**Книжная дегустация - май 2018 г.  
Проект «Книжный сомелье»**

**Книги из фонда Самарской областной юношеской библиотеки:**

1. 84(4Фра)  
   В 41 **Виан, Борис.**  
      Пена дней [Текст] / Виан Борис. - СПб. : Кристалл, 2000. - 416с. - (Библиотека мировой литературы. Малая серия). - ISBN 5-306-00010-Х : 60.77.  
     
   *Тридцатидевятилетний Борис Виан умер в 1959 году в полной безвестности. И лишь спустя два года после смерти к нему пришла всемирная слава, а во Франции он и сегодня остается одним из самых любимых и читаемых писателей. «Этот автор не похож ни на кого другого, — писал о прозаике один журналист, — я полностью узнавал в нем самого себя. Думаю, здесь-то и надо искать причину страстного увлечения молодежи Борисом Вианом». В предлагаемую книгу вошли один из наиболее известных романов «Пена дней» и новеллы. Редкий случай, когда интеллектуальная проза оказывается еще и смешной, но именно таково главное произведение Бориса Виана ПЕНА ДНЕЙ. Увлекательный, фантасмагорический, феерический роман-загадка и сегодня печатается во всем мире миллионными тиражами. Неслучайно Ф. Бегбедер поставил его в первую десятку своего мирового литературного хит-парада.*
2. 84(4Авс)  
   К 30 **Кафка, Франц.**  
      Собрание сочинений [Текст] : в 4 томах. Т. 4 : Новеллы и притчи ; Афоризмы ; Письмо отцу ; Письма Фелице ; Завещание / Кафка Франц. - Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1995. - 447 с. - ISBN 5-8352-0518-х : 15000.00.  
     
   *Франц Кафка - один из крупнейших немецкоязычных писателей, классик литературы XX века, оказавший огромное влияние на писателей разных стран.*
3. 84(4Авс)  
   К 30 **Кафка, Франц.**  
      Процесс [Текст] : новеллы, письма : [пер. с нем.] / Кафка Франц. - М. : Олимп, 1999. - 592 с. - (Отражение ХХ век). - ISBN 5-7390-0728-3 : 60.30.  
    *Роман, ставший своеобразным символом творчества Франца Кафки. Интересно, что Кафка не оставил никаких подсказок, по которым можно было бы как-то воссоздать фабулу романа. Главы не были пронумерованы и содержались в отдельных конвертах. Йозеф К. - рациональный герой среди абсурдного общества. Его ничем не примечательная, даже в чем-то банальная жизнь шла своим чередом, пока его не известили о том, что против него начат процесс... Абсурдность происходящего с К. пугает именно своей приземленной, холодной обыденностью, повседневностью и даже странной логичностью творящегося с героем ужаса, противостоять которому он не в силах. Где судья, которого он ни разу не видел? Где высокий суд, куда он так и не попал? Он виноват просто потому, что каждый человек в этой жизни может быть в чем-то виноват... Страшная и нелепо смешная атмосфера "Процесса" потрясающе точно передана Орсоном Уэллсом в его знаменитой экранизации с Энтони Перкинсом, Жанной Моро и Роми Шнайдер в главных ролях.*
4. 84(2Р)6  
   Ш 53 **Шефнер, Вадим Сергеевич.**  
      В этом веке [Текст] : стихи разных лет / Шефнер Вадим Сергеевич. - Л. : Лениздат, 1987. - 318 с. - Загл. корешка: Стихи разных лет. - 1.10.
5. 84(2Р)6  
   Ш 53 **Шефнер, Вадим Сергеевич.**  
      Сестра печали [Текст] : [повесть] / Шефнер Вадим Сергеевич. - Москва : Самокат, 2014. - 304 с. : ил. - (Как это было). - 12+. - ISBN 978-5-91759-244-2 : 322.77.

*Повесть "Сестра печали" - одно из самых значительных и глубоких произведений В. Шефнера. Она воспринимается как обобщенный портрет поколения. В ней говорится о Ленинграде, о неразрывной связи прошлого с настоящим, о мужестве, стойкости, трудовой и боевой дружбе, преодолевающих невзгоды войны, блокаду, потеря близких, о душевном здоровье, помогающем людям, пережив утраты, со светлой грустью думать о прошлом и уверенно смотреть в будущее. И еще это повесть о Любви, настоящей Любви с большой буквы, пронесенной через годы и не потерявшей силы и чистоты. Тем же сдержанным лиризмом проникнуты написанные в разные годы рассказы В. Шефнера, в чем-то дополняющие повесть в перекликающиеся с ней.*

**Книги, которые будут заказаны для библиотечного фонда:**

1. **Шефнер, Вадим Сергеевич.**Лачуга должника и другие сказки для умных [Текст] / Шефнер Вадим Сергеевич. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. - 960 с. : ил. - (Русская литература. Большие книги). - 16+. - ISBN 978-5-389-13306-8.

*Принцип обыкновенного чуда - основа шефнеровского письма (не зря же Шефнер и Шварц начинаются на одну букву). И - простота его скромных гениев, не очень-то задумывающихся над тем, какое чудо они придумали (для них ведь это дело житейское); главное, чтобы это чудо хоть кому-то принесло радость. И - "сложность" других его персонажей, тех, что делают чудеса практические: четырехгранные велосипедные спицы, мыло под названием "Не воруй", заполненное изнутри черной жидкостью, метящей похитителя. И... Многие эти "И" - и составляют суть удивительного явления по имени Вадим Шефнер. Мастер написал много. Щемяще грустную, замечательную "Сестру печали". За два десятка книг лирики. Но больше всего ему удавались истории о чудаковатых людях, где фантастика так тесно переплелась с реальностью, что непросто определить жанр, к которому эти сочинения отнести. Здесь, если будем сравнивать (хотя любое сравнение - от лукавого), Шефнера можно поставить рядом с Габриэлем Гарсиа Маркесом, отцом того, что назвали в литературе "магическим реализмом". Только не на латиноамериканской, а русской почве. В сборник включено лучшее из созданного писателем в этом жанре.*

**Приходите за книгами в библиотеку!!!**

**443110, Самара, пр. Ленина, д. 14,**

**Самарская областная**

**юношеская библиотека;**

**e-mail:** [**soub@soub.ru**](mailto:soub@soub.ru)