Министерство культуры Самарской области

ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека»

Методические рекомендации

Самара, 2019

ББК 78.34(2)

Д 23

2019: Год Театра в России: метод. рек. для библ. специалистов /Самарская ОЮБ; отв. за вып. Е.А. Иванова; сост. Е.А. Анфиногентова, Г.Г. Уланова, Е.В. Сизехина. –Самара, 2019.

Методические рекомендации включают актуальные формы библиотечных мероприятий в Год театра. Представленные материалы адресованы библиотечным работникам, педагогам, студентам, всем тем, кто интересуется театром.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
443110 г. Самара, пр. Ленина, д. 14
Самарская областная юношеская библиотека
Телефон 8(846) 334 – 45 – 80
E-mail: ivanova@soub.ru
Сайт Самарской ОЮБ: www.soub.ru

© ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека»

От составителя

2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства. 28 апреля 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить этот год **Годом театра.** Был подписан соответствующий указ.

Для библиотек Год театра – это еще один весомый аргумент для популяризации литературных произведений. Даже сегодня, когда по мнению многих специалистов, интерес к чтению падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, библиотеки активизировали свою деятельность через зрелищные формы работы, потому что они имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Эти формы способствуют тому, что Книга становится не просто атрибутом, а средством и поводом для коммуникации. Книга становится героем, роль которого в жизни человека совершенно незаменима.

Данные методические рекомендации помогут библиотечным работникам использовать формы и приёмы работы по популяризации театрального искусства к проведению Году театра в Российской Федерации.

Структура пособия:

- От Книги к Театру (представлены формы работы библиотек в рамках Года Театра);
- Интерактивная викторина «Театральная гостиная»;
- Театральное творчество в сети Интернет (знакомство с телеверсиями спектаклей);
- А не пойти ли нам в театр? (виртуальная экскурсия по театрам Самарской области);
- Самарские театры: список литературы.

От Книги к Театру

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь»
К.С. Станиславский

«Любите ли вы театр?..», - вопрос, ставший риторическим, как правило, встречает положительный ответ у большинства россиян. А «Знаете ли вы театр?», - вопрос более сложный, и на него большинство вряд ли ответит положительно, а дать ответ на вопрос: кто и когда поставил первую пьесу в России, как возник русский придворный театр, в чём отличие крепостного театра от солдатского, в чем схожесть мюзикла и оперетты, чем отличаются кукольные театры России и стран Востока, ответит не каждый… Но на эти и другие вопросы может дать ответ Книга!

Формы работы библиотек, посвященные Году театра, могут быть самыми разнообразными. Раньше (очень давно) библиотека была сакральным хранилищем книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события. Можно сказать, что Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли…

Но библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить юных пользователей к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, которая «запускает» механизмы восприятия. Иными словами, нужно пытаться создавать в библиотеке пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик.

Рекомендуем взаимовыгодно сотрудничать с коллегами «по культурному цеху» – если недалеко от ваших библиотек есть театральные объединения (кружки в школах, домах культуры, клубах и т.п.), то было бы интересно организовать встречи с их участниками и руководителями, экскурсии в театральное закулисье, вместе отметить 27 марта Международный день театра или с 24 по 30 ноября поучаствовать во Всероссийской неделе «Театр и дети». Программа **БиблиоНочи**, которая пройдет 20 апреля, посвящена официальной теме акции — **«Весь мир — театр»**. Формы пересечения Книги и Театра могут принимать самую разную оболочку: показы спектаклей с последующей беседой о них, театрализованные читки, встречи с театральными деятелями, дайджест театральных событий, различные курсы для желающих окунуться в атмосферу, создание фонда пьес молодых авторов города, различные игры и, наконец, создание собственного театра.

Год театра может помочь библиотекам в решении многих задач: популяризировать творчество русских, зарубежных драматургов, актеров и литературу по искусству; приобщать читателей к литературному наследию писателей и драматургов.

Рекомендуемые формы мероприятий

Библиотечный театр книги – эффективная творческая форма для расширения читательской аудитории, продвижения книги и чтения среди различных категорий населения. Библиотечный театр позволяет раскрыть творческие способности и таланты читателей и библиотекарей. Театрализованные представления библиотечного театра книги – прекрасная возможность не только проявить таланты и сделать свою жизнь разнообразнее и интересней, но и научиться глубже понимать литературное творчество. Основная цель театра книги: организация культурно - досуговых театрализованных мероприятий, формирующих позитивное отношение к чтению и способствующих поликультурному воспитанию подрастающего поколения. Эта форма привлекательна для детей, юношества и молодёжи, для взрослых – это возможность коллективного творческого самовыражения, общения по интересам со своими единомышленниками. Благодаря театральным постановкам, у читателей и участников театра книги появляется возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник радости и творчества. Это один из эффективных способов популяризации классических и современных литературных произведений. С помощью театрализованного представления можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, о литературном произведении, рекомендовать книги для чтения, создать хорошее настроение. Театрализованная форма обслуживания читателей в библиотеке работает не только на ее имидж, но и

Знаете ли Вы?

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

В Музее им. А.А. Бахрушина прошла юбилейная церемония ежегодной премии в области литературы о театре "Театральный роман", аналогов которой нет ни в России, ни за рубежом. Учреждена она была Театральным музеем в 2014 году, и в этом году награды вручались в пятый раз.

Лауреатами 2018 года стали: Алексей Бородин за книгу "На берегах утопий: разговоры о театре", Алла Демидова за книгу "Всему на этом свете бывает конец...", Видмантас Силюнас за книгу "Тайны сценического языка испанского классического театра", Сергей Бархин за книгу "Театр Сергея Бархина. Альбом эскизов, фотографий макетов и главных спектаклей за пятьдесят лет творческой работы в театрах", Галина Титова за книгу "О Мейерхольде и других", Александр Ширвиндт за книги "В промежутках между", "Проходные дворы биографии», «Склероз, рассеянный по жизни".

на перспективу, способна увеличить объемы читательской активности, читаемости и посещаемости, популяризирует литературные произведения. Для местного населения библиотечные театры книги дают возможность непосредственно участвовать в культурной жизни своего села, района, региона. Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что:

- во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности;

- во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс инкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры. Как воспитаем, какие ценности передадим, каким оставим этот мир - таким и будет поколение XXI века.

Примеры работы театров книг:

- Проект библиотеки им. Н.К. Крупской «Театр без границ» (г. Москва) https://xn----7sbhhdd7apencbh6a5g9c.xn--p1ai/projects/15881/
- Театральные среды в Чеховке (г. Канск Красноярский край) http://www.kansklib.ru/chitatelyu/teatralnie-sredy
- Первый городской фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «ProЧтение» стартовал в РНБ (г. Санкт-Петербург) http://nlr.ru/nlr_visit/RA1065/ProCH-t-e-n-i-e-proydet-v-RNB
- Программа «Театр книги» - в библиотеке им. И.У. Басаргина (г. Владивосток) http://vladlib.ru/theater-books/
- Театр книги: Проект МБУК «ЦБС им. А. Белого» (г. Балашиха Моск. обл.), посвящённый Году театра в России http://biblioteka-belogo.ru/node/1924
- Библиотека +Театр : из опыта работы МОУ Первомайская образ. шк. https://refdb.ru/look/2648201.html

Читательский театр

В последние годы в зарубежных библиотеках большой популярностью пользуется молодёжная программа «Читательский театр».

«Читательский театр» включает в себя как элемент драмы, так и обучения, и замечательно трансформирует любое библиотечное помещение (в том числе и на прилегающей территории) в сцену. Во время действия читатель, стоящий на сцене превращается в настоящую звезду.

«Читательский театр» – это сильно мотивированная стратегия, направленная на соединение устного чтения, литературы и драмы в одной аудитории. В отличие от традиционного театра, читательский театр не

требует костюмов, грима, мебели и заучивания текста. Нужен только текст, который подростки читают вслух, включая свои эмоции, мимику и отношение к героям. Рассказчик делает комментарии необходимые для перехода между сценами. Элемент драмы позволяет участнику сделать вывод о том, что чтение – это деятельность, которая позволяет экспериментировать. Подросток может произносить слова разными способами и с разным значением. Читателям предоставляется возможность эмоционально выражать своё отношение к поворотам сюжета, а также оценивать своё взаимодействие с персонажами.

Библиотекари, практикующие этот способ приобщения молодёжи к чтению, пришли к выводу, что «Читательский театр» помогает повысить беглость чтения, обогащает словарь, улучшает понимание текста, усиливает возможности диалоговой интерпретации и восприятия пьесы как литературной формы.

В организации и проведении этого мероприятия активное участие принимают волонтёры.

Плейбек-театр — это форма театра импровизации, где зрители рассказывают истории, а актёры превращают их в художественное произведение на сцене. В этом театре каждый спектакль рождается на глазах присутствующих и больше не повторяется. Любой из сидящих в зале может рассказать вслух о каком-то событии, и оно тут же оживет на сцене. Это может быть мимолетное впечатление или то, что врезалось в память и давно не дает покоя. Ведущий расспросит говорящего, чтобы прояснить суть. А актеры – обычно их четверо – не повторят сюжет буквально, а играют то, что они в нем услышали.

Такие театры есть в Москве, есть он и в Новосибирске. Руководитель театра на встрече с читателями Новосибирской областной юношеской библиотеки рассказала о нем и чем он будет интересен молодежи. Ссылка: http://infomania.ru/new/view.php?id=2335

В ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека» разработан **цикл мероприятий «Театральное золото».** Цикл включает следующие мероприятия: 1.***Золотая полка драматургии*** (бенефисы пьес русских и зарубежных классиков: А. Чехов, В. Шекспир, Н. Гоголь, А. Островский);

2. ***Золотая полка режиссеров*** (виртуальные книжно-театральные встречи с культовыми режиссерами: Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос, К.С. Станиславский); 3. ***Встречи с актерами самарских театров.***

В рамках Года Театра ГБУК «СОЮБ» проводит ***Областную молодёжную акцию «Театральная биеннале»***[1]. Театральная биеннале – цикл выставок и мероприятий, проводимых на территории библиотек Самарской области, где гостями выступят актеры Самарских театров, которые познакомят современных молодых людей с реалиями театральной жизни, поделятся своими мыслями об искусстве, профессии через книги, которые они хотели бы посоветовать к прочтению. Цель Акции: создание условий для приобщения молодёжи Самарской области к театральному искусству через прочтение литературы и знакомство с деятелями театрального отрасли; знакомство с современными формами визуализации литературных произведений. Визуально дополнит встречу выездная фотовыставка проекта «Театр. Люди. Книги», которая продемонстрирует посетителям мероприятия возможность возможности визуализации прочитанного текста.

На сайте библиотеки www.soub.ru в разделе Коллегам – Наши издания уже размещены сценарии:
- «Суета вокруг сада»: информационный путеводитель по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»;
- «Гамлет»: тема и вариации: путеводитель по трагедии В. Шекспира;
- «Чисто русский анекдот»: бенефис пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- «Горячее сердце в золотой клетке»: бенефис пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

Викторина «Театральная гостиная»

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь…Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано…но так здорово! «Деятельность — единственный путь к знанию», говорил английский писатель, драматург Бернард Шоу. Проверить свои знания об истории театра – поможет викторина (на сайте библиотеки предоставлена презентация интерактивной викторины «Театральная гостиная»).

[1] Биеннале (лат. bis «дважды» + annuus «год») – художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два год. Данная Акция будет проводиться по такому же принципу, но в течение года 1 раз в 2 месяца. Так же, «два» можно трактовать и как творческий союз библиотеки и театрального искусства.

1. Что означает слово «театр»?
   В переводе с греческого «зрелище»
   В переводе с латинского «вид»
   В переводе с древнеегипетского «соревнование»
2. Что послужило прообразом театра?
   Охота на животных
   Обрядовые игры
   Природные явления
3. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?
   В Древней Греции
   В Древнем Риме
   Во Франции
4. С чего, по утверждению К.С. Станиславского начинается театр?
   С премьеры
   С режиссера
   С билета
   С вешалки
5. Как называется часть костюма балерины?
   Кипа
   Пучок
   Стопка
   Пачка
6. Кто такая Анна Павлова?
   Прима театра музыкальной комедии
   Оперная дива
   Выдающаяся балерина
7. В каком из этих балетов две главные партии исполняет обычно одна балерина?
   Жизель
   Щелкунчик
   Лебединое озеро
   Раймонда
8. Когда появился первый в России театр, и при каком царе?
   В 1695 году при царе Петре 1
   В 1803 году при царе Александре 1
   В 1672 году при царе Алексее Михайловиче
9. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?
   Споёмся
   Сочтёмся
   Притрёмся
   Созвонимся

10. Какое жанровое определение имеет Государственный академический Большой театр России?
Эстрадный
Художественный
Драматический
Музыкальный
11. Сколько балерин участвует в классической постановке «Танца маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?
5
4
3
2
12. Какой балет можно посмотреть на сцене Большого?
Торпедо
Динамо
Спартак
Локомотив
13. Как называется пояснение драматурга к тексту пьесы?
Иномарка
Ремарка
Помарка
Контрамарка
14. Какой театр основал известный артист Владимир Дуров?
Зверей
Кукол
Мимики и жестов
Теней
15. Какое имя было у феи в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»?
Сахарок
Конфитюр
Монпансье
Драже
16. В каком театре работал В.С. Высоцкий?
Таганка
Ла Скала
Метрополитен-опера
МХАТ
17. Какой московский театр до 1938 года назывался «Театр рабочей молодежи»?
Современник
Ленком
Эрмитаж
Моссовета

18. Какой драматург в 1970-1990-х годах активно сотрудничал с театром «Ленком»?
А. Вампилов
Г. Горин
Э. Радзинский
А. Арбузов
19.Художественным руководителем какого театра служит Г. Хазанов?
Театр миниатюр
Театр сатиры
Театр эстрады
Эрмитаж
20. Какую оперу Дж. Верди написал по заказу петербургского Мариинского театра?
Травиата
Бал-маскарад
Сила судьбы
Аида
21. Какую форму имеет здание театра Российской армии в Москве?
Прямоугольника
Квадрата
Треугольника
Звезды
22. Чьих детей усыновил Всеволод Мейерхольд?
Кинопрокатчика Хинжонкова
Поэта Есенина
Пилота Нестерова
Чекиста Урицкого
23. «Фирменным» спектаклем, какого театра является «Принцесса Турандот»?
БДТ
Имени Вахтангова
Ленком
Сатиры
24. Дочь и сын какого великого артиста стали солистами Большого театра?
Вячеслава Гордеева
Михаила Барышникова
Мариса Лиепы
Владимира Высоцкого
25. Какое из названных произведений П. И. Чайковского не опера?
Пиковая дама
Черевички
Евгений Онегин
Спящая красавица

26.Кто организовал зарубежные «русские сезоны» прославившие в нач. 20-го века русский балет?
Вацлав Нижинский
Сергей Дягилев
Савва Мамонтов
Михаил Фокин
27.Кто из артистов, снявшихся в фильме «Место встречи изменить нельзя» не работал на Таганке?
В. Конкин
И. Бортник
В. Высоцкий
Вс. Абдулов
28.Что ввел в практику князь Николай Юсупов, став директором императорских театров?
Гардероб при входе
Три звонка перед спектаклем
Прокат лорнетов и моноклей
Нумерация рядов и кресел
29.Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц?
Солнце мая
Ветер мая
Метель августа
Небо июля
30.Аллюзией на какую детскую песенку является название пьесы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф»?
Баю-баюшки-баю
У Мэри был барашек
Жил был у бабушки серенький козлик
Нам не страшен серый волк!
31.В каком спектакле главные роли исполняют Г. Хазанов и О. Басилашвили?
Ужин с дураком
Обед с тещей
Завтрак не с женой
Полдник с другом

Рекомендуем познакомиться! На портале библиотек Самарской области размещена подборка материалов «Театр – это целый мир!» http://libsmr.ru/portal/razdel.php?id=510

Театральное творчество в сети Интернет

Книги навсегда останутся проводниками в новые миры, а главной задачей библиотеки по-прежнему будет стремление побуждать желание к чтению, думать и понимать, обращать внимание на художественные детали, иметь собственное мнение о прочитанном. ***Знакомство с телеверсиями театральных постановок*** по произведениям известных писателей – это еще одна форма мероприятий, которая будет способствовать популяризации театрального и художественного наследия, созданию новой доступной формы донесения информации, особенно для юношеской и молодежной аудитории. Библиотеки, обладая техническими и информационными ресурсами, могут помочь в решении данного вопроса. Основное мероприятие, которое можно проводить в библиотеках в Год театра – трансляция театральных постановок, находящихся в свободном доступе в сети Интернет.

Так, в настоящий момент каталог спектаклей портала Культура. РФ (https://www.culture.ru/theaters/performances) насчитывает 674 записи, в числе которых спектакли по произведениям как классиков драматургии– «Горе от ума» (Государственный академический Малый театр России, 1977 г.), «Вишневый сад» (Государственный академический Малый театр России, 1983 г.), «Недоросль» (Государственный академический Малый театр России, 1987 г.) и другие, так и современников. Каталог снабжен подразделами по типам и видам спектаклей: Моноспектакль, Телеспектакль, Балет, Опера, Оперетта, Мюзикл, Спектакль, Аудиоспектакль.

Все большую популярность в качестве площадок для доступа к театральному искусству приобретают социальные сети. На видео хостинге YouTube имеют собственные каналы:

- Московский художественный академический театр им. М. Горького (https://www.youtube.com/channel/UCkCICFdGY_pYkIdaE2UhdZQ),

- Московский драматический театр им. А. С. Пушкина(https://www.youtube.com/user/Pushkinteatr/feed),

- Московский художественный театр им. А. П. Чехова (https://www.youtube.com/user/moscowarttheatre1),

- телеканал Культура (https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfTf_78cQRfQ/featured).

- Видеоверсии спектаклей Евгения Гришковца представлены на канале драматурга (https://www.youtube.com/channel/UC_M43KZtRvjgTewsFbIMKUQ) .

При демонстрации необходимо соблюдать авторские права. **Важно:** Демонстрация спектаклей в обязательном порядке должна сопровождаться

книжной выставкой! Трансляцию спектакля не нужно делать развлечением, основной целью подобного мероприятия должна стать мотивация читателя библиотеки на определенные мысли и чувства. Оптимальным вариантом станет в заключение беседа об увиденном, сравнение с оригинальным текстом, обсуждение, удалось ли режиссеру и актерам отразить основную идею произведения и т. д.

Мероприятия, в рамках которых можно осуществлять показ (трансляцию) постановок:

- День рождения / день памяти писателя (автора произведения, по которому поставлен спектакль);
- День рождения произведения, по которому поставлен спектакль;
- Читательская конференция, разбор произведения /сравнение произведения с театральной постановкой;
- Год, День (неделя/месяц) театра в библиотеке и т. д.

А не пойти ли нам в театр? (виртуальная экскурсия по самарским театрам)

Слайд 1

Одним из инструментов создания уникального и узнаваемого стиля любого города остаётся театр. Разумеется, по количеству театров Самара вряд ли может соперничать со столичными городами – Москвой и Санкт-Петербургом. Однако и здесь любителю театра и оперы есть куда сходить. На сегодняшний день Самару представляет около 20 театральных коллективов, являющихся постоянными участниками региональных, всероссийских и международных фестивалей. Здесь работает более десяти сценических площадок, чьи зрительные залы никогда не бывают пустыми. Сегодня мы познакомимся с ведущими театрами города, без которых просто немыслима его культурная жизнь.

Самарский академический театр драмы им. Горького
Слайд 2 Сцена из «Ревизора»

Самарский академический театр драмы им. М. Горького – крупнейший театр Самары. «Пряничный домик», как трепетно называют наш театр зрители, располагается в живописном историческом центре города. Главный режиссёр театра - Валерий Викторович Гришко.

История самарского драматического театра похожа на многие провинциальные театры России. 8 ноября 1851 г. – первый спектакль в доме купца Лебедева – начало Самарского драмтеатра. А уже в 1855 г. на Хлебной площади было построено временное деревянное здание театра. Этот

«временный» театр простоял 32 года. Именно там в 1870 г. блистали в труппе А. Рассказова Пелагея Стрепетова и Модест Писарев.

Слайд 3 Здание Самарского театра драмы

Современное здание Самарского городского театра было построено в 1888 г. по проекту московского архитектора Михаила Николаевича Чичагова. Здание театра по стилю относится к псевдорусской архитектуре, с имитацией форм московского зодчества XVII в.

В жизни простых самарцев театр занимал место весьма своеобразное. Один из современников писал: «Театр вышел хорошенький, очень красивый, и можно смело сказать, что Самара счастлива своим театром, гордится им, любуется им, даже чванится и нисколько не жалеет затраченной суммы». Сумма же и впрямь была немалая – 169464 рубля 99 копеек.

Слайд 4 Максим Горький

В конце 19 века в «Самарской газете» начал свою журналистскую деятельность юный Максим Горький. Он регулярно публиковал рецензии на спектакли под псевдонимом Иегудиил Хламида. Был откровенен и в выражениях себя не стеснял: «...баритон вышел на сцену с грацией голодного верблюда и выпустил в зал унылое тремоло...». И еще цитата: «Демократически настроенная интеллигенция полюбила драму и не мыслит себе жизни без посещения ее спектаклей. Мы выступаем против бессодержательных пьес, призванных развлекать купцов и самарских обывателей».

А в 1901 г. самарская публика первой в России увидела произведения М. Горького на театральной сцене: к 50-летнему юбилею театра состоялась премьера спектакля по повести «Фома Гордеев».

Советский период конца 1918 года для самарского театра начался с новых трудностей, которые в основном были связаны с подбором репертуара. Как гласило предписание подотдела искусств «новые зритель – рабочие, крестьяне, красноармейцы, пролетарская интеллигенция и студенчество, стремятся отречься от буржуазных условностей старого мира и ждут революционных пьес и спектаклей, близких им по духу». И пока «пролетарские драматурги» писали для театра такие новые пьесы, точкой соприкосновения между старым миром и новым зрителем стала русская драматургическая классика. В конце 1918 – начале 1919 года на сцене Самарского городского театра были поставлены спектакли по пьесам А.Н. Островского, по произведениям Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Несмотря на опасения труппы, провинциальная аудитория проявила к классике огромный интерес, и почти каждый спектакль завершался овацией.

Однако коллектив театра прекрасно понимал, что на одной классике в новых реалиях Советской России он долго работать не сможет. Поэтому в декабре 1918 года в театре был поставлен спектакль по пьесе тогдашнего наркома просвещения А.В. Луначарского «Королевский брадобрей». В январе 1919 года к ней добавился спектакль по пьесе самарского автора, заведующего городским отделом искусств К.Д. Гандурина «Минувшее».

Слайд 5

В 1931 году Самарский театр драмы переживал период нестабильности. В это время здесь часто менялись режиссеры и актеры. Однако весной 1931 года из Ленинградского академического театра драмы в Самару приехали трое молодых актеров - В. Меркурьев, Ю. Толубеев и Н. Симонов. Особую роль в становлении Самарской драмы того времени сыграл Николай Константинович Симонов, который уже в то время был известен многими ролями в кино, а в 1938 году снимался в главной роли в фильме режиссера Владимира Петрова «Петр Первый». В Самаре он проявил себя не только как актер, но также как незаурядный организатор и педагог, как режиссер и художник. Три сезона подряд (с 1931 по 1934 годы) Симонов определял всю творческую жизнь театра. «Ленинградский период» не прошел бесследно для самарского театра: он окреп и обрел уверенность в своем творчестве.

В 1936 году в соответствии с правительственным постановлением «Об увековечении памяти Максима Горького» Куйбышевскому краевому драматическому театру присвоено имя писателя.

Слайд 6

Во время Великой Отечественной войны Куйбышевский театр драмы имени М. Горького уже в сентябре 1941 года начал ставить пьесы столичных авторов, также эвакуированных в Куйбышев. Артисты Куйбышевского драматического театра часто выезжали с гастролями на фронт. Всего в течение войны они показали в общей сложности 485 спектаклей.

Слайд 7

В 1955 в театр приходит режиссёр Петр Монастырский и на долгие сорок лет остается в этом театре, определяя его эстетику и творческий путь.

В 1977 году Куйбышевский театр драмы имени М. Горького получил звание академического.

В 1995 году вместо ушедшего на заслуженный отдых П.Л. Монастырского на должность художественного руководителя был назначен Вячеслав Алексеевич Гвоздков.

Слайд 8

В 1996 году актриса Вера Александровна Ершова стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство».

В 1998 году театр принимал участие в Авиньонском фестивале.

В 2017 году, театр стал лауреатом «Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за спектакль «История лошади».

В 2018 году, театр стал обладателем Специального диплома премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства за спектакль по повести Б.Васильева, «Завтра была война» в номинации «Театральное искусство».

На сцене самарского драматического театра играли такие знаменитые актеры, как Константин Райкин, Николай Засухин, Василий Меркурьев, Зоя Чекмасова, Георгий Шебуев, Наталья Радолицкая, Николай Симонов, Юрий Толубеев и Вера Ершова.

Коллектив Самарского драматического театра бережно хранит память о своих выдающихся актерах и режиссерах.

На фасаде здания размещены три мемориальных доски артистам драмы: А.А. Амелину, Н.К. Симонову и В.А. Ершовой.

Самарский академический театр оперы и балета

Слайд 9

Монументальное здание Театра Оперы и Балета само по себе является городской достопримечательность, представляя один из самых ярких образцов сталинской архитектуры. Находится он на площади Куйбышева – самой большой в Европе – и впечатляет туристов своей монументальностью.

История Самарского театра началась задолго до открытия, так как оперная жизнь Самары насчитывает более полутора столетий.

В XIX веке в городе гастролировали артисты Большого и Мариинского театров. В 1860 году в Самару приезжал театр «Ла Скала». Здесь проходили выступления знаменитых русских певцов Л. Собиновой, А. Неждановой, Ф. И. Шаляпина.

Но лишь 1 июня 1931 года состоялось открытие Средне-Волжской краевой оперы (затем переименованная в Куйбышевский – ныне Самарский академический театр оперы и балета).

Под управлением выдающегося российского музыканта, дирижера и композитора Антона Эйхенвальда прошел первый спектакль театра – опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Особая страница в жизни театра – сотворчество с современными отечественными авторами. Нашей сцене доверяли свои произведения выдающиеся российские композиторы Сергей Слонимский и Андрей Эшпай,

Тихон Хренников и Андрей Петров. Значительнейшим событием, далеко выходящим за пределы самарской культурной жизни, стала мировая премьера оперы Слонимского «Видения Иоанна Грозного», осуществленная Мстиславом Ростроповичем.

Слайд 10

В годы Великой Отечественной войны в Самару был эвакуирован Большой театр, выступления ГАБТа проходили на сцене Самарского театра. До лета 1943 года жил и работал в Куйбышеве коллектив ГАБТ. В благодарность за помощь местных жителей в это трудное время, его артисты и после войны не раз приезжали на Волгу со своими новыми работами, а также с историческим репертуаром военного времени. В 2005 году, в ознаменование 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, коллектив Большого театра России подарил самарским зрителям новую встречу со своим искусством. Гастрольные спектакли и концерты (балет Шостаковича «Светлый ручей», опера Мусоргского «Борис Годунов», великая Симфония Победы - Седьмая симфония Шостаковича, концерт духового оркестра и солистов оперы) прошли с триумфальным успехом.

Вершиной музыкальной жизни Самары XX века, поистине историческим событием стало исполнение на сцене Самарского оперного театра Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича. Великое произведение, отражающее трагические события военного времени, передающее все величие подвига советских воинов, было дописано композитором в декабре 1941 г. в эвакуации в Самаре и исполнено оркестром Большого театра под руководством Самуила Самосуда 5 марта 1942 г.

Слайд 11

Самарский академический театр оперы и балета связывает многолетняя творческая дружба с современными композиторами: Т. Хренниковым, А. Петровым, А. Эшпаем. В Самаре получили сценическое воплощение все масштабные оперы С. Слонимского: «Виринея», «Мария Стюарт», «Гамлет». В феврале 1999 года состоялась мировая премьера «Видений Иоанна Грозного», в постановке которой приняли участие выдающиеся мастера отечественного искусства: М. Ростропович, Р. Стуруа, Г. Алекси-Месхишвили, А. Сигалова, Л. Ермакова.

18 февраля 1982 года, после триумфальных гастролей в Москве, театру было присвоено почетное звание «академический».

Театр живет интенсивной жизнью. В афише появляются новые названия, певцы и танцовщики побеждают на престижных международных и всероссийских конкурсах, в труппу вливаются новые творческие силы.

Слайд 12

Яркая страница в жизни театра - фестивали. Традиционными стали: Весенний оперный фестиваль, фестиваль классического балета имени А.Я. Шелест, Международный оперный фестиваль «Басы XXI века», Музыкальный фестиваль «Мстиславу Ростроповичу».

В 2015 году театр стал лауреатом одной из самых престижных отечественных премий в области культуры и искусства — ежегодной премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства РФ.

В 2006 году театр начали реконструировать. Уже в 2010 работа была завершена, в здании был обновлен интерьер. Открытие юбилейного сезона началось новым репертуаром. Сегодня театральный репертуар состоит из лучших образцов отечественной и мировой музыкальной драматургии. В театре можно посмотреть оперные и балетные спектакли, а также музыкальные сказки, поставленные для самых маленьких зрителей.

Театр юного зрителя «СамАрт»

Слайд 13

Подробностей основания театра немного. Известно, что в декабре 1930-го в городе появились афиши, в которых сообщалось, что в клубе коммунальников в Самарском краевом театре юного зрителя состоится премьера спектакля по пьесе Н. Шестакова «Аул Гидже» в постановке режиссера Бориса Смирнова. В год открытия спектакль ТЮЗа посмотрели 124 тысячи зрителей. Труппа театра насчитывала 19 человек.

В 1932 году театру дают собственное здание – клуб имени Масленникова на улице Самарской.

С началом войны, с июня 1941 года, театр перестал существовать: решено было расформировать ТЮЗ, имущество раздать «взрослым» театрам, артистов расформировать по драматическим труппам области. Но уже 1 июня 1943 года состоялось рождение Куйбышевского ТЮЗа, репертуар которого теперь должны были составлять тексты военно-патриотической направленности.

С именем режиссера Даульсона, возглавившего театр в 1960 году, связано начало работы с местными драматургами – Андреем Вятским, Владимиром Молько.

Слайд 14

В 1971 году театр открыл новый сезон в отремонтированном здании на улице Самарской (бывший «Аквариум»). Это был период творческого подъема, связанный с именем талантливого режиссера Льва Шварца.

80-е годы оказались для театра непростыми. В 1984-м году его чуть не закрыли – был проект присоединить ТЮЗ как молодежную студию к Театру драмы.

Название же «СамАрт» театр получил в свой юбилейный 60-й сезон в 1990 году. Юбилейный 60-й сезон в 1990 году «СамАрт» открыл в реконструированном здании бывшего кинотеатра «Тимуровец». Началась новая история театра. Один за другим ставятся спектакли, о которых заговорил город. Наряду с детскими сказочными представлениями «Похождения храброго Кикилы», «Конек-Горбунок», «Кот в сапогах», в репертуаре появились «взрослые» сказки Е.Шварца. Самой блестящей постановкой этих лет стала, несомненно, стала «Поминальная молитва» Г.Горина.

Слайд 15

Театр выезжает на гастроли не только в Москву, но и участвует в престижных фестивалях в немецком Фрайбурге и французском Авиньоне.

В 1996 году известный режиссер и театральный деятель, народный артист Латвии Адольф Шапиро принял предложение Сергея Соколова о творческом сотрудничестве. Зал театра превращается в современную, легко трансформируемую артистическую студию.

Сейчас репертуар театра включает в себя множество пьес, предназначенных как для детей, так и для взрослых зрителей. На базе «СамАрта» возобновила свою работу детская театральная студия «Второй этаж». За это десятилетие театр провел шесть Международных фестивалей театров для детей «Золотая репка». 14 декабря 2010 года "СамАрт" спектаклем «Зримая песня» отметил 80-летний юбилей.

Самарский театр «Город»

Слайд 16

Хорошо известный самарцам театр «Город» был создан как Театральная студия при Доме учителя в 1985 году Виктором Алексеевичем Тимофеевым. Будучи преподавателем кафедры режиссуры и актерского мастерства, он вместе с молодыми талантливыми выпускниками организовал молодёжный творческий коллектив.

Уже через восемь лет театр-студия получила статус профессионального негосударственного театра.

Слайд 17

С 2016 года театр показывает свои спектакли в конференц-зале Самарской областной универсальной научной библиотеки. И с этого же года художественным руководителем театра становится Константин Анатольевич Грачков.

В репертуаре театра более шестидесяти спектаклей, большинство из которых ориентированы на молодёжные проблемы.

В 2008 году «Город» стал финалистом фестиваля независимых театров Самары «Ярмарка чудес».

Самарский муниципальный театр «Самарская площадь»

Слайд 18

«Самарская площадь» - муниципальный драматический театр – создан в 1987 году как театр-студия при Доме молодёжи» и прошел путь от студии до профессионального муниципального театра. Основатель и бессменный руководитель театра – Евгений Дробышев, выпускник высшего театрального училища им. Бориса Щукина.

Первый спектакль «Самарской площади» - «Демонстрация». Эта постановка стала событием в жизни города и вышла далеко за его пределы. В основе сюжета - анекдоты на тему политики. За эту постановку театр был под угрозой закрытия. Но комиссия, приехавшая из столицы, спасла Самарскую драму, так как в то время как раз в стране объявили гласность.

Молодая труппа во главе с Дробышевым много экспериментировала. Особенно успешными были эксперименты по синтезу драмы и пластики. Авторские спектакли («Ночь на Ивана Купала» и «Играем Бидструпа» неоднократно были удостоены высоких наград на российских и международных фестивалях.

Театр «Самарская площадь» прошел несколько этапов, меняя названия и статусы: он был экспериментальной молодежной студией, государственным театром, театральным подразделением «Шоу-иллюзиона Игоря Кио» и театром частным и антрепризным, но всегда неизменным оставалось одно - смелость постановок, талантливые и профессиональные актеры во главе с Евгением Дробышевым, уютный камерный зал, разнообразный репертуар, учитывающий интересы зрителя разного возраста и социального статуса.

Слайд 19

В 1993 году театр получил новое помещение, расположенное в здании одного из старейших кинотеатров города - памятнике архитектуры в стиле Модерн, кинотеатре «Фуроръ». Однако здание нуждалось в реконструкции, которая продолжалась 13 долгих лет. Однако в 2007 году состоялось торжественное открытие - театр принял зрителей в обновленном здании.

Театр много и успешно гастролирует: Москва, Сочи, Нижний Новгород, Ижевск, Уфа, Киев. Зарубежные гастроли театра – США, Германия, Венгрия, Австрия, Дания.

В настоящее время театр «Самарская площадь» прочно занимает свою нишу в театральном пространстве города. Театр пользуется популярностью у зрителей. Уютный камерный зал на 146 мест, разнообразный репертуар, талантливая сплочённая труппа – всё это сделало театр любимым и посещаемым самарцами.

Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена»

Слайд 20

Театр «Камерная сцена был создан в 1993 году режиссером Софьей Рубиной, в 1995 году он стал муниципальным. 9 лет театр арендовал сцену Пушкинского дома, а собственную площадку он получил только в 2002. Тогда городские власти передали труппе здание, которое было возведено в 20-е годы прошлого века по проекту архитектора Петра Щербачева. Так, сейчас театр обладает камерным залом, в котором могут разместиться 228 зрителей. В современном репертуаре театра свободно существуют постановки по произведениям мировой и отечественной классике, а также спектакли по пьесам современных драматургов, отличающиеся экспериментальным характером и актуальностью содержания.

В труппе 19 актеров, выпускников театральных вузов Казани и Самары.

Спектакли в «Камерной сцене» всегда разные, здесь любят играть с пространством, много спектаклей камерной формы, где зрители сидят внутри беседки («Машенька» В.Набокова), вокруг водоема («Красные листья» У.Фолкнера), на палубе корабля («Солнечный удар» И.Бунина).

Слайд 21

Театр ежегодно принимает участие в губернском фестивале «Самарская театральная муза», где получил призы в номинациях: «Лучшая роль молодой актрисы» (Ольга Базанова - Магда в «Смехе в темноте» В.Набокова, 1998), «Лучшая роль молодого актёра» (Денис Аверьянов - Ганин в «Машеньке» В.Набокова, 2003), «Лучшая роль второго плана» (Владимир Зимников - Подтягин в «Машеньке», 2003), «За создание образа спектакля» (С.Рубина, И.Кохан - «Машенька», 2003), «Лучшая роль молодой актрисы» (Гюлия Исянбаева - Зоя в «Красавце-мужчине» А.Н.Островского).

Театр ежегодно выезжает на гастроли в различные города России. С 2014 года театр является организатором Всероссийского театрального фестиваля «Русская классика. Страницы прозы».

Традиционно считается, что театр живёт 7-10 лет, после этого срока актеры «выгорают», начинают «отыгрывать спектакли». В «Камерной сцене» 25 лет сохраняется студийная атмосфера, актёры живут в театре, живут театром, здесь театр - главный смысл жизни. И это, к счастью, чувствует зритель.

Самарский театр «Понедельник»

Слайд 22

История театра «Понедельник» началась 20 апреля 1998 года, когда группа актеров покинула Самарский академический театр драмы. Уйдя из государственного театра, они оказались практически на пустом месте. Тогда у них и возникла идея собственными силами поставить спектакль. С той самой первой постановки и начался театр «Понедельник».

Мысль была совершенно фантастической. Но было неистовое желание осуществить свою идею.

Помогли друзья. Страховая компания «Инкасстрах» решила финансово помочь рождению нового спектакля. Фирма "Ингрид", специализирующейся на производстве шляп, предложила бесплатно изготовлять для новых спектаклей эксклюзивные головные уборы. Третьим партнером нового театра стала фирма «Планета мебели».

Обретя друзей, новый театр начал поиск режиссера. Им стал москвич Дмитрий Николаев. Первую пьесу выбирали по нескольким критериям. Она должна была быть достойной, ролей в ней должно было хватить на всех актеров, ушедших из драмтеатра, а самое главное все роли в ней должны быть интересными. После долгих обсуждений решили остановиться на классическом детективе Джона Пристли «Опасный поворот». Премьера спектакля состоялась во Дворце культуры «Звезда» 20 апреля 1998 года.

Премьерный показ имел успех: из тысячи непроданными остались лишь четыре билета на балкон. В газетах появилось много рецензий. В газетах была опубликована статья под названием «Дети понедельника», ведь спектакли нового театра шли исключительно по понедельникам. После этой публикации театр и стал называться «Понедельником». Когда «Звезда» закрылась на ремонт, оказавшийся реконструкцией, у театра появился четвертый верный друг. Окружной Дом офицеров приютил новый театр.

Слайд 23

На премьеру «Понедельника» приехал художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Глеб Дроздов и предложил новорожденному театру поставить совместный спектакль по пьесе Александра Галина «Сирена и Виктория». Первым исполнителем главной мужской роли стал Игорь Касилов, который сейчас успешно работает в эстрадном дуэте «Новые русские бабки». С тех пор исполнители неоднократно менялись, ведь спектакль играют уже 9 лет в разных городах страны: в Самаре, в Тольятти, в Воронеже, в Ярославле и даже в ныне заграничном Киеве. Женские роли в этом спектакле по-прежнему исполняют Ольга Шебуева и Наталья Дроздова.

После двух удачных постановок окрыленная успехом новая труппа строила грандиозные планы, но тут грянул дефолт. Многие даже государственные театры опустили руки. А «Понедельник» решился поставить мольеровского «Скупого». Режиссером снова стал Дмитрий Николаев. Постановка, сделанная практически за символические деньги, максимально приближенная к стилю бродячих европейских театров эпохи Жана-Батиста Мольера, имела оглушительный успех у молодежи.

Затем театр решает пригласить в качестве режиссера лучшего ученика мастерской Петра Фоменко Сергея Пускепалиса. Пускепалис приехал летом 2000 года и привез современную эксцентрическую комедию лауреата Букеровской премии Алексея Слаповского «Уезжаю!». Исполнитель главной

роли Андрей Бердников получил за нее специальный приз жюри на конкурсе «Театральная маска» в 2001 году.

Всего за 9 лет своего существования «Понедельник» поставил 19 спектаклей. В настоящее время театр не функционирует.

Самарский театр кукол

Слайд 24

Точную дату образования самарского театра кукол установить не удалось. Первые сведения о профессиональном театре кукол в Самаре относятся к 1932 году, когда актером ТЮЗа Акимом Лоцмановым была создана небольшая труппа из пяти кукольников-петрушечников. Аким Лоцманов окончил курсы кукловодов в Ленинграде, был в одном лице и режиссером, и художником-оформителем, и декоратором. Его куклы поражали зрителей не только тем, что были необыкновенно красивы, но и тем, что очень походили на живых существ.

Потребность в театре кукол была настолько велика, что специально для подготовки актеров из Ленинграда в Самару приезжает известный режиссер, один из основателей русского профессионального театра кукол Евгений Деммени, в 1934 году театр возглавила его ученица, кукловод и режиссер Тамара Каракозова.

Слайд 25

Известие о начале Великой Отечественной войны застало театр на гастролях. Вскоре все мужчины-актеры ушли добровольцами на фронт, но театр работал, сыграв в годы войны в заводских цехах, госпиталях, школах две тысячи семьсот спектаклей. У театра появляется новый зритель – раненые в госпиталях. Сюда артисты привозят лучшие спектакли военного репертуара: «Партизаны», «Сказки партизанского леса», «Как немецкий генерал с поросенком воевал».

В 1945 году в Москве за «Щелкунчика» Гофмана в постановке Татьяны Каракозовой театр получил первую в своей истории награду – Диплом Всероссийского смотра театров для детей. В послевоенные годы коллектив выпускал до десяти премьер в год. В 1947 году в «Аленьком цветочке» впервые были использованы создающие иллюзию самостоятельного движения тростевые куклы.

Слайд 26

В 1956 году театру выделили часть ведомственного здания на Ново-Садовой, 17, где были созданы зрительный зал на двести мест и художественные мастерские.

В 60-е годы наш театр привлек внимание Сергея Владимировича Образцова, сюда он приезжал неоднократно и всегда эти встречи носили

деловой, творческий характер. В 1961 году вся труппа театра впервые побывала на творческой конференции в Москве.

Одно из самых ярких событий в истории Куйбышевского кукольного театра произошло в 1964 году. Это была первая постановка для взрослых – «Божественная комедия» по пьесе Исидора Штока. Примечательно, что ставил этот спектакль Петр Львович Монастырский, который впервые работал в этом жанре.

Настоящий расцвет театра начался в 1971 году с приходом главного режиссера Романа Ренца. Роман Ренц в буквальном смысле слова создаёт свой театр. В коллектив приходят его ученики. Еще во время обучения студентов вводят в спектакли основного репертуара. В декабре 1978 года Ренц осуществляет свою давнюю мечту: состоялась премьера «Маленького принца». Спектакль произвел настоящий фурор.

В 1989 году главным режиссером стал Владимир Куприн. Он набрал в Институте культуры курс по подготовке актеров театра кукол. Владимир Иванович сделал многое для создания эстетически оригинального, многоликого театра.

Слайд 27

Ветшало здание бывшего кинотеатра «Смена» на пересечении улиц Льва Толстого и Самарской, где, фактически на клубной сцене работал театр. Экономический кризис не дал воплотиться в жизнь планам по строительству нового здания. В те годы из-за отсутствия средств руководство театра отказывалось от приглашений на гастроли в Пакистан, Канаду, Израиль, Голландию, Австрию, Польшу.

За годы работы Самарский театр кукол награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, званием лауреата премии Ленинского комсомола. Театр был представлен на XII конгрессе Международного союза деятелей театра кукол УНИМА, гастролировал на сценах Государственного академического театра кукол имени С.В. Образцова, МХАТа, Ленинградского Большого театра кукол, а также в Венгрии, Чехии, Германии, Эстонии… Спектакли театра удостоены наград международных фестивалей в Санкт-Петербурге («КУКART-IX»), Штутгарте (Германия), Суботице (Сербия), Набуле (Тунис), Наньчонге (Китай), Банголоре (Индия), Баня Луке (Босния и Герцеговина).

Самарский театр кукол «Лукоморье»

Слайд 28

Самарский театр кукол «Лукоморье» под руководством Льва Митрофанова был создан в 1999 году. 14 лет творческая группа Льва

Митрофанова показывала спектакли в музеях, домах культуры, детских садах и школах. Постоянное здание театр «Лукоморье» обрел в 2013 году. В ходе реконструкции здесь появились зрительный зал, мастерские художников, гримерка актеров, фойе, современное оборудование.

Слайд 29

27 марта 2013 года администрацией городского округа Самара было принято решение придать творческому коллективу статус муниципального театра. Сейчас в репертуаре театра более десяти интересных и самобытных спектаклей. Со дня основания и по сегодняшний день, театр отдаёт предпочтение авторам русской народной и классической литературы. Театр успешно участвует во многих фестивалях, как в России, так и за рубежом.

По итогам профессионального Губернского конкурса «Самарская театральная муза» 2016 года актриса театра Екатерина Баженова получила первую премию в номинации «Лучшая женская роль в театре кукол».

Муниципальный детский музыкальный театр «Задумка»

Слайд 30

В советские времена «Задумка» была визитной карточкой г. Куйбышева. Феерические танцы и профессиональные постановки, которым аплодировали не только в СССР, но и во многих странах Зарубежья выгодно отличали «Задумку» от других творческих коллективов нашего города. Летопись его творческих побед на различных конкурсах начинается в 1973 году. Танцевальных коллективов в нашем городе всегда было достаточно. Но ребят из «Задумки» отличал профессионализм, выучка и невероятный талант. Различные призы и награды международных и республиканских конкурсов по праву доставались задорным маленьким танцорам. Их мастерству отдавали должное и в СССР, и в других странах. Современные ценители искусства также признают мастерство юных артистов.

Слайд 31

И сегодня «Задумка» не потеряла своих позиций. Многие выпускники самарской «Задумки» входят в число самых востребованных специалистов в сфере шоу-бизнеса. Ежегодно проходит более двухсот концертов, в том числе несколько десятков за границей. Репертуар театра включает более полутора сотен различных вокальных номеров и около сотни групповых танцев. Поставлено десять музыкальных спектаклей. Во всех постановках задействовано не менее двух десятков ребят. «Задумка» - детский театр, но многие его бывшие артисты благополучно остаются в шоу-бизнесе и успешно продолжают театрально-развлекательную карьеру.

Основателем и бессменным художественным руководителем театра является Заслуженный работник культуры РФ, кавалер Ордена «Знак Почета» *Колотовкина Елена Геннадьевна.*

Арт-студия «Пластилиновый дождь»

Слайд 32

История театра «Пластилиновый дождь» началась в Самаре в 1993 году. Тогда все началось с детского кружка самодеятельности при городском Дворце пионеров под руководством Игоря Шадрина.

В 1999 году студия становится молодёжной, в поисках своего стиля старается сочетать в своих работах цирковое искусство, драму и хореографию, получает первые призы на городских конкурсах. Но поворотным моментом в судьбе Театра окажется случайность - увиденное однажды уличное выступление европейских артистов, именно это является отправной точкой мечты – мечты создать свой успешный театр!

В 2004 году «Пластилиновый дождь» отходит от привычных рамок и проводит эксперименты в качестве Арт-студии. В результате рождается первое уличное представление «Дурацкое шоу», а вместе с ним и первая проблема – как найти зрителей? Ведь улицу невозможно посадить на места, продавать билеты. Как рекламировать улицу? В поисках аудитории и с большим желанием заявить о себе театр решает сам прийти к зрителям, и в 2010 году отправляется в авантюрный тур по России «Дураки и дороги».

Слайд 33

«Мы просто приезжали в город и выступали на пешеходных улицах и в парках. После этого нам уже не захотелось возвращаться в залы» - вспоминает один из руководителей театра Анастасия Шадрина.

Всего выступили в 8 городах: Пенза, Рязань, Москва, Владимир, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань и, конечно, родная Самара. Авантюра оказалась успешной, люди собирались посмотреть на странное действо, снимали на видео, улыбались, аплодировали и просили приехать снова. Вдохновленные своим успехом, актеры и руководители продолжили поиск оригинальных средств театральной выразительности, совмещая клоунаду, хореографию, пантомиму, вокал и пластику. В процессе этих экспериментов появилось много необычных проектов: живые скульптуры, рисование песком, акробатика в воздухе, девушки на ходулях, рисование на теле, двигающиеся куклы из воздушных шаров.

Театр сильно выделялся из общего числа, теперь его звали на мероприятия, корпоративы, городские праздники, на фестивали в другие города России, а потом и Европы.

Слайд 34

В 2011 театр превратил накопленный опыт в собственный большой проект - на территории Струковского парка в Самаре прошел первый фестиваль уличных театров с одноименным названием «Пластилиновый дождь». Он был однодневным, гости приглашались из Петербурга, Тольятти, Казани. Программа небольшая, но насыщенная, оставила неизгладимое впечатление у всех, кто ее видел. Хвалебных отзывов было столько, что решено было сделать фестиваль регулярным. С тех пор он проходит каждое лето, в 2015 году откроется уже в пятый раз.

Сейчас фестиваль Международный, на нем бывают коллективы из Белоруссии, Франции, Венгрии, Испании, Италии, Аргентины, и, конечно, он уже не вмещается в один день.

Безусловно, все это время продолжалась работа над спектаклями. В 2013 «Пластилиновый дождь» представил новый перфоманс «Равновесие ветра».

«В нем артисты на ходулях делают то, что некоторые и на ногах – то вряд ли смогут – танцуют, выполняют сложные трюки и поддержки». Именно этот спектакль заметили организаторы Олимпиады в Сочи.

Невероятно, но о возможности участия шоу на Олимпиаде театр даже не догадывался, не проходил кастингов, не посылал своих работ, но ролик «Равновесие ветра» в интернете стал лучшей визитной карточкой, после которой театр был приглашен закрывать Олимпиаду вне конкурса.

Самарский театр для детей и молодёжи «Витражи»

Слайд 35

Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Театр для всей семьи «Витражи» основан в 1995 году Аллой Набоковой, Еленой Петровой, Андреем Однодворцевым, и группой артистов как театр для детей и молодежи.

И начал свою работу с репертуара для самых маленьких. Сама собой сложилась серия сказок под общим названием «Русские потешки». Это были обычные русские народные сказки, но Матрешка и Скоморох, эти вечные актеры русского балаганчика, разыгрывают их как веселые зажигательные представления, преображаясь буквально на глазах в самых разных героев. Взрослые на этих спектаклях оказываются не менее благодарной и непосредственной публикой, чем дети.

Для детей постарше у нового театра свой репертуар.

С 2005 по 2017 художественным руководителем и главным режиссером театра являлся Станислав Витальевич Горковенко, выпускник мастерской народного артиста СССР П.Л. Монастырского.

Слайд 36

В 2017 году художественное руководство взял на себя московский режиссёр, поэт, критик, общественный деятель Павел Анатольевич Карташев.

В 2018 году театр переименован в Самарский Художественный Театр. В репертуаре более 30 спектаклей и игровых театрализованных программ для детей и взрослых.

Театр – участник региональных российских и международных фестивалей (театральный фестиваль к 160-летию Самарской губернии «160 персонажей», Международный театральный форум «Золотой Витязь», 3-й московский фестиваль спектаклей малых форм для детей «Сказочный мир»).

Театры Самарской области

Драматический театр «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова (Тольятти)

(первый в России контрактный драматический театр)

Слайд 37

В апреле 1986 года Тольятти посетил М. С. Горбачев. На ВАЗе, в одном из цехов пожилая женщина подала ему записку, в которой карандашом было написано: «Посмотрите, как мы живем. Некуда сходить с детьми, нет театра, один кинотеатр вот и все». Горбачев эти требования понял. Были отданы соответствующие указания, и работа закипела. Понадобился человек, который был бы способен, как можно быстрее, организовать на голом месте настоящий театр. Этим человеком и оказался Глеб Дроздов. У него уже был сформирован костяк труппы, т.е. группа профессиональных актеров, художников и др. работников театра, готовых ехать за ним в неизвестное «завтра». Это были актеры Ярославского театра и его бывшие ученики, собравшиеся из разных городов Советского Союза.

Слайд 38

Администрация г. Тольятти со своей стороны бралась обеспечить здание, жилье для актеров, материальную поддержку. Первый секретарь тольяттинского горкома партии Сергей Иванович Туркин, большой любитель и поклонник театра, нашел в себе силы понять и принять то, что казалось ему поначалу странным: на тот момент в СССР были известны лишь две театральные модели: стационарные театры с постоянными труппами или самодеятельные студии. Понятие контрактный театр, договор художественного руководителя с городом, название «Колесо» и многое другое было новым и очень рискованным. Понял, поверил и оказался прав.

Объединенная воля двух людей: С.И. Туркина, который хотел, чтобы в Тольятти был настоящий театр, и Г.Б. Дроздова, который хотел создать театр своей мечты – преодолела различные трудности. Никогда в Советском Союзе театр не создавался в такие сроки. 2 марта 1988 года был подписан указ о создании театра, а 15 декабря 1988 года был поднят занавес в собственном, вновь отремонтированном здании на Ленинградской, 31.

К своему открытию в городе Тольятти, театр уже имел в своем репертуаре шесть спектаклей, премьерным был спектакль Э. Пашнева «Рождает птица птицу», с него и начался театр «Колесо». Глеб Дроздов руководил им до своей кончины в 2000 г., осуществив 35 постановок. После смерти Глеба Дроздова, в мае 2001 г., решением Топонимической комиссии г. Тольятти театру было присвоено имя его основателя.

Слайд 39

С потерей творческого лидера театр «Колесо» находился в состоянии поиска своего нового метода. С 2002 г. по 2006 год главным режиссёром театра служит Анатолий Афанасьевич Морозов, поставивший в «Колесе» 7 успешных и интересных спектаклей. В августе 2006 года с театром начинает сотрудничать один из старейших режиссёров страны — народный артист СССР Петр Львович Монастырский. Приезжают молодые, успешные режиссеры. С 2011 года театром руководила супруга Глеба Дроздова - Наталья Степановна Дроздова, с приходом которой в качестве руководителя впервые начало осуществляться планирование деятельности, впервые был одобрен проект реконструкции околотеатрального пространства.

Сегодня труппа театра представлена профессиональными артистами, лучшими в Самарском регионе, а также высококвалифицированными работниками технических цехов.

Сызранский драматический театр им. А. Н. Толстого

Слайд 40

Театр появился в Сызрани ещё в XIX веке. Тогда, в 1870-х годах, на средства купца Ивана Соболекова был построен летний театр «Эрмитаж», куда привозили постановки известных режиссёров того времени. В этом театре выступали как заезжие труппы, так и отдельные исполнители. На сцене театра «Эрмитаж» сызранцы могли видеть знаменитых русских актёров: Леонида Собинова, Екатерину Гельцер, Николая Радина.

Своего стационарного театра с постоянной труппой в городе не было, и хотя эта идея постоянно обсуждалась, до 1918 года театр так и не возник.

И лишь 24 октября 1918 года на заседании Сызранского исполкома совета народных депутатов было принято решение об открытии Рабоче-крестьянского дома с пролетарским театром. Сам этот факт изумляет и восхищает: в разгар гражданской войны, в разрухе, голоде появляется театр. В Сызрани была создана своя театральная труппа, возглавил её актёр Глеб

Ротов. 26 декабря 1918 года постановкой пьесы А. Островского «Лес» был открыт Сызранский театр.

Слайд 41

Основой репертуара театра стали классические произведения Горького, Островского, Достоевского, Грибоедова, Чехова. Труппа работала в очень жестких условиях. Новые спектакли приходилось ставить почти каждый день: население города было очень малочисленым. Зимой 1927 года театр был преобразован в ТРАМ (театр рабочей молодёжи). На сцене стали появляться пьесы советских авторов. С успехом шли спектакли по пьесам Тренева, Лавренева, Билль-Белоцерковского.

С началом Великой Отечественной войны большая часть мужского состава труппы была призвана в армию. А вскоре в Сызрань на короткое время эвакуировался Сталинградский драматический театр. Но уже с 1943 года Сызранская драма начинает восстанавливаться и выпускать новые спектакли.

Слайд 42

После войны на сызранской сцене идут пьесы современных драматургов - Константина Симонова, Николая Вирты, Александра Крона. В некоторых спектаклях этих лет играют приглашенные из Москвы известные артисты, театр постоянно выезжает на гастроли. А с 1995 года театр становится активным участником различных международных проектов. Первым из них была поездка представителей Сызрани в качестве гостей в Финляндию на международный фестиваль и симпозиум «Хельсинки-Арт 95». Результатом творческой командировки стала совместная постановка на сызранской сцене спектакля «La Dama-Duende». Для осуществления проекта были приглашены мексиканский режиссер Марио Лосано Аламилла и английский хореограф Лиза_Мария Холлоуэй.

В 1996 году Сызранский драматический театр стал лауреатом международного фестиваля «Полёт «Чайки» в Санкт-Петербурге.

В сентябре 2008 года Сызранский драматический театр стал участником VI Фестиваля театров малых городов России. В этом же году театр обрёл главного режиссера – заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Курочкина.

«Пилигрим»
Театр кукол в Тольятти

Слайд 43

Профессиональный кукольный театр появился в Тольятти в 1973 году. Инициатором выступил главный режиссёр Куйбышевского театра кукол народный артист России Роман Ренц. Он пригласил артистов и специалистов из Омска, Оренбурга, Куйбышева и Саратова.

25 октября 1973 года был сыгран премьерный спектакль: «Ты для меня» по пьесе Генриха Сапгира в постановке режиссёра-кукольника Савелия Уралова.

Однако со дня премьеры до появления у театра собственного помещения прошло 10 лет. Эти годы спектакли игрались в школах, детских садах, домах культуры. Только в 1983 году у театра появилось собственное здание, в котором ранее размещался дворец культуры. В этом здании театр находится до сих пор. Здание это появилось во многом благодаря ходатайству Сергея Образцова хорошо знакомого со многими членами труппы «Пилигрима». В 1984 году он приезжал в театр и проводил творческие встречи.

Слайд 44

Первым художественным руководителем театра стал Савелий Романович Уралов, в своё время учившийся у Образцова. Два из спектаклей поставленные им до сих пор идут на сцене «Пилигрима».

После ухода Уралова с поста режиссёра следующим руководителем театра, оставившим заметный вклад, стал Александр Розенгартен, возглавивший театр в 1980 году. При нём театр активно гастролировал по городам СССР. Его спектакль «Куда, ты, жеребенок?» принимал участие в фестивале болгарской драматургии. В 1988 году на Всероссийском фестивале, посвящённом 70-летию детских театров, «Пилигрим» со спектаклем «Лиса, Заяц и Петух» был признан одним из 12 лучших театров РСФСР.

Сегодня главным режиссёром театра является Янина Дрейлих. Две актрисы театра имеют звания «Заслуженный артист России».

Слайд 45

За 30 лет в театре было поставлено более 90 спектаклей, гастролировал во многих городах России. В текущем репертуаре театра 16 спектаклей на любой вкус. Ежегодно несмотря на сложность изготовления декораций и кукол в театре ставится новый спектакль. На основной сцене по выходным проходит по 2 спектакля в день.

Театр кукол в Тольятти является активным участником различных фестивалей и конкурсов. Он собрал множество номинаций и наград. Недавно здесь начали проходить творческие мастер-классы, которые могут посетить малыши вместе с родителями. Также устраиваются интересные конкурсы с хорошими подарками и призами.

Театр юных зрителей «Дилижанс» (Тольятти)

Слайд 46

Театр «Дилижанс» образован 25 декабря 1992 года режиссером Татьяной Вдовиченко и театральным педагогом Ириной Мироновой, как любительский коллектив.

Первые два года существования театр представлял собой самодеятельный коллектив, основой труппы которого были студенты и старшеклассники.

За годы существования «Дилижанса» было выпущено много спектаклей - их количество уже превышает 50. Яркие современные музыкальные

детские спектакли и нестандартные атмосферные работы для взрослой публики создают неповторимый творческий почерк «Дилижанса» с узнаваемым художественным направлением. В жизнь воплощено множество интереснейших проектов. Театр осуществляет постановки как по классическим произведениям мировой культуры (А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Э.Т.А. Гофмана), так и по произведениям современных представителей литературы и драматургии в целом (Е. Гришковца, Н. Коляды и многих других).

Слайд 47

За годы работы творческий коллектив театра выработал свой неповторимый почерк, которому присущи смелые эксперименты, постоянные поиски новых форм работы со зрителем. Ежемесячно только на стационаре обслуживается более 1 500 зрителей.

Театральная труппа «Дилижанса» состоит исключительно из профессиональных актеров - выпускников Санкт-Петербургского гуманитарного университета (школа З.Я. Корогодского), обучение проходило с 1994 по 2001 год. Именно в 2001 году театр получил собственное здание и с тех пор работал в формате репертуарного театра с афишей, включающей не менее 12 спектаклей. В 2008 году художественным руководителем театра стал актер и режиссер Виктор Мартынов.

В 2012 году театр «Дилижанс» стал муниципальным и приобрел статус Театра юного зрителя, переехав на новую сцену в здание бывшего филиала театра «Колесо».

В составе труппы 20 человек в возрасте от 18 до 40 лет. Большинство из актеров имеет высшее образование по специальности «режиссер». Это способствует творческому подходу актеров к роли и совместному поиску новых форм сценического действия.

На сцене театра живут спектакли разных жанров: от детского мюзикла до социальной трагедии.

Слайд 48

Благодаря традиционному фестивалю «Премьера одной репетиции» каждый из актеров может реализовать свои задумки и выступить со своим проектом, найдя единомышленников и помощников в составе труппы.

В 2013 г. театр «Дилижанс» установил рекорд России, проведя театральный марафон непрерывного показа 16 спектаклей репертуара на протяжении почти 37 часов. Он записан в «Книге рекордов России» как самый продолжительный театральный марафон.

Среди ярких событий 2013 года премьеры спектаклей «Беготня вокруг коня», «Путешествие в Изумрудный город» (за новогодние каникулы этот спектакль посетило около 6 тысяч детей и их родителей); уникальная комедия по пьесе Карло Гольдони «Слуга двух господ», завоевавшая «Гран-при» на «IX Фестивале театров малых городов России».

В этот же список входит спектакль «Превращение», в творческом багаже которого победа в трех номинациях профессионального конкурса «Самарская театральная Муза» («Лучший режиссерский дебют» Екатерины Зубаревой, «Лучшая постановочная команда», «Лучшая роль молодого актера драматического театра»).

Этот же спектакль был назван лучшим спектаклем II Международного молодежного театрального фестиваля спектаклей малых форм «Театромагия» (г. Самара, 2014 г.). А коллектив актеров удостоился чести представлять губернию в ноябре 2014 года в Центральном Доме Актера в Москве в декаде театров Самарской области.

За достойную творческую деятельность в 2014 году в области культуры и искусства ТЮЗ «Дилижанс» занесен во «Всероссийский Реестр «КНИГА ПОЧЕТА».

Театр-студия «Грань» (Новокуйбышевск)

Слайд 49

Несмотря на то, что театр «Грань» находится в Новокуйбышевске, его уместно поставить в один ряд с лучшими театрами Самары. Любители театра нередко проделывают путь в другой город, чтобы посмотреть спектакли высочайшего уровня. И это неудивительно — Новокуйбышевск расположен всего в двадцати пяти километрах от Самары, а практически каждый спектакль главного режиссера театра Дениса Бокурадзе номинируется на самые престижные премии страны, среди которых премия проекта «Сноб» «Сделано в России», премия журнала «Собака.ru» и «Золотая маска».

В 1970 году Эльвира Анатольевна Дульщикова возглавила детский драматический коллектив Дворца культуры им. В.И.Ленина г. Новокуйбышевска.

За прошедшие годы она сумела не просто организовать работу театральной студии, а создала в городе настоящий театр, поставив работу в нем на высокопрофессиональную основу.

Теперь театр-студия «Грань» хорошо известен в области как авторский театр Э.А. Дульщиковой. Но за этим стоят годы и годы не только вдохновенного творчества, но и тяжелого организационного труда. Одновременно шли работа над спектаклями и поиск актеров для формирования труппы, воплощались интереснейшие художественные идеи и строилось помещение камерного театра.

Слайд 50

В 70-е годы коллектив, объединивший детский и взрослый состав, дважды получал почетные звания. Сначала взрослая труппа удостоилась звания «Народного театра» (1973), чуть позже детская студия получила статус «Образцовый детский театр» (1977).

Первые режиссерские работы Дульщиковой в Новокуйбышевске были обращены, прежде всего, к молодому зрителю. В этом подходе сказалось

особое чутье художника и понимание высокой воспитательной роли театра, формирование в молодом промышленном городе не только театра как творческой мастерской, но и собственного театрального зрителя.

Спектакли Э.А. Дульщиковой посмотрели тысячи старшеклассников и студентов города и области.

Все спектакли участвовали в проводимом в то время в области ежегодном фестивале «Куйбышевская театральная весна» и не раз удостаивались наградных дипломов и премий.

Творческая инициатива режиссера, поддержанная актерами и спонсорами, привела к открытию камерного зала, оснащенного специальным световым и музыкальным оборудованием. Театр обрел свое реальное пространство, способное к «театрализации жизни», визуальным и духовным трансформациям. Он стал называться студией, отразив одну из главных граней режиссерского мировоззрения Дульщиковой.

Студия, традиционно воспринимающаяся как рабочая лаборатория художника, не только стала еще одной сценической площадкой, но подвигла режиссера на новые художественные замыслы, эксперименты.

Слайд 51

Камерная сцена позволила Э.А. Дульщиковой неоднократно обращаться к любимому ей жанру литературного театра. Сценарии композиций писались самим режиссером. Литературный театр Дульщиковой основан на поэзии С. Есенина («Россия поклоняется Есенину», 1975), М. Цветаевой («Мой Пушкин», 1990), В. Высоцкого («Быть или не быть», 1986).

В 1993 году спектакль «Золушка» был показан в русском православном приходе Амстердама (Голландия), а рождественский вертеп получил Диплом 1-ого международного фестиваля «Люди, куклы, маски» в Алма-Ате.

Костюмная сценография к сказочным спектаклям «Дюймовочка» и «Золушка», выполненная по эскизам Т.Рассказовой, завоевала 1-ую премию в номинации «Театральный костюм» на первом фестивале Моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» (Самара, 2001), а костюмы к спектаклю «Бумажный Пьеро», решенные Т.Рассказовой были удостоены Гран-при вышеназванного фестиваля в 2003 году. Эскизный ряд костюмной коллекции А.Сидориной к водевилю «Сильное чувство», выполненной в традициях русского авангарда, экспонировался на ежегодной выставке театральных художников «Итоги сезона» в выставочном зале Союза театральных деятелей в Москве (2000).

Актерская труппа «Грани» - разновозрастная и состоит из взрослого, юношеского и детского коллективов. Весьма показательно, что в театре много лет играют профессиональные актеры, а занимающиеся в студии много лет ребята посвящают затем свою деятельность профессиональному театру, получая в вузах режиссерские и актерские профессии.

Слайд 52

Эльвира Анатольевна Дульщикова - инициатор проведения в Новокуйбышевске и художественный руководитель Всероссийского

театрального фестиваля «ПоМост: провинциальные театры России». На фестиваль, который осознанно планировался как неконкурсный показ наиболее интересных работ в провинциальных театрах, приглашаются лучшие коллективы России – кукольные, пластические, драматические.

Театр «Грань» участвовал во многих театральных проектах. Среди них – 1-ый международный фестиваль «Люди, куклы, маски» в Алма-Ате (1998), Всероссийский фестивальный проект «Культурные герои 21 века» (1999), Международный фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» (2001, 2002, 2003).

С 2011 года художественным руководителем театра стал ученик Э.Дульщиковой, актер и режиссер Денис Бокурадзе.

Слайд 53

Итак, мы с вами смогли увидеть, что Самара – традиционно театральный город. В столице региона насчитывается около двадцати театров, ряд из которых может похвалиться не только преданностью зрителя, но и высокими оценками экспертов «Золотой маски» и международных фестивалей. Но театры существуют и развиваются не только в Самаре, но и в крупных городах области – Тольятти, Сызрани, Новокуйбышевске. И в этих театрах есть на что просмотреть как любителям классического театра, так и знакомым с современной драматургией зрителям, готовым к новаторским высказываниям.

Самарские театры: список литературы

Самарский академический театр драмы

Гвоздков, В. Самарская драма. 162-й сезон [Текст] : [беседа с художеств. рук. Самар. театра драмы им.Горького В.Гвоздковым] / В. Гвоздков ; записала С.Внукова // Самар. газ. - 2012. - 7 сент. - С. 8-9.

Драматический имени Горького [Текст] : страницы ист. Куйбышев. драм. театра им А.М. Горького / сост. В.И. Жданова. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1976. - 298 с. : ил.

Михайлова, Н. Неамбициозный Василий Чернов : [актер Самарского драматического театра] / Н. Михайлова // Перформанс. - 2006. - № 4. - С. 36-38.

Молько, В.И. Каменный терем : [О Самарском академическом театре драмы] / В. И. Молько // Молько В.И. Путешествие по одной улице. - Куйбышев, 1987. - С.37-53.

Молько, А. Петр Великий родился в Самаре : [актер Николай Константинович Симонов и Самара] / А. Молько // Имена: К 150-летию Самарской губернии. - Самара, 2000. - С. 118-125.

Молько, В. Чудо русской сцены : [актриса Полина Антипьевна Стрепетова и Самарский край] / В. Молько // Имена: К 150-летию Самарской губернии. - Самара, 2000. - С. 48-55.

Монастырский, Пётр Львович. Аншлаг [Текст] : наблюдения, размышления, опыт главного режиссёра / Монастырский Пётр Львович ; [вступ. ст. Ю.С. Рыбакова]. - М. : СТД РСФСР, 1988. - 320 с.

Монастырский, Пётр Львович. Где вы, мастера культуры? [Текст] : мнения / Монастырский Пётр Львович. - [2-е изд.]. - Самара : Офорт, 2010. - 314 с.

Монастырский, Пётр Львович. Главный режиссёр [Текст] : заметки и размышления о работе периферийного театра / Монастырский Пётр Львович. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1985. - 240 с. : ил.

Монастырский, Пётр Львович. Мой театр [Текст] : [размышления] / Монастырский Пётр Львович. - Самара : Книжное изд-во, 1995. - 224 с. : фот.

Монастырский, Пётр Львович. О себе и не только... [Текст] : автобиография / Монастырский Пётр Львович. - Самара : Офорт, 2007. - 263 с. : фот.

Монастырский, Пётр Львович. Режиссёр и режиссура [Текст] : для учащихся и учителей / Монастырский Пётр Львович. - Самара : Изд-во СамГПУ, 2000. - 184 с.

Монастырский, Пётр Львович. Совершенно несекретно [Текст] : о времени, о себе, о вас / Монастырский Пётр Львович. - Самара : Книжное изд-во, 1996. - 288 с. : ил.

Пётр Монастырский и другие... [Текст] : [альбом] / [сост. текста О. В. Журчева]. - Самара : Офорт, 2005. - 100 с. : ил.

Прасковьина, М. Браво, театр! : Самарский академический театр им.Горького отметил свой 160-летний юбилей / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2011. - 10 нояб.- С.1,55.

Финк, Лев Адольфович. Актёры нашего театра [Текст] : этюды и характеристики / Финк Лев Адольфович. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1962. - 127 с. : ил.

Финк, Лев Адольфович. При свете рампы [Текст] : очерки и творч. портр. / Финк Лев Адольфович. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1980. - 303 с. : ил.

Шебуев, Георгий Александрович. Актёрское счастье [Текст] : воспоминания / Шебуев Георгий Александрович ; ВТО; [под ред. К. Рудницкого]. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1964. - фот.

Самарский академический театр оперы и балета

Иванов, В. В звании академического - 30 лет [Текст] : [об истории присвоения Самарскому театру оперы и балета звания академического] / В. Иванов // Самар. изв. - 2012. - 7 февр. (№ 20). - С. 6.

Игнашов, А. Академический [Текст] : [об истории присвоения Самарскому театру оперы и балета звания академического] / А. Игнашов, С. Хумарьян // Самар. судьбы. - 2012. - № 2. - С. 26-43.
Куйбышевский оперный [Текст] : страницы ист. Куйбышев. театра оперы и балета / [сост. В. И. Жданова, Л. Е. Гольштейн; рец. И. Л. Арончик, Е. И. Жоголев, М. Г. Лазарев] . - Куйбышев : Кн. изд-во , 1981. - 288 с. : ил.
Лугошин В. День рождения театра [Текст] : [80 лет назад в Самаре открылся театр оперы и балета] / В. Лугошин // Волж. коммуна. - 2011. - 1 июня (№ 191). - С. 1.
Хохлов, Е. Жемчужина балетного искусства [Текст] : [на сцене Самар. опер. театра новая сцен. ред. балета Н.Черепнина "Павильон Артемиды", беседа с дирижером-постановщиком Е.Хохловым] / Е. Хохлов ; записала М.Кузнецова // Самар. газ. - 2012. - 18 окт. - С. 7.
Хумарьян, Светлана. Околдованные сценой : [интервью со С.Хумарьян, авт. кн. "История в портретах" о Самар. театре оперы и балета] / Хумарьян Светлана ; беседовала С.Внукова // Performance=Представление. - 2011. - № 37. - С. 60-64.
Эскина, Н. И плачут флейта и фагот : [о премьере оперы "Евгений Онегин" на новой сцене в Самар. театре оперы и балета] / Н. Эскина // Самар. газ. - 2011. - 15 февр.- С.12.

Самарский театр юного зрителя «СамАрт»

Аитова, К. "Сергей Соколов: "Продюсерский театр - это признак времени" : [интервью с директором СамАрта о пробл. театра] / К. Аитова // Свежая газ. Самара. - 2007. - 29 июня (№7/8). - С.15.
Вирясова, Л. Театр, где можно сидеть на полу : Этот вечно молодой "СамАрт" : [о самар. театре юного зрителя] / Л. Вирясова // Учит. газ. - 2006. - 10 янв. (№ 1). - С.20.
Иванов, В. "В ожидании ретро" : [К 75-летию Самарского театра юного зрителя "СамАрт"] / В. Иванов // Самар. изв. - 2005. - № 211 (11 нояб.). - С. 10.
Иванов В. Всегда видеть солнце : [Самар. театру юного зрителя "СамАрт" исполнилось 80 лет] / В. Иванов // Самар. изв. - 2010. - 14 дек. - С. 6.
Иванов, В. Рыцарь детского театра : [О режиссере Театра юного зрителя "СамАрт" Зиновии Корогодском] / В. Иванов // Самар. изв. - 2004. - 29 июня.-С.15.
Иванов, В.С. СамАрт: страницы новейшей истории : [кн. посвящена послед. двум десятилетиям истории Самар. театра юного зрителя] / В. С. Иванов. - 312 с.
Иванов, В. Слово о "СамАрте" : [К 75-летию театра] / В. Иванов // Самар. изв. - 2005. - № 226 (2 дек.). - С. 10.

Игнашов, Александр. Моя любимая Любимова. Лидия Любимова (1912-1977) : [о жизни и работе актрисы куйбышев. ТЮЗа] / Игнашов Александр, Герасимова Татьяна // Самар. судьбы. - 2009. - № 11. - С. 24-33.

Игнашов Александр. "СамАрт". 85 шагов за горизонт [Текст] : [история и сегодняшний день Самар. театра юного зрителя] / Игнашов Александр // Самар. судьбы. - 2015. - № 11. - С. 28-43.

Идельсон, О. Найти свой театр : актриса СамАрта Роза Хайруллина получила Международную театральную премию Станиславского / О. Идельсон // Самар. газ. - 2006. - 28 нояб. - С. 7.

Идельсон, О. У "СамАрта" - день рождения : [Самар. театру юного зрителя исполнилось 77 лет] / О. Идельсон // Самар. газ. - 2007. - 15 дек.- С.16.

Карасёв, Вадим. "Театр не может жить без загадки" : [о жизни и работе актера тетра "СамАрт" Дениса Бокурадзе] / Карасёв Вадим // Самар. судьбы. - 2012. - № 5. - С. 120-131.

Кожин, Б. Тюзный двор : [воспоминания о Самарском Театре юного зрителя] / Б. Кожин // Волж. коммуна. - 2005. - № 196 (15 окт). - С. 5.

Молько, В. "Вот она, суровая жестокость..." : [из истории Самар. театра юного зрителя. Воспоминания драматурга, к 75-летию СамАрта] / В. Молько // Волж. коммуна: Суббот. вып. - 2005. - 8 окт. - С.4.

Письменюк, Ольга. Юрий Долгих: каждый спектакль - словно первый : [актер СамАрта рассказывает о своей работе] / Письменюк Ольга // Самара. Журн. столицы региона. - 2010. - 6-7. - С. 64-65.

Прасковьина, М. "Фальшивый купон" за "Золотую маску" : [спектакль "СамАрта" выдвинут на соискание премии "Золотая маска" в четырех номинациях] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2010. - 16 нояб.- С.7.

Современный театр для детей [Текст] : диалог театра и шк.: материалы театр.-пед. Форума 9-11 сент. 2008 г. / М-во культуры и молодёж. политики Самар. обл., Союз театр. деятелей Рос. Федерации, ГУК СО "Самар. театр юного зрителя "СамАрт". - [Самара] : Самар. отд-ние Литфонда, 2008. - 240 с.

Табачников, Семен. Сотворившие чудо : страницы истории Самар. театра юного зрителя - САМАРТа / Табачников Семен. - Самара : Изд-во Век#21, 2006. - 312 с.

Цедрик, А. За "Маской" - "Арлекин" : [театр "СамАрт" выдвинут на соиск. рос. нац. театр. премии "Арлекин"] / А. Цедрик // Волж. коммуна. - 2011. - 19 апр. - С. 7.

Эскина, Н. Дом, который построил театр : К 75-летию театра "СамАрт" / Н. Эскина // Волж. коммуна. - 2005. - № 209 (3 нояб.). - С. 5.

Самарский театр кукол

Грузинцева, Т. 30 лет за ширмой, или В чьих руках оживает кукла : [юбилей актрисы Самарского театра кукол Нины Паниной] / Т. Грузинцева // Волж. коммуна. - 2007. - № 204 (1 нояб.) - С. 7.

Игнашов, А. Игравший в куклы: Роман Ренц (1922-1995) : [директор Куйбышевского театра кукол] / А. Игнашов // Самар. судьбы. - 2008. - № 1. - С. 28-35.
Игнашов Александр. Особый путь Самарского театра кукол [Текст] : [интервью с О. М. Дикушиной, директором Самарского театра кукол] / Игнашов Александр // Самар. судьбы. - 2018. - № 4. - С. 88-97.
Исмайлова, А. Самый честный зритель [Текст] : [Самар. театр кукол на Первом китайс. междунар. кукол. фестивале получил награду "За лучшее владение марионеткой"] / А. Исмайлова // Аргументы и факты - Самара. - 2014. - Июль (№ 28). - С. 9.
Молько, В. Повелитель кукольного королевства : [режиссер театра кукол Роман Борисович Ренц] / В. Молько // Имена: К 150-летию Самарской губернии. - Самара, 2000. - С. 176-181.
Оловянишников, В. Любимые игрушки Карабаса Барабаса, или Как живет Самарский театр кукол накануне своего 75-летия / В. Оловянишников // Волж. коммуна. - 2007. - № 44 (15 марта). - С. 8.
Сидорова Наталья. Волшебный мир театра кукол [Текст] : [история Самар. театра кукол] / Сидорова Наталья // Самар. судьбы. - 2013. - Спецвыпуск. - С. 58-63.
Сидорова, Наталья. Пусть будет каждый час лишь сказкою согрет! [Текст] : [о Самарском театре кукол, история создания] / Сидорова Наталья // Самар. судьбы. - 2012. - № 12. - С. 74-89.
Тумановская, И. Есть в Самаре такой актер... : [Игорь Дунаев, актер театра кукол] / И. Тумановская // Волж. коммуна. - 2006. - № 236 (19 дек.). - С. 5.

Самарский театр кукол «Лукоморье»

Митрофанов, Л. Спектакль "Городок в табакерке" [Текст] : [художеств. рук. самар. театра кукол "Лукоморье" Л.Митрофанов о новом спектакле и об актерах И.Петровой и С.Медведеве] / Л. Митрофанов ; записала М.Прасковьина // Самар. газ. - 2014. - 8 марта. - С. 9.
Митрофанов, Л. "Лукоморье". Не только сказки [Текст] : [беседа с создателем, художеств. руководителем, актером самар. муницип. театра Л.Митрофановым] / Л. Митрофанов ; записала М.Прасковьина // Самар. газ. - 2013. - 17 апр. - С. 15.

Прасковьина, М. Маленький принц уже не маленький : [на сцене культур. центра "Арт Пропаганда" состоялся показ кукол. моноспектакля "Маленький принц" самар. театра "Лукоморье"] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2010. - 11 нояб.- С.7.

Прасковьина, М. Сказка из табакерки [Текст] : [о новом спектакле самар. театра кукол "Лукоморье" "Городок в табакерке"] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2014. - 20 марта. - С. 13.

Самарский театр «Город»

Зацепина, С. Диаграмма одиночества: [о премьере спектакля "Психоз" самар. театра "Город"] / С. Зацепина // Время [Самара]. - 2005. - 12 дек. (№44).- С.35.

Самарский муниципальный театр «Самарская площадь»

Антонова, К. Жизнь сквозь призму войны : [единств. театром, выпустившим спектакль к юбилею Победы, стала "Самарская площадь". В театре поставили пьесу Арбузова "Мой бедный Марат"] / К. Антонова // Панорама Самары. - 2010. - 14 мая. - С.7.

Дробышев, Е. "Гамлета" держим в уме : [беседа с режиссером театра "Самарская площадь" Е.Дробышевым] / Е. Дробышев ; записала М.Прасковьина // Самар. газ. - 2011. - 8 окт.- С.4.

Дробышев, Е. Каждый месяц - по премьере [Текст] : [беседа с режиссером театра "Самарская площадь" Е.Дробышевым] / Е. Дробышев ; записала М. Прасковьина // Самар. газ. - 2012. - 6 сент. - С. 5.

Дробышев, Е. Не чужд сомнения в себе - сей пытки творческого духа : интервью с худож. руковлд. муницип. театра "Самарская площадь" / Е. Дробышев ; Беседовала Д.Кан // Самар. неделя. - 2006. - № 23 (9 июня). - С. 3.

Дробышев, Е. Поговорим о странностях любви : [беседа с режиссером театра "Самарская площадь" Е.Дробышевым о премьере спектакля "Запах легкого загара"] / Е. Дробышев ; записала М.Прасковьина // Самар. газ. - 2010. - 25 нояб.- С.12.

Дробышев, Е. Сезон обещает быть жарким : [беседа с художеств. рук. театра "Самарская площадь" Е.Дробышевым] / Е. Дробышев // Самар. газ. - 2010. - 26 авг.- С.7.

Дробышев, Е. Я сменил профессию, ни секунды не раздумывая! : [беседа с режиссером театра "Самарская площадь" Е.Дробышевым] / Е. Дробышев ; записала М.Асташева // Самар. газ. - 2005. - 7 дек.- С.5.

Медведева, И. Слушайте!. [Текст] : [по кн. 16-летнего писателя М.Самарского в театре "Самарская площадь" поставлен спектакль "Я-собака"] / И. Медведева // Самар. газ. - 2012. - 17 окт. - С. 4.

Покровская, М. В ожидании миллионера : [беседа с худож. рук. театра "Самарская площадь" Евгением Дробышевым] / М. Покровская // Репортер. - 2005. - 28 окт. (№ 40).- С. 16.

Прасковьина, М. Накануне премьеры, или Как я шпионила за кулисами : [кор. "СГ" побывала на репетиции спектакля "Наш городок" театра

"Самарская площадь"] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2012. - 16 февр. - С. 11.

Прасковьина, М. Самый самарский! [Текст] : [театр "Самарская площадь" отметил свое 25-летие] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2012. - 15 дек. - С. 1.

Шаймарданова, А. "Играем Бидструпа" четверть века [Текст] : [театр "Самарская площадь" впервые сыграл Бидструпа 20 апр. 1989 г.] / А. Шаймарданова // Самар. газ. - 2014. - 22 апр. - С. 18.

Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена»

Аблекова, И. Софья Рубина: "Театр - это хлеб!" : [О самар. театре "Камерная сцена"] / И. Аблекова // Самар. газ. - 2004. - 10 апр.- С.5.

Агалаков, Д. Поступью легкой и точной : [о самар. муницип. театре "Камерная сцена"] / Д. Агалаков // Самар. газ. - 2009. - 25 сент.- С.15.

Ванина, Н. Так что же такое любовь? : [в самар. театре "Камерная сцена" премьера спектакля "Сказка о любви"] / Н. Ванина // Самар. газ. - 2011. - 18 марта.- С.12.

Иванов, В. "Азияты" : [о премьере спектакля "Азияты" в муницип. театре "Камерная сцена"] / В. Иванов ; фото Ю. Стрельца // Самар. изв. - 2006. - 28 марта. - С. 15.

Идельсон, О. Время играть : самар. муницип. театр "Камерная сцена" отмечает в декабре свое 15-летие / О. Идельсон // Самар. газ. - 2008. - 23 дек.- С.22.

Идельсон, О. Ищите женщину! : [о спектакле самар. театра "Камерная сцена" "Виндзорские насмешницы", режиссер С.Рубина] / О. Идельсон // Самар. газ. - 2007. - 25 дек.- С.7.

Идельсон, О. ...Чтоб сказку сделать былью : [о самар. театре "Камерная сцена" и его режиссере Софье Рубиной"] / О. Идельсон // Самар. газ. - 2006. - 16 дек.- С.5.

Озеров, И. Театр - путешественник : [о самар. мунципал. театре "Камерная сцена"] / И. Озеров // Самар. газ. - 2011. - 19 нояб.- С.26.

Прасковьина, М. Только сказки не лгут : [в самар. муниципал. театре "Камерная сцена" премьера спектакля "Озерная фея"] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2011. - 30 дек. - С. 12.

Преснухина, Е. Нестареющие истории : [о спектаклях самар. театра "Камерная сцена"] / Е. Преснухина // Самар. газ. - 2004. - 27 нояб.- С.5.

Рубина, С. "Приколы на острове Мадагаскар", "Трамвай "Желание" [Текст] : [художеств. рук. самар. театра "Камерная сцена" С.Рубина о новых спектаклях] / С. Рубина // Самар. газ. - 2014. - 22 марта. - С. 11.

Сталкина, Р. Детки в клетке... : [о спектакле "Приколы на острове Мадагаскар" Самар. муниципал. театра "Камерная сцена"] / Р. Сталкина // Волж. заря. - 2007. - 2 авг.- С.4,8.

Хмельницкий, Ю. Третий век на том же месте : [о театре "Камерная сцена" в Самаре] / Ю. Хмельницкий // Репортер. - 2006. - №12 (31 марта).- С.9.

Самарский театр «Понедельник»

Асташева, М. Театр "Понедельник" верит в сказки! : [о премьере дет. спектакля по пьесе Е.Шварца "Два клена" в постановке В.Архипова в самар. театре "Понедельник"] / М. Асташева // Самар. газ. - 2005. - 3 дек.- С.5.
Внукова, С. Иногда чертовски хочется выпить. И закусить : маленькие слабости больших самар. художников: [об актрисе самар. театра "Понедельник" О.Шебуевой] / С. Внукова // Самар. газ. - 2008. - 16 сент.- С.8.
Жукова, Ю. "Понедельник" готовится к юбилейному сезону : [о спектакле самар. театра "Понедельник" "Не все коту масленица"] / Ю. Жукова // Самар. газ. - 2007. - 25 авг.- С.3.
Кувичка, О. Дети "Понедельника" - когда снятся странные сны : [Театр "Понедельник"] / О. Кувичка // Самара и губерния. - 2003. - № 2. - С. 60-61.
Орлова, Е. Мне интересно придумывать, ставить цель и делать : [беседа с актрисой театра "Понедельник" Е.Орловой] / Е. Орлова ; записала С.Зацепина // Время. - 2007. - 23 апр. (№15).- С.23
Преснухина, Е. Все начинается в "Понедельник" : [5 лет самар. театру "Понедельник"] / Е. Преснухина // Самар. газ. - 2003. - 6 мая.- С.8.
Сталкина, Р. Каждый век одно и то же : [о спектакле самар. театра "Понедельник" "Не все коту масленица"] / Р. Сталкина // Волж. заря. - 2007. - 22 авг.- С.6.
Шебуева, О. Собака как основа брака : [беседа с художеств. рук. самар. театра "Понедельник" О.Шебуевой] / О. Шебуева // Самар. газ. - 2010. - 27 окт.- С.1,7.

Самарский театр для детей и молодёжи «Витражи»

Жаманкулова, Д. Счастливая премьера [Текст] : [на сцене самар. театра "Витражи" премьера спектакля "Счастливая" по прозе Тэффи] / Д. Жаманкулова // Самар. газ. - 2013. - 30 апр. - С. 14.
Набокова, А. "Жизнь прекрасна!", "Казак и змей", "За родину!" [Текст] : [о спектаклях самар. театра "Витражи"] / А. Набокова // Самар. газ. - 2014. - 19 апр. - С. 9.
Озеров, И. "Снежонок" в Царской башне : [самар. театр "Витражи" принимал участие в Святоч. празднованиях в картин. галерее нар. художника России Д.Белюкина в Москве] / И. Озеров // Самар. газ. - 2012. - 2 февр. - С. 4.

Арт-студия «Пластилиновый дождь»

Поляков, И. По непогоде - искусством : [два дня длился в Самаре фестиваль театров под отрытым небом "Пластилиновый дождь"] / И. Поляков // Аргументы и факты - Самара. - 2012. - Авг. (№ 34). - С. 5.

Муниципальный детский музыкальный театр «Задумка»

Колотовкина, Е. "Задумка" удалась! : [беседа с рук. самар. муницип. муз. театра "Задумка" Е.Колотовкиной] / Е. Колотовкина ; записала М.Прасковьина // Самар. газ. - 2011. - 15 окт.- С.5.
Марченко, Т. "Задумка" удалась! : [самар. дет. музык. театру - 35 лет] / Т. Марченко // Самар. газ. - 2008. - 11 нояб.- С.1.
Прасковьина, М. "Задумка" - путешественница [Текст] : [самар. дет. муз. театру "Задумка" исполняется 40 лет] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2012. - 23 окт. - С. 7.
Птицын, Андрей.Отличная "Задумка"! : [самар. муницип. дет. муз. театр "Задумка" отметил 33-й день рождения] / Птицын Андрей // Комсом. правда - Самара. - 2006. - №48. - 29 нояб.- С.16

Сызранский драматический театр им. А. Н. Толстого

А.И. Вот такие приключения. У Лукоморья : (Премьера спектакля в сызранском драмтеатре спектакля для детей "У Лукоморья") / А.И. // Волж. вести в субботу. - 2009. - № 15 (11 апр.). - С. 4.
Андрухович, Ф. Три века Сызранской драмы / Ф. Андрухович // SyzranLife = Жизнь в Сызрани. - 2003. - С.20-23.
Емелина О. Десять раз по девять : (Сызранский драматический театр отметил 90-летие) / О. Емелина // Волж. коммуна. - 2008. - № 374 (9 дек.). - С. 1.
Илюшин, А. Из девятнадцатого века явился к сызранцам театр : (История театра с конца XIX в. до 40-х годов XX в.) / А. Илюшин // Волж. вести. - 2004. -27 марта. - с.14.
Илюшин, А. Сызранская Драма: сезон открыт [Текст] / А. Илюшин // Волж. вести в субботу. - 2013. - 28 сент. (№ 38). - С. 4.
Осипова, Е. Театр устремился к своему столетию [Текст] : [сызранскому драмтеатру - 95] / Е. Осипова // Волж. вести. - 2013. - 13 дек. (№ 95). - С. 3.
Панфилова, В. Откуда театр? Из "Леса",вестимо : (Из истории Сызран. драмтеатра) / В. Панфилова // Волж. вести. - 1998.-3 дек. - с.2.
Сергей Салмин: Сызранская Драма поднимет темы, востребованные зрителем [Текст] : [интервью с директором Сызранского драматического театра] / бесед. О. Чугай // Волж. вести в субботу. - 2013. - 30 марта (№ 12). - С. 5.

Тихонова Е. Сызранская драма: из прошлого в настоящее : (История театра) / Е. Тихонова // Волж. вести. - 2008. - № 72 (23 сент.). - С. 5.
Фатьянова, А. За 5 лет до столетия... или история продолжается [Текст] : [о 95-летнем юбилее Сызранского драматического театра] / А. Фатьянова // Город мастеров. - 2013. - № 1 (3). - С. 58-61.
Фатьянова, А. Лет до ста расти после девяноста пяти! [Текст] : [о 95-летнем юбилее Сызранского драматического театра] / А. Фатьянова // Волж. вести. - 2013. - 24 дек. (№ 98). - С. 5.

Театр-студия «Грань» (Новокуйбышевск)

Бокурадзе, Д. Храм Мельпомены в маленьком городе [Текст] : [беседа с художеств. рук. новокуйбышев. театра-студии "Грань" Д.Бокурадзе] / Д. Бокурадзе ; записала Е.Глинова // Аргументы и факты - Самара. - 2014. - Июнь (№ 25). - С. 11.
Игнашов Александр. Ее авторский театр. Эльвира Дульщикова (1936-2011) [Текст] : [об актрисе Э. Дульщиковой и ее автор. театре "Грань" в г. Новокуйбышевск Самар. обл.] / Игнашов Александр // Самар. судьбы. - 2014. - № 2. - С. 60-81.
Игнашов, Александр. Театр-студия "Грань": от фестиваля к фестивалю [Текст] : [о новокуйбышев. театре-студии "Грань"] / Игнашов Александр // Самар. судьбы. - 2013. - № 5. - С. 102-107.
Карасев В. Денис Бокурадзе: "Актер - это многогранный кристалл" : [интервью с актером, новым художеств. рук. театра-студии "Грань"; перечень самых ярких спектаклей театра] / В. Карасев // Волж. коммуна. - 2011. - 1 дек. - С. 7.

Драматический театр «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова (Тольятти)

Иванов, В. Актеры созидают свою судьбу : [беседа с актерами тольят. театра "Колесо" Ириной Малышевой и Олегом Ринге] / В. Иванов // Самар. изв. - 2007. - 24 апр. (№ 73) - С. 14.
Иванов, В. "Варшавская мелодия", или Умереть от любви : [о самар. гастролях тольят. театра "Колесо" им. Г. Дроздова] / В. Иванов // Самар. изв. - 2007. - 24 апр. (№ 73) - С. 14.
Иванов, В. Старомодная комедия в современном ракурсе : [Тольят. театр "Колесо" представил самар. публике "Старомодную комедию" А. Арбузова] / В. Иванов // Самар. изв. - 2008 ; 21 июня - С. 10.
Игнашов, Александр. Счастье жить на сцене : нар. артистка России Наталья Дроздова: [актриса Тольят. драмат. театра "Колесо" им. Г.Б.Дроздова] / Игнашов Александр // Самар. судьбы. - 2009. - № 9. - С. 62-77.

Сидорова, Наталья. Условия диктует леди : [о жизни Ольги Самарцевой, актрисы Тольят. муницип. драмат. театра "Колесо"] / Сидорова Наталья // Самар. судьбы. - 2010. - № 11. - С. 84-93.
Торунова, Г. "Колесо" обуржуазилось? : [О тольяттинском театре "Колесо"] / Г. Торунова // Волж. коммуна. - 2005. - № 211 (9 нояб.). - С. 5.
Хмельницкий, Ю. "Колесо" - история продолжается : [Тольяттинский Государственный экспериментальный театр] / Ю. Хмельницкий // TogliattiLife = Жизнь в Тольятти. - 2003. - № 1.-С.32-35.

«Пилигрим»: театр кукол в Тольятти

Грузинцева, Т. Люди, которые играют в куклы : Тольяттинскому театру кукол "Пилигрим" исп. 35 лет / Т. Грузинцева // Свежая газ. - 2008. - № 22-23 (окт.). - С. 6-7.
Иванов, В. Этот дом любят и актеры и зрители : [Тольят. театр кукол "Пилигрим" отметил свое 35-летие] / В. Иванов // Самар. изв. - 2008. - 7 нояб. - С. 10.
Казакова, О. Звонкая птичка "И-Волга" : [о первом фестивале театров кукол Поволжья "И-Волга-2007" в тольят. муницип. театре кукол "Пилигрим"] / О. Казакова // Свежая газ. Самара. - 2007. - 15 июня (№3/4). - С.2.

Театр юных зрителей «Дилижанс» (Тольятти)

Викторова, О. Тольятти: мы в гостях у "Дилижанса" : [к 15-летию молодеж. театра г.Самары] / О. Викторова // Свежая газ. - 2008. - Июнь. № 4 (37). - С.7.

Другие самарские театры и студии

Кан, Д. "Да будет "Лайт!" : [театр со светонос. названием "Лайт" (в переводе свет) в Самаре существует с 2003 г.] / Д. Кан // Волж. заря. - 2009. - 6 окт.- С.7.
Прасковьина, М. Волшебная сила искусства : [о самар. молодеж. театре "Light"] / М. Прасковьина // Самар. газ. - 2012. - 25 февр. - С. 11.
Рождественская, М. Алла Зорина: "Любительские театры совершенствуются" : [о твор. уровне и перспективах любит. театра, о похвистнев. театре "Сад"] / М. Рождественская // Самар. обозрение. - 2007. - 27 дек. (№ 97). - Время. - С.а12.
Силин, П. Цветение похвистневского "Сада" : [10 лет нар. театру "Сад" г.Похвистнево Самар. обл.] / П. Силин // Самар. газ. - 2003. - 15 нояб.- С.8.
Сохрина, А. Хороши весной в "Саду" цветочки : [О театре-студии "Сад" из г.Похвистнево Самар. обл.] / А. Сохрина // Волж. заря. - 2003. - 10 апр.- С.8.
Темникова, Д. Спор "отцов и детей": ничья! : [об улич. спектакле самар. молодеж. театра "Light", поставл. для проекта "Внеклассное чтение"] / Д. Темникова // Самар. газ. - 2009. - 27 окт.- С.20.

Шумилина, Юлия. Энергия театра : [об уникальном самар. проекте - Молодежном волонтерском театре "Light"] / Шумилина Юлия // Самар. судьбы. - 2009. - № 10. - С. 70-71.