москвы ЦБС № 2 Северо-Западного Административного Округа (Семейный клуб «Классика мирового кино»); Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи (Клуб любителей кино «Апельсин»); СПб ГУК ЦБС Красногвардейского района (Клуб семейного чтения «Читарики»); Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршача (литературный киноклуб «Семицветик»).

При работе клуба библиотекарь необходимо показывать школьникам тесную связь литературы с киноискусством (экранизации литературного произведения с самим текстом произведения).

Учебные кинофильмы составляют важную часть фондов технических средств обучения. Они призваны способствовать погружению в мир литературы, расширить представление учащихся о писателе и его произведениях, о творческой лаборатории художника, его стиле и мастерстве. Кинофильму по литературе, как и любому произведению кино, свойственны динамичность, образность, власть над временем и пространством.

Эмоциональный подъем, возникающий после просмотра фильма, стремление к передаче впечатлений, вызываемых «эффектом путешествия», позволяют использовать кино на уроке как очень серьезный побудитель словесного творчества, как источник разнообразных самостоятельных работ по развитию речи.

С помощью учебных фильмов можно иллюстрировать текст, вести беседу с целью развития речи, знакомить учащихся с элементами искусства кино.

Школьники становятся сопричастными к чтению пьесы режиссером, к процессу перевоплощения актеров. Такое сопоставление сложившейся у учащихся системы образов с прочтением режиссера и актера органично побуждает к самостоятельным суждениям, углубленному анализу – к той активности мысли, которая так важна при изучении литературы [4].

Цели клуба «Волшебный мир детского кино»:

- создание условий для успешной социализации детей через организацию досуга учащихся в вне школьное время
- стимулирование читательской, познавательной и образовательной деятельности читателей
- организация культурно-досуговой деятельности, которая призвана содействовать не только приобретению знаний, приобретению к мировой культуре, но и предполагает организацию проведения свободного времени читателей
- участие в воспитательном процессе.

Задачи клуба «Волшебный мир детского кино»:

- создание доброжелательной атмосферы, способствующей ориентации ребенка на положительные поступки и действия; создание условий для самоопределения каждого ребенка через выявление его интересов и способностей, помощь в выборе путей самопознания
- построение гуманных отношений в коллективе
- показать библиотеку как место, в котором интересно находиться, где можно узнать много нового

- показать библиотеку как место, где можно найти друзей, объединенных интересом к книге и чтению, а также кинематографу
- организовать пространство, окруженное книгами, фильмами, призванными стимулировать детскую фантазию, поощрять возникший интерес, проявлять активность
- формирование и развитие у детей потребностей в информационном самообразовании, выполнение культурно-просветительской функции за счет представления экранизаций на DVD дисках.

Формы работы клуба могут быть различными: заседание, конкурсы, путешествие по книгам (фильмам), беседа, видеоэкскурсия в историю создания фильма.

Девиз нашего клуба: «Детские фильмы о добром и вечном дарят нам с детством приятные встречи».

Защита эмблемы нашего клуба будет проходить на одном из первых заседаний. Каждому члену клуба будет предложено выполнить рисунок эмблемы, соответствующей названию нашего клуба. Лучшая эмблема станет символом клуба.

При разработке планирования клуба, нами решался вопрос: с какими книгами работать. Мы пересмотрели различные школьные планирования по литературе и выбрали наиболее востребованные произведения. А также несколько занятий клуба посвящено знаменательным датам или праздничным датам. Каждому члену клуба выдается карта-путешествие, в которой расписаны занятия по месяцам. Исключаются летние месяцы. В течение летних каникул ребятам будет предложено составить кинодневник, где они будут писать отзывы о заседаниях клуба, свои впечатления и пожелания. Обсуждение отзывов из кинодневников будет проходить на каждом заседании.

Занятия клуба будут проходить 1 раз в месяц.

Программа клуба:

Январь: «Удивительный сказочник А.А. Роу» (рассказ о режиссере и его сказках) – к Дню детского кино

Февраль: «Пограничный пес Алый» (беседа и просмотр фильма с одноименным названием) – к Дню Защитника Отечества

Март: «Мама – первое слово...» (беседа и просмотр фильма «Мама») – к Международному женскому дню (8 марта)

Апрель: «Друг человека» (беседа по творчеству Н.Н. Носова и просмотр фильма «Дружок»)

Май: «Это было в разведке» (беседа и просмотр фильма с одноименным названием) – к Дню Победы (9 мая)

Сентябрь: «Утро без отметок» (история праздника День Знаний (1 сентября) и просмотр фильма с одноименным названием)

Октябрь: «Тропой бескорыстной любви» (беседа по творчеству В.В. Бианки и просмотр фильма с одноименным названием)

Ноябрь: «Петербург на киноленте» (виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу и просмотр фильма «Достояние республики»)

Декабрь: «В гостях у Двенадцати месяцев» (беседа по творчеству С.Я. Маршака и просмотр фильма «Двенадцать месяцев»).



Нужно стремиться к тому, чтобы дети, посещающие клуб, выросли настоящими читателями и самостоятельно мыслящими людьми. Занятия в клубе способствуют согласованному развитию эмоциональной, нравственной и интеллектуальной сфер ребёнка. А это является основным фактором в воспитании

гармонично развитой личности [1].

Все эти занятия помогают детям раскрыть свои творческие способности, учат общению. Главным секретом, который открывает сердца читателей и делает для них библиотеку привлекательной, является увлеченность самого библиотекаря книгами, литературой, кино, его потребность общаться с людьми и дарить им минуты хорошего настроения [1].

Николай Рерих говорил: «Никакие каталоги, никакие описания не заменят библиотекаря. Любящее слово и опытная рука производят истинное чудо просвещения. Он, библиотекарь, истинный хранитель мудрости. Знает, как провести ладью искателя истины через волны безбрежного печатного океана». Слова Рериха уместны тем, что он сформулировал некий идеал библиотекаря, к которому должны стремиться все представители данной профессии и использовать для этого не только клубную деятельность, но и другие интересные формы работы [2].

Электронные ресурсы:

1. Деятельность клубов как способ организации детского досуга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://oubomsk.ru/seminar/dejatelnost_klubov.pdf
2. Клубная деятельность библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://statii/2010/vorob`eva.doc>
3. Клубная деятельность современных сельских библиотек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/mminfo/000063105/kult/10/image/10-087.pdf>

Использованная литература:

4. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы: метод. пособие / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.; Дрофа, 2008, - 218, [6] с. – (Современный кабинет).

Составитель:

Ю.А. Симонова, зав. инновационно-методическим отделом ВОДБ

Редактор, оформление:

Е.Б. Резванцева, редактор ВОДБ

Ответственный за выпуск:

О.А. Смирнова, и.о. директора ВОДБ

12+