

## **«НИКТО НЕ РАЗГАДАЕТ МЕНЯ СОВЕРШЕННО»**

*СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВИКТОРИНЫ*

САМАРА, 2019



Министерство культуры Самарской области

Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Самарская областная юношеская библиотека»

443110, г.о. Самара, пр. Ленина, д. 14, тел.: (846) 334-23-52, 334-45-80  
ОКПО 2188551/ОГРН 1026301176076 /ИНН 6316034649 / КПП 631601001  
сайт: [www.soub.ru](http://www.soub.ru) e-mail: [soub@soub.ru](mailto:soub@soub.ru) vk: [bookcity](https://vk.com/bookcity)

## **«НИКТО НЕ РАЗГАДАЕТ МЕНЯ СОВЕРШЕННО»**

*СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВИКТОРИНЫ*

САМАРА, 2019

ББК 83.3(2=411.2)52-8Гоголь Н.В., 446  
Н 60

**«Никто не разгадает меня совершенно»:** информ. викторина  
/Самарская ОЮБ; сост. Е.Е. Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова.- Самара,  
2019.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:  
443110 г. Самара, пр. Ленина, д. 14  
Самарская областная юношеская библиотека  
Телефон 8(846) 334 – 45 – 80  
E-mail: [ivanova@soub.ru](mailto:ivanova@soub.ru)  
Сайт Самарской ОЮБ: [www.soub.ru](http://www.soub.ru)

© ГБУК «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

## «Никто не разгадает меня совершенно»

Сценарий информационной викторины

### Ведущий 1

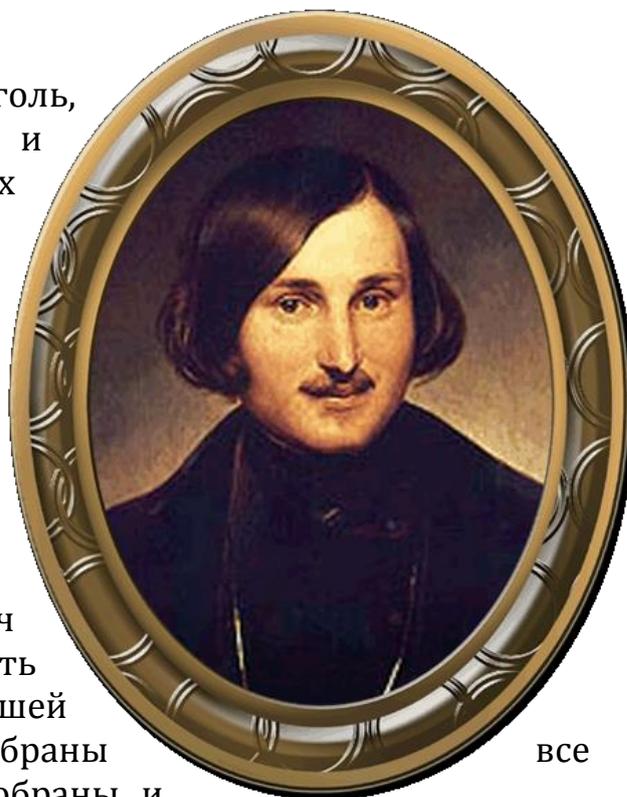
*Быть классиком – значит стоять на шкафу  
Бессмысленным бюстом, топорща ключицы.  
О Гоголь, во сне ль это всё, наяву?  
Так чучело ставят: бекаса, сову.  
Стоишь вместо птицы.  
Он кутался в шарф, он любил мастерить  
Жилеты, камзолы.  
Не то что раздеться – куска проглотить  
Не мог при свидетелях, – скульптором голый  
Поставлен. Приятно ли классиком быть?  
Быть классиком – в классе со шкафа смотреть  
На школьников; им и запомнится Гоголь —  
Не странник, не праведник, даже не щеголь,  
Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.  
Как нос Ковалева. Последний урок:  
Не надо выдумывать, жизнь фантастична!  
О, юноши, пыль на лице, как чулок!  
Быть классиком страшно, почти неприлично.  
Не слышат: им хочется под потолок.*

Александр Кушнер

### Ведущий 2

Николай Васильевич Гоголь, пожалуй, самый непонятный и странный из всех русских писателей. Он не вписывается в любые рамки, не желает спокойно стоять и пылиться на «золотой классической полке»!

Какими только эпитетами не награждали писателя и современники, и более поздние исследователи его творчества. Как отмечал философ и литератор Василий Васильевич Розанов, «Гоголь есть единственное лицо в нашей литературе, о котором хотя и собраны мельчайшие факты жизни, подобраны и квалифицированы все его письма, записочки, наконец, изданы обширные личные воспоминания о нём, - тем не менее, после полувека

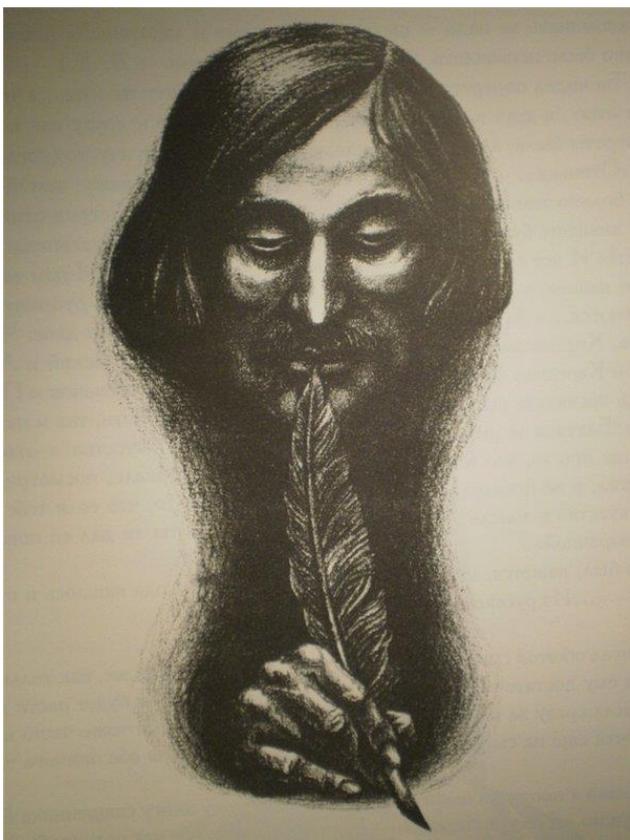


все

работы он весь остаётся совершенно тёмным для нас, совершенно непрозрачным». «Абсурд был любимой музой Гоголя» - утверждал великолепный писатель и тончайший стилист Набоков. С Владимиром Владимировичем трудно не согласиться. Гоголя не понимали современники, не могли разгадать и некоторые более поздние исследователи. Облик и художественный мир писателя до сих пор окутаны ореолом таинственности, мистики.

Гоголь сопротивляется какому-либо безоговорочному толкованию. Ключевые слова критических работ по Гоголю: «неуловимость», «загадка», «тайна», «головоломка».

## Ведущий 1



Да и сам день появления писателя на свет – необычный, отмечанный скоморошеством, дурачеством – 1 апреля.

Вся жизнь писателя – одна большая тайна. С его именем связано немало слухов и легенд, часть из которых Николай Васильевич распространил о себе сам. Он был великим выдумщиком и мистификатором, что, безусловно, отразилось на его творчестве.

Так что это за странная литературная птица такая – Гоголь? Приглашаем поискать ответ на этот вопрос вместе, перелистать некоторые необычные страницы биографии писателя.

## ЯВЛЕНИЕ НА СВЕТ

### Ведущий 2

Само появление на свет будущего классика русской литературы, такой замысловатой литературной птицы, было не просто обыденным рождением ребенка, а легендарным, мистическим ЯВЛЕНИЕМ!

Семейное придание сохранило удивительную историю знакомства родителей будущего классика русской литературы. Отцу его, Василию Афанасьевичу, было видение, когда он совершал паломничество к чудотворной иконе Пресвятой Богородицы, именуемой Ахтырской

(ныне находится в США). Во сне ему явилась Царица Небесная и указала

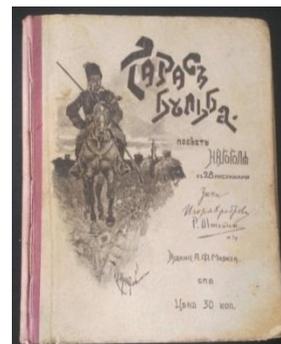
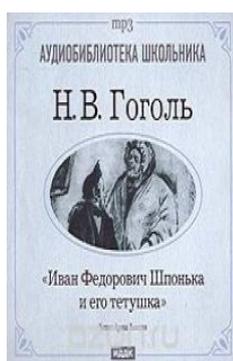
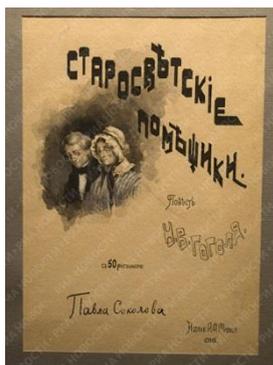


на дитя, сидевшее на полу у Ее ног: «Вот твоя жена». Через некоторое время в грудном младенце, дочери соседей Косяровских Машеньке, Василий, застыв от изумления, узнал те самые черты ребенка, которые показали ему во сне.

Сбылось по сказанному: Василий Афанасьевич на протяжении тринадцати лет ездил к Косяровским в гости, играл с девочкой, читал ей книги и упорно ждал, когда невеста подрастёт. Едва Машеньке исполнилось 14 лет, пару обвенчали.

Причем, по письменным свидетельствам самой Марии Ивановны, матери писателя, супружеская жизнь ее была очень счастливой, а супруг — самым уважаемым и дорогим человеком. Как после таких рассказов не вспомнить об избранности и промысле, по которому заключаются брачные союзы, дающие миру великих людей?

**В КАКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ГОГОЛЬ УВЕКОВЕЧИЛ ГАРМОНИЧНУЮ СУПРУЖЕСКУЮ ЖИЗНЬ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ - «Старосветские помещики», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Сорочинская ярмарка»?**



Правы те, кто считает, что это «Старосветские помещики».

## Ведущий 1

Из книги Анри Труайя «Николай Гоголь»:

*«Василий Афанасьевич <...> следуя семейной традиции, обучался в Полтавской семинарии. Но, несмотря на это, избрал «мирскую карьеру» и состоял в почтовом ведомстве по «делам сверх комплекта». Спустя несколько лет вышел в отставку в чине коллежского асессора, вернулся в деревню и стал помогать родителям управлять хозяйством. На самом же деле он не имел достаточных навыков, чтобы оказать им какую-либо практическую помощь.*

*<...>*

*Мария Ивановна, которая еще только вчера играла в куклы, сегодня уже всю занималась домашними делами, распекала прислугу и восхищала мужа своей значимостью и красотой. Очень быстро из вежливой и скованной девочки она превратилась в белокожую молодую даму, с черными глазами, смотревшими из-под густых и изогнутых ресниц, правильными чертами лица, четко вырисованным ртом и решительными жестами».*

**КАКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ И ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА БАТЮШКИ ВАСИЛИЯ АФАНАСЬЕВИЧА ПЕРЕНЯЛ ПИСАТЕЛЬ – ЛЮБОВЬ К САДОВОДСТВУ, ТЕАТРУ, ЛИТЕРАТУРЕ (СОЧИНИТЕЛЬСТВУ)?**



Василий Афанасьевич получил хорошее образование, знал латынь, был ценителем хорошей музыки, много читал, хорошо знал историю, мог по случаю написать стихи и даже пьески на малороссийском языке. Его произведения отличали глубокое знание народных украинских нравов. Можно было с уверенностью утверждать, что их автор – весельчак, любитель, театра розыгрышей и пирушек. Но в глубине своей души он все же оставался мечтателем, деликатным и даже несколько апатичным человеком. Все перечисленные увлечения батюшки повлияли на формирование вкусов, увлечений и пристрастий Гоголя. Похожим был и характер писателя.

## Ведущий 2

Свое имя писатель получил неслучайно и, конечно, не без влияния мистики. Матушка Гоголя, как и многие в то время, детей рожала много, но многие из них умирали еще при рождении или в детстве. Особенно это касалось младенцев мужского пола. Перед тем, как появился на свет будущий писатель, у его матери, тогда совсем юной, уже было двое мертворожденных детей. Поэтому, вынашивая своего третьего младенца, Мария Гоголь особенно переживала и молилась, чтобы он родился живым. На молитвы она ходила пешком за 30 верст в церковь Святого Николы.

### А где она находилась – в Сорочинцах, Диканьке, Миргороде?

Да, попросить небесного заступничества Мария Ивановна отправлялась в ту самую Диканьку, которую позднее воспевает писатель. Там есть Свято-Николаевская церковь, известная своей чудотворной иконой. Там она просила Николая Чудотворца о здоровье и доле своего младенца, и этот ее ребенок выжил. В честь святого заступника и назвали сына Николаем.

Церковь Святого Николы Диканьского, куда приходила мать Гоголя, построили в 1794 году русские, украинские и итальянские мастера. С этой церковью было связано множество легенд о разных чудесах, о том, что идет тут от земли некая сила, способная исцелять калек, изгонять хворь, даровать жизнь обреченным ... Родители Гоголя дали слово, что если родится мальчик и будет жить, то его в честь святого нарекут Николаем. Так и поступили.



## СОВСЕМ НЕ РУМЯНЫЙ ГИМНАЗИСТ

### Ведущий 1

В мае 1821 года 12-летний Николай Гоголь, пока еще хрупкий, бледный и болезненный птенчик, был определен в первый класс Нежинской гимназии высших наук, для прохождения 7-летнего курса обучения. Это престижное учебное заведение было предназначено для мальчиков из состоятельных семей.



Условия для проживания были неплохими: каждый из 50 воспитанников имел отдельную комнату, многие находились на полном пансионном обеспечении.

Из-за скрытности и загадочности, уже отчетливо проявлявшихся в Николае Васильевиче, гимназисты окрестили его «таинственный Карла». Это прозвище произошло от названия романа английского писателя Вальтера Скотта. Характер этого героя – причудливая смесь притворной мрачности и искренней, скрываемой под маской холодности любви к людям.

Внутренний мир Гоголя-гимназиста оставался закрытым от сверстников, а те незначительные проявления его в обыденной жизни, которые они наблюдали, не давали представления о нем. Школьный приятель Гоголя Василий Игнатьевич Любич-Романович запомнил его скрытным, застенчивым, молчаливым, погруженным в самого себя. Он мало говорил, предпочитая больше слушать и молчать. По признаниям многих мемуаристов, эта привычка к уединенной жизни была заметна в Гоголе еще с детского возраста, когда он воспитывался в родном имении, окруженный людьми богобоязненными и религиозными.

## **Ведущий 2**

*О пребывании в Нежинской гимназии сам Николай Васильевич признавался в одном из писем к матушке: «Я не говорил никогда, что потерял целые шесть лет даром; скажу только, что нужно удивляться, что я в этом глупом заведении мог столько узнать еще ... Я больше испытал горя и нужд, нежели вы думаете ... вряд ли кто вынес столько неблагодарностей, несправедливостей, глупых, смешных притязаний, холодного презрения и пр. Все выносил я без упреков, без роптаний, никто не слышал моих жалоб, я даже всегда хвалил виновников моего горя. Правда, я почитаюсь загадкой для всех; никто не разгадал меня совершенно... Здесь меня называют смиренником, идеалом кротости и терпения. В одном месте я самый тихий, скромный, учтивый, в другом - угрюмый, задумчивый, неотесанный и пр., в третьем - умен, у других - глуп. Как угодно почитайте меня, но только с настоящего моего поприща вы узнаете настоящий мой характер».*

Гимназист Гоголь с болезненным упорством ходил не по той стороне улицы, по которой шли все. Правый башмак будущий писатель почему-то любил надевать на левую ногу. Мебель в своей комнате он расставлял в беспорядке, словно заимствованном из «Алисы в Зазеркалье».

## В КАКИХ ИСКУССТВАХ ПРОБОВАЛ СВОИ СИЛЫ ЮНЫЙ ГОГОЛЬ – ТЕАТР, МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, ЛИТЕРАТУРА?



В гимназии Гоголь попробовал свои силы в различных искусствах. Он, например, делал большие успехи в рисовании. Сохранилась страница из тетради 12-летнего Гоголя по ботанике с очень точным изображением лугового растения пижмы (тысячелистника).



Гораздо хуже дела обстояли с пением. Недоставало музыкального слуха. Севрюгин, учитель пения, замечая, что Гоголь иногда фальшивил и не был в состоянии петь в такт с товарищами, приставлял ему скрипку к самому уху, называя его глухарем, что, разумеется, возбуждало общее веселье. Но в хоре он участвовал.

Зато в театральных представлениях Гоголю как актеру не было равного. «Все мы думали тогда, - вспоминал один из воспитанников нежинской гимназии Тимофей Пащенко, - что Гоголь поступит на сцену, потому что у него был громадный талант и все данные для игры на сцене ...». Особенным успехом Гоголь пользовался в роли госпожи Простаковой из фонвизинского «Недоросля». Константин Базили рассказывал впоследствии: «Видал я эту пьесу в Москве и в Петербурге, но сохранил всегда то убеждение, что ни одной актрисе не удавалась роль Простаковой так хорошо, как играл эту роль шестнадцатилетний тогда Гоголь».

В ученические годы Николай Васильевич начал пробовать свои литературные силы. В гимназический сборник «Навоз Парнасский» он сдал повесть «Братья Твердославичи». Повесть решительно и

беспощадно забраковали. Гоголь, как и позднее второй том «Мертвых душ», ее безжалостно уничтожил. Не произвели впечатления сентиментальная баллада «Две рыбки», трагедия «Разбойники», стихи «Россия под игом татар». Более успешными оказались сатирические литературные опыты, например, «Нечто о Нежине, или дуракам закон не писан».

Запомнился соученикам Гоголя и такой случай. Преподаватель истории объяснял урок, а Николай Васильевич не слушал – смотрел в окно и рисовал пейзаж. Учитель это заметил и спрашивает: «Господин Гоголь, а по смерти Александра Македонского что последовало?». **Как остроумно будущий писатель ответил учителю?**

Гоголь вскочил и бодро ответил: «По смерти Александра Македонского последовали похороны!».

В Нежинской гимназии никто и не подозревал, что нелепый, неуклюжий, бледный, странный ученик Гоголь станет классиком литературы. Соученик Николая Васильевича Иван Сушков рассказывал однажды за обедом у своего дяди, московского литератора Николая Васильевича Сушкова: «Никто не думал из нас, чтобы Гоголь мог быть когда-либо писателем даже посредственным, потому что он известен был в лицее за самого нерадивого и обыкновенного слушателя». Учитель латинского языка Иван Григорьевич Кулжинский, единственный педагог, оставивший о Гоголе свои воспоминания, сообщает: «Он учился у меня три года и ничему не научился... Во время лекций Гоголь всегда, бывало, под скамьей держит какую-нибудь книгу и читает ... Это был талант, не признанный школою, и, ежели правду сказать, не хотевший или не умевший признаться школе».

## **А КАК ВАША ФАМИЛИЯ, ГОСПОДИН ГОГОЛЬ?**

### **Ведущий 1**

«Как Ваша фамилия, Господин Гоголь? Вопрос кажется абсурдным только на первый взгляд. Но не будем забывать, что мы имеем дело с очень странной литературной... птицей! **Вспомните полную и точную фамилию Николая Васильевича.**

При рождении фамилия писателя была Яновский. Только в 12 лет он стал Николай Гоголь-Яновский.

Согласно семейному преданию, Николай Васильевич происходил из старинного казацкого рода и предположительно был потомком Остапа Гоголя, который в XVII веке возглавлял Правобережную Украину. Скорее всего, именно с образа своего знаменитого сородича писатель и «срисовал» потом Тараса Бульбу.

Однако один из самых известных его биографов, Викентий Вересаев, изучил все запутанные родственные связи и сделал совсем другой вывод. Впервые фамилию Гоголь взял себе дед Николая Васильевича, настоящее имя которого было Афанасий Демьянович

Яновский. Он происходил из семьи священников, закончил семинарию, а потом и духовную академию, знал несколько языков, благодаря чему пристроился в учителя к дочери большой казацкой «шишки», Татьяне Лизогуб. Девушка очень в него влюбилась, но жениться на потомственном дьячке ей бы, конечно, никто не позволил. Тогда-то Афанасий Демьянович, по мнению Вересаева, и решился на дерзкую аферу – подделал документ о своём происхождении и взял себе двойную фамилию Гоголь-Яновский. Потом похитил Татьяну из родительского дома, женился, а позднее, при поддержке простившего его ради внуков тестя, стал настоящим дворянином.

Странный писатель, прежде чем явить миру свой подлинный лик, скрывается за масками-псевдонимами. В. Алов; П. Глечик; Н.Г.; Пасичник Рудый Панько, Г. Янов; N.N.. **А в декабре 1830 года в альманахе «Северные Цветы» Гоголь подписал главу из своего «исторического романа» таинственными и завораживающими как черные дыры четырьмя буквами О. - ОООО. Слово бездна русской души проглядывает в этом необычном псевдониме. Чем объяснялся такой странный псевдоним?**

Между прочим, в нем нет ничего необычного. Это всего лишь четыре буквы О, взятые из имени и фамилии писателя – НикОлай Г-О-гОль – Ян-Овский. За этим четырехкратным О слышится возглас глубокого восхищения: О-О-О-О!

Начиная с декабря 1830 года, Николай Васильевич перестает пользоваться второй половинкой своей фамилии. Она исчезает из его писем домой. Николай так же пытается избавиться от нее в повседневном общении. Почему? Трудно назвать точную причину.

В воспоминаниях друзей отмечается, что дети, которым Николай Васильевич давал частные уроки, испытывали затруднение как им обращаться к преподавателю с двойной фамилией. Они считали более естественным называть его Яновским, а не Гоголем. Однако Николай Васильевич запротестовал против этого: *«Зачем вы называете меня Яновским? Моя фамилия Гоголь, а Яновский только так, прибавка; ее поляки выдумали».*

Служба в государственном учреждении, куда он, в конце концов, был вынужден поступить, так же не предполагала особых вольностей в этом отношении.

Исследователи не без оснований, связывают отказ Гоголя от «польской» половинки фамилии с происходящими в тот момент в Польше событиями – восстанием 1831 года. Нежелание быть принятым за поляка, не было лишено житейского прагматизма.

## ГОГОЛЬ КАК ОФИСНЫЙ ПЛАНКТОН

### Ведущий 2

1829 год. Гоголь, странная пока еще не литературная птица, «перелетает из теплой, уютной Малороссии в сумрачный Петербург. Вместе со своим гимназическим товарищем Александром Данилевским он в помещительной кибитке отправился покорять столицу. По мере приближения к Петербургу нетерпение и любопытство путников возрастало. Наконец издали показались бесчисленные огни, возвещавшие о приближении к большому городу. Молодыми людьми овладел восторг: они, позабыв о морозе, то и дело высовывались из экипажа и приподнимались на цыпочки, чтобы получше рассмотреть строения.

«Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать».

**Так позднее Гоголь описал простодушные восторги перед Петербургом одного из своих героев. Кого – Вакулы («Ночь перед Рождеством»), Акакия Акакиевича («Шинель»), майора Ковалева («Нос»)?**

Так столица ошеломила диканьковского кузнеца и «знатного маляра» Вакулу.

Но это красивая сказка. Действительность оказалась суровее. Гоголь страшно волновался и за свое пылкое увлечение поплатился тем, что схватил насморк и легкую простуду. Он даже немного обморозил себе нос и вынужден был несколько дней просидеть дома. От всего этого восторг сменился противоположным меланхолически-скептическим настроением, особенно когда их начали беспокоить петербургские цены и разные мелкие неудобства, связанные с проживанием в столице. Гоголь писал матери: «Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал. Я его воображал гораздо красивее, великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нем, также лживы.

Нам это может показаться неожиданным, но, прибыв в столицу, молодой человек и не помышляет стать знаменитым литератором. Не желая работать мелким чиновником, он решает поступить на сцену. Но

безуспешно. Пришлось устроиться клерком. Однако подолгу в одном месте Гоголь не задерживался - летал от департамента к департаменту.

**В 1830 году в Петербурге Гоголь служил и учился. Где именно - в университете или Академии художеств?**

Николай Васильевич посещал рисовальные классы Академии художеств. Увлечение живописью Гоголь пронес через всю жизнь.

«Из Бадена Гоголь ездил со мной и моим братом на 3 дня в Страсбург, — сообщает в своих воспоминаниях подруга Гоголя Александра Осиповна Смирнова-Россет. — Там в кафедральной церкви он срисовывал карандашом на бумажке орнаменты над готическими колоннами, дивясь изобретательности старинных мастеров, которые над каждой колонной делали отменные от других украшения. Я взглянула на его работу и удивилась, как он отчетливо и красиво срисовывал.

— Как вы хорошо рисуете! — сказала я.

— А вы этого и не знали? — отвечал Гоголь.

Через несколько дней он принес мне нарисованную пером часть церкви очень искусно».



Наброски Н. В. Гоголя в последние годы его жизни.

## Ведущий 1

Мечты о высоком служении оборачиваются скромными обязанностями домашнего учителя в богатых семьях и скучной должностью помощника столоначальника в Департаменте уделов. Вот такие были тогда звания у «офисного планктона» в Николаевской России. **Потом Николай Васильевич в шутку признавался, что на службе научился лишь одному: шивать бумагу, красиво писать, изображать делового человека.**

Мастером каллиграфии, вроде своего героя Акакия Акакиевича, Гоголь не стал. Он, по собственному признанию, постиг только скромное искусство подшивания бумаг. Имитировать бурную деятельность Гоголю, очевидно было скучно. Гоголь, между прочим, получал меньше своего литературного героя Акакия Акакиевича в самом начале своей

работы. Акакий Акакиевич получал 400 рублей в год, а Гоголь - 360. Он-то шинели так и не купил, за 80 рублей.

В ситуации «офисного планктона» он находился год-полтора. Потом он немножко преподавал. Потом его карьера обычного человека закончилась. Бедный чиновник стал нищим гением.

### **Ведущий 1**

В петербургской биографии Гоголя был и еще один «хлестаковский» эпизод, продолжающий поиски «душевного дела». По протекции Плетнева и Жуковского молодой писатель становится адъюнкт-профессором (помощником профессора) по кафедре истории. Гоголь прочел две блестящие лекции: первую и ту, на которую пришли Пушкин и Жуковский. Но другие лекции курса...

Один из, тогдашних студентов, вспоминал: «Я был одним из слушателей Гоголя в 1835 году, когда он преподавал (!) историю в С.-Петербургском университете. Это преподавание, правду сказать, происходило оригинальным образом. Во-первых, Гоголь из трех лекций непременно пропускал две; во-вторых, даже когда он появлялся на кафедре, он не говорил, а шептал что-то весьма несвязное, показывал нам маленькие гравюры на стали, изображавшие виды Палестины и других восточных стран, – и все время ужасно конфузился. Мы все были убеждены (и едва ли мы ошибались), что он ничего не смыслит в истории и что г. Гоголь-Яновский, наш профессор (он так именовался в расписании наших лекций), не имеет ничего общего с писателем Гоголем, уже известным нам как автор «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

На выпускном экзамене своего предмета он сидел, повязанный платком, якобы от зубной боли, – с совершенно убитой физиономией, – и не разевал рта. Спрашивал студентов за него профессор И. П. Шульгин. Один из студентов тогда сказал: «Как теперь, вижу его худую, длинноносую фигуру с двумя высоко торчавшими – в виде ушей – концами черного шелкового платка. Нет сомнения, что он сам понимал весь комизм и всю неловкость своего положения: он в том же году подал в отставку. <...> Он был рожден для того, чтоб быть наставником своих современников: но только не с кафедры».

**Кто этот придирчивый студент – Павел Ершов, Николай Некрасов, Иван Тургенев?**



Петр Васильевич Кравцов  
(1815 – 1869)



Иван Сергеевич Тургенев



И. С. ТУРГЕНЕВ  
Иванъ С. С. Тургеневъ, 1818 г.  
Репродуцировано по рисунку г-на Шибанова

Этот студент, позже ставший великим писателем, - Иван Сергеевич Тургенев.

Гоголь, в свою очередь, был недоволен «сонными слушателями» и после отставки написал историку Михаилу Петровичу Погодину: «Я расплевался с университетом, и через месяц опять беззаботный казак. Неузнанный я взошел на кафедру и неузнанный схожу с нее. Но в эти полтора года – годы моего бесславия, потому что общее мнение говорит, что я не за свое дело взялся, – в эти полтора года я много вынес оттуда и прибавил в сокровищницу души».

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗВЕЗДА

### Ведущий 2

В 1831-32 вышел в свет сборник гоголевских повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Николая Васильевича не просто активно печатают и читают. Его обожают. Он становится, как сейчас бы сказали, «культовым писателем», «важной птицей»!

Благодаря «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Гоголь быстро входит в литературные и научные круги, знакомится с издателем и университетским профессором П. А. Плетневым, А. И. Дельвигом, В. А. Жуковским (который дает ему ласковое прозвище Гоголек и становится покровителем на много лет).

Гоголь – самое обласканное дитя русского общества. Ни одного писателя более так не баловали: систематически и в течение всей его жизни. Ни одного так единодушно не обожали. *«Его повсюду читали точно запоем, – вспоминал искусствовед и критик Владимир Васильевич Стасов. – Необыкновенность содержания, типов, небывалый, неслыханный по естественности язык, отроду еще не известный никому юмор – все это действовало просто опьяняющим образом».* Виссарион Белинский сделал Гоголя знаменем нового литературного направления. *«Вы у нас теперь один, – со свойственным ему максимализмом писал критик, – и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству*

*тесно связаны с вашей судьбою: не будь вас – и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни моего отечества».*

В своем восхищении Белинский не был одинок. Начались разговоры о «гоголевском периоде» в русской литературе. Установился своеобразный культ Гоголя. Федор Достоевский рассказывал, как молодые люди собирались на вечеринку и вдруг кто-нибудь предлагал: *«А не почитать ли нам «Мертвые души», открывали том и не могли оторваться до утра».*

Гоголевские словечки входили в повсеместный оборот. *«Даже любимые гоголевские восклицания: «чёрт возьми», «к чёрту», «чёрт вас знает», и множество других вдруг сделались в таком ходу, в каком никогда до тех пор не бывали»* (В. В. Стасов).

**Что носила молодежь в подражание Гоголю – цилиндры, шейные платки, жилетки?**

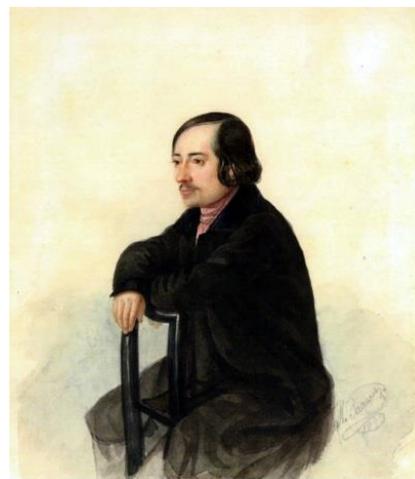


Молодые люди обряжались в любимые Николаем Васильевичем жилетки. *« ... братец был большим франтом: у него всегда в чемодане было несколько сюртуков, разных цветов, и целая коллекция жилетов, - вспоминала сестра писателя Ольга Васильевна, - он, видно, очень любил разноцветные жилеты: каких только цветов и из каких только материй не было у него жилетов: и шелковые, и бархатные, и зеленые, и голубые, а однажды он привез с собою жилет из очень дорогой золотой парчи, которого однако почти никогда не надевал, а потом подарил его мне».*

Юношество даже стриглось «под Гоголя». **Посмотрите на портрет этого писателя 1840-х годов – вылитый Гоголь!**

**Кто это – Николай Некрасов, Иван Тургенев, Иван Гончаров?**

Так выглядел молодой Николай Алексеевич Некрасов.



## «С ПУШКИНЫМ НА ДРУЖЕСКОЙ НОГЕ»

### Ведущий 1



Гоголь со школьной скамьи зачитывался произведениями Александра Пушкина, был его преданным поклонником. Не удивительно, что, только переехав в Петербург в 1829 году, Николай Васильевич решил нанести визит своему литературному кумиру. Непростая и амбициозная птица Гоголь! Поборов застенчивость и смущение, Гоголь без приглашения нагрянул на квартиру Пушкина, но дальше порога попасть, увы, не смог. Слуга сказал начинающему писателю, что хозяин почивает, потому что всю ночь «в картишки играл». По воспоминаниям критика

Павла Анненского, для Гоголя это было страшным ударом, ведь он всегда представлял своего кумира не иначе как «окруженного постоянно облаком вдохновения».

Знакомство двух классиков произошло только два года спустя, в 20-х числах мая 1831 г. на вечере у поэта и критика Петра Александровича Плетнева. После этой мимолетной встречи Александр Сергеевич и Николай Васильевич продолжили общение. Скоро их отношения стали действительно дружескими.

В отношениях с Пушкиным Гоголь вначале играет еще не написанную роль Хлестакова, который находится «с Пушкиным на дружеской ноге». «Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе. Почти каждый вечер собирались мы: Жуковский, Пушкин и я. О, если бы ты знал, сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей!» – радостно сообщает он гимназическому товарищу А. С. Данилевскому.

Для Гоголя Пушкин играет роль, которую сам поэт приписывал Державину: «Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил». Александр Сергеевич высоко



оценил литературный талант молодого коллеги, когда осенью того же 1831 года вышли в печать гоголевские «Вечера на хуторе близ Диканьки». *«Вот настоящая веселость, искренняя непринужденность, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!»* — писал поэт.

По свидетельству Павла Воиновича Нащокина, близкого друга Пушкина, Александр Сергеевич радостно и приветливо встречавший всякое молодое дарование, оказывал Гоголю покровительство, заботился о внимании к нему публики, хлопотал лично о постановке на сцену «Ревизора», одним словом, выводил Гоголя в люди.

Пушкин выводил Гоголя в свет и пытался привлечь к нему внимание широкой аудитории. Сам же Гоголь беспрекословно выполнял советы Пушкина, прислушивался к его мнению и «ни одну строку не писал без того, чтобы не воображал его перед собою».

Александр Сергеевич и Николай Васильевич были, конечно, людьми разного социального круга и культурного положения. Родовитый аристократ, принятый при дворе (далеко не все знали о сложности пушкинских отношений с царем, но все знали о существовании этих отношений), — и никому не известный дворянин-провинциал, фактически — разночинец. Общеизвестный первый русский поэт — и автор талантливой, но всего-навсего одной книги. Петербургская квартира Пушкина занимала целый этаж. Гоголь ютился в двух комнатках на четвертом этаже доходного дома. Но все перечисленное не мешало их творческому и человеческому диалогу.

Осенью 1833 г. Гоголь и Владимир Федорович Одоевский собирались привлечь Пушкина к выпуску альманаха «Тройчатка». Но этот интересный лигатурный проект, к сожалению, не осуществился. В 1833–1834 гг. Пушкин хлопотал о предоставлении Гоголю кафедры всеобщей истории во вновь открывшемся Киевском университете.

## **Ведущий 2**

Разумеется, Пушкин и Гоголь далеко не всегда совпадали в оценке литературных явлений. По свидетельству Павла Васильевича Анненкова, он сам слышал от Николая Васильевича, как рассердился на него Пушкин за легкомысленный приговор Мольеру: *«Пушкин, — говорил Гоголь, дал мне порядочный выговор и крепко побранил за Мольера. Я сказал, что интрига у него почти одинакова и пружины схожи между собой. Тут он меня поймал и объяснил, что писатель, как Мольер, надобности не имеет в пружинах и интригах; что в великих писателях нечего смотреть на форму, что, куда бы он ни положил добро свое, — бери его, а не ломайся».*

В «Авторской исповеди» Николай Васильевич вспоминал том, как Пушкин помог ему превратиться из литературного балагура в серьезного писателя: *«Причина той веселости, которую заметили в первых сочинениях моих, показавшихся в печати, заключалась в*

некоторой душевной потребности. На меня находили припадки тоски, мне самому необъяснимой, которая происходила, может быть, от моего болезненного состояния. Чтобы развлекать себя самого, я придумывал себе все смешное, что только мог выдумать. Выдумывал целиком смешные лица и характеры, поставлял их мысленно в самые смешные положения, вовсе не заботясь о том, зачем это, для чего и кому от этого выйдет какая польза. Вот происхождение тех первых моих произведений, которые одних заставляли смеяться так же беззаботно и безотчетно, как и меня самого, а других приводили в недоумение решить, как могли человеку умному приходить в голову такие глупости. Может быть, с годами и с потребностью развлекать себя, веселость эта исчезла бы, а с нею вместе и мое писательство. Но Пушкин заставил меня взглянуть на дело сурьезно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и наконец один раз, после того, как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего как живого, с этой способностью, не приняться за большое сочинение! Это просто грех!» Вслед за этим начал он представлять мне слабое мое сложение, мои недуги, которые могут прекратить мою жизнь рано».

**Сюжеты каких произведений Гоголю подарил Пушкин – «Мертвые души», «Ревизор», «Петербургские повести» («Невский проспект», «Шинель»), «Игроки»?**



Пушкин поделился с Гоголем сюжетами «Ревизора» и «Мертвых душ».

С начала 1836 г. Гоголь стал сотрудничать с пушкинским журналом «Современник». Здесь были опубликованы повести «Коляска», «Нос»,

«Утро делового человека», статья «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» и ряд рецензий. Гоголь почитал Пушкина за своего учителя и писал в «Арабесках»: *«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте ... В нем, как будто в лексиконе, заключалось все богатство, сила и гибкость нашего языка».*

Накануне отъезда Гоголя за границу, в 1836 году, Пушкин, по воспоминаниям современников, просидел у Николая Васильевича в квартире, в доме каретника Иохима, на Мещанской, всю ночь напролет. Он читал начатые им сочинения. Это было последнее свидание великих писателей.

Получив в Риме трагическое известие о гибели Пушкина на дуэли, Гоголь был глубоко поражен. Долгое время спустя после этого события он был молчалив и задумчив. В послании своему другу Михаилу Петровичу Погодину Николай Васильевич писал: *«Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним. Мои светлые минуты моей жизни были минуты, в которые я творил. Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина. Мне дорого было его вечное и непреложное слово. Ничего не предпринимал, ничего не писал я без его совета. Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему. И теперешний труд мой («Мертвые души») есть его создание. Он взял с меня клятву, чтобы я писал, и ни одна строка его не писалась без того, чтобы он не являлся в то время очам моим. Я тешил себя мыслью, как будет доволен он, угадывал, что будет нравиться ему, и это было моею высшею и первою наградою. Теперь этой награды нет впереди! что труд мой? Что теперь жизнь моя?».*

Николай Васильевич тяжело переживал смерть наставника и друга. Его знакомые отмечали, что писатель выглядел невероятно удрученным, долго не мог возобновить работу над «Мертвыми душами», которые писал, как раз в 1837 году, горько тосковал по Пушкину.

## **«НЕ СТРАНЕН КТО Ж?» СТРАННЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ СТРАННОГО КЛАССИКА**

### **Ведущий 1**

Конечно, странного в личности и поведении Гоголя было немало. Такая вот он птица! Его причуды вошли в анекдоты. Николай Васильевич мог, например, в гостях, чуть ли не в присутствии дам, завалиться на диван и заснуть. Иногда Гоголь прятался от давнего знакомого в соседнюю комнату, когда тот приезжал с визитом. Писатель зачем-то почти два месяца посылал матери письма как бы из-за границы, хотя уже давно был в Москве.

Друзья конфузились, смущались, недоумевали – и продолжали благоговеть, любить, потакать. В России своего дома у Гоголя не было. Он неделями, иногда месяцами жил у своих знакомых, пользовался их кровом, заботами, столом. В голову никому не приходило брать с Гоголя деньги за проживание! О ком другом в сходной ситуации попросту

сказали бы, что он невежа. Гоголю же все сходило с рук. «Мы не можем судить Гоголя по себе, – оправдывал своего любимца Сергей Тимофеевич Аксаков, – даже не можем понимать его впечатлений, потому что, вероятно, весь организм его устроен как-нибудь иначе».

**Какое странное для мужчины увлечение перенял Гоголь от бабушки Татьяны Семёновны - цветоводство, приготовление варения, рукоделие и шитье?**



Благодаря бабушке он пристрастился к вышивке гарусом. Николай Васильевич обожал вышивать узоры на ткани, но мог и полностью сшить платье. Писателя часто можно было застать за вязальными спицами или швейной иглой. Все шейные платки он шил себе лично, а сестриц баловал платьями собственного покроя и пошива. В городе посмеивались над его женским увлечением. Николаю Васильевичу, разумеется, это было очень неприятно, и он старался вышивать вдали от чужих глаз.

Николай Васильевич любил не только сочинять книги, но и их коллекционировать, был библиофилом. Он собирал миниатюрные книги – например, он законспектировал энциклопедию по математике при всей нелюбви к этой науке, так как размер книжицы составлял около 10 сантиметров в длину и 7 в ширину.

## **Ведущий 2**

**А к какому элементу одежды, помимо упоминавшихся ранее жилетов, был равнодушен Николай Васильевич – шляпа, сапоги, перчатки?**



По свидетельству друга Гоголя Льва Ивановича Арнольди, писатель имел пристрастие к сапогам. В «Мертвых душах» в лице поручика из Рязани, большого охотника до сапогов, смеялся над собственной слабостью. *«Кто поверит, - рассказывал Лев Иванович, - что этот страстный охотник до сапогов не кто иной, как сам Гоголь? И он даже несколько не скрывал этого и признавался в этой слабости, почитая слабостью всякую привычку, всякую излишнюю привязанность к чему бы то ни было. В его маленьком чемодане всего было очень немного, а сапогов было всегда три, часто даже четыре пары, и они никогда не были изношены. Очень может быть, что Гоголь тоже, оставаясь у себя один в комнате, надевал новую пару и наслаждался, как и тот капитан (у Гоголя - поручик), формой своих сапогов, а после сам же смеялся над собою».*

**А в каком произведении Гоголя сапожки являются основным двигателем сюжета?**



В «Ночи перед Рождеством» кузнец Вакула отправляется в Петербург к самой царице чтобы раздобыть для капризной красавицы Оксаны черевички (Черевички - старославянское слово, обозначавшее кожаную обувь. В более позднее время так назывались женские остроносые башмачки на каблуках. Сохранилось до сих пор в украинском языке и обозначает ботинки, закрывающие ногу до косточки).

Гуляя, Гоголь любил своеобразно нарушать правила. Он ходил с левой стороны улицы (тогда как мы с вами обычно ходим с правой). Именно поэтому он часто сталкивался с прохожими. Необычна и сама гоголевская походка. Не фланировал Николай Васильевич эдаким гоголем! Литературный критик, мемуарист Павел Васильевич Анненков так описал необычную, заковыристую походку Гоголя: *«Походка его была оригинальная, мелкая, неверная, как будто одна нога старалась заскочить постоянно вперед, отчего один шаг выходил как бы шире другого. Во всей фигуре было что-то несвободное, сжатое, скомканное в кулак. Никакого размаху, ничего открытого нигде, ни в одном движении, ни в одном взгляде».*

## ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

### Ведущий 1

Увы, но несмотря на литературный успех и популярность, личная жизнь писателя не сложилась удачно. Он так и не «свил уютного семейного гнезда».

Гоголь никогда не был женат. В декабре 1832 года он написал своему приятелю Данилевскому, что благодарит судьбу за то, что

**ему не удалось испытать любви. Почему Николай Васильевич боялся любви к женщине? С чем он сравнил любовь – пламенем, болезнью, грехом**

В письме к Данилевскому Гоголь делает важное признание: до сих пор любви он не знал; два раза он был готов полюбить, но оба раза удержал себя силой воли. Почему? Вот его слова: *«Очень понимаю и чувствую состояние души твоей (Данилевский писал ему о своей влюбленности), хотя самому, благодаря судьбе, не удалось испытать. Я потому говорю: благодаря, что это пламя меня бы превратило в прах в одно мгновение».*

Первое сватовство, «первый блин» оказался комом. Речь идет о его предложении руки и сердца Анне Виельгорской. Это была очаровательная, знатная дама из уважаемой семьи, с которой Николай Васильевич завел душевную дружбу. Виельгорские тепло принимали Николая Васильевича, что послужило дополнительным катализатором развития отношений между ним и Нозинькой (так в кругу родных ласково звали Анну).

**Гоголь писал девушке письма. Но какие! Так, в одном из своих посланий Николай Васильевич убеждал свою возлюбленную, что ей не надо танцевать.**

**Почему не надо танцевать – танцы пустое времяпровождение, танцы греховны, она не стройна и не грациозна?**

«Да и вам же совсем не к лицу танцы: ваша фигура не так стройна и легка. Ведь вы нехороши собой...», – объяснял Гоголь. Такой вот странный влюбленный молодой человек!



Хотя доверить свои сокровенные тайны Анне Николай так и не смог, но все же решил просить ее руки. Однако писателя ожидало разочарование. Хотя Виельгорские доброжелательно относились к Гоголю, согласия на брак Анны и «худородного малоросса» они не дали. Это выбило писателя из колеи, и он решил отправиться в Рим залечивать душевные раны. Вернувшись, он вновь приступил к своей деятельности.

И тут на горизонте его жизни появляется уникальная для своего времени женщина – Александра Осиповна Россет. Обладая классической,



точной красотой, она не признавала искусственность. Она не стягивала талию корсетом, носила простые прически, не любила туалет (макияж), никогда не пыталась выделиться за счет нарядов и украшений. И, тем не менее, в рядах ее поклонников вращались Лермонтов, Пушкин, Жуковский, Вяземский. Им нравились наблюдательность, остроумие, тонкий юмор и, конечно же, привлекательная внешность Александры Осиповны. Ею восхищались даже дамы. За ней закрепилось романтически-ироническое прозвище «Донна Соль».

*Вы - донна Соль, подчас и донна Перец!  
Но все нам сладостно и лакомо от вас,  
А каждый мыслями и чувствами, из нас  
Ваш верноподданный и ваш единоведец.  
Но всех счастливей будет тот,  
Кто к сердцу вашему надежный путь проложит  
И радостно сказать вам может;  
О, донна Сахар! донна Мед!*

П.А. Вяземский

Ее дебют при дворе совпадает с первыми месяцами царствования Николая Павловича и Александры Федоровны. Император иногда говорил ей: «Александра Осиповна, я начал царствовать над Россией незадолго перед тем, как вы начали царствовать над русскими поэтами». Очаровательная, красивая, умная, образованная Александра стала любимой фрейлиной императрицы и желанной собеседницей Николая I. Салон Смирновой-Россет был очень знаменит в Петербурге. Попасты в него была большая честь.



В XIX веке существовала замечательная традиция - записывать свои ежедневные впечатления в альбом. Были такие альбомы и у Александры Осиповны Смирновой-Россет. Из этих дневников вышли позднее знаменитые «Записки». Один из альбомов Россет подарил Александр Сергеевич Пушкин, написав на титульном листе «Исторические записки А. О. С.». Там же посвящение:

*В тревоге пестрой и бесплодной  
Большого света и двора  
Я сохранила взгляд холодный,  
Простое сердце, ум свободный  
И правды пламень благородный  
И как дитя была добра;  
Смеялась над толпою вздорной,*



Судила здраво и светло,  
И шутки злости самой

черной

Писала прямо набело.

Естественно, когда Гоголь познакомился с Александрой Осиповной, то был очарован ею, став одним из обожателей этой уникальной девушки. Однако в отличие от большинства блестящих светских кавалеров Николай Васильевич не стремился сблизиться с Александрой Осиповной. Их отношения всегда носили платонический характер.

Впрочем, однажды Александре Осиповне удалось раскрыть чувства писателя. «А вы, кажется, в меня влюблены!» – в ответ на это замечание Гоголь смутился и убежал.

## Ведущий 2

*«В самом деле, что я был до сих пор? Понимал ли значение жизни? Не понимал, ничего не понимал. Ну, каков был мой холостой век? Что я значил, что я делал? Жил, жил, служил, ходил в департамент, обедал, спал, — словом, был в свете самый препустой и обыкновенный человек. Только теперь видишь, как глупы все, которые не женятся; а ведь если рассмотреть — какое множество людей находится в такой слепоте. Если бы я был где-нибудь государь, я бы дал повеление жениться всем, решительно всем, чтобы у меня в государстве не было ни одного холостого человека!.. Право, как подумаешь: чрез несколько минут — и уже будешь женат. Вдруг вкусишь блаженство, какое, точно, бывает только разве в сказках, которого просто даже не выразишь, да и слов не найдешь, чтобы выразить. (После некоторого молчанья.) Однако ж что ни говори, а как-то даже делается страшно, как хорошенько подумаешь об этом. На всю жизнь, на весь век, как бы то ни было, связать себя, и уж после ни отговорки, ни раскаянья, ничего, ничего — все кончено, все сделано. Уж вот даже и теперь назад никак нельзя попятиться: чрез минуту и под венец; уйти даже нельзя — там уж и карета, и все стоит в готовности. А будто в самом деле нельзя уйти? Как же, натурально нельзя: там в дверях и везде стоят люди; ну, спросят: зачем? Нельзя, нет. А вот окно открыто; что, если бы в окно? Нет, нельзя; как же, и неприлично, да и высоко. (Подходит к окну.) Ну, еще не так высоко: только один фундамент, да и тот низенький. Ну нет, как же, со мной даже нет картуза. Как же без шляпы? неловко. А неужто, однако же, нельзя без шляпы? А что, если бы попробовать, а? Попробовать, что ли?*

*(Становится на окно и, сказавши: «Господи, благослови», — соскакивает на улицу; за сценой кричат и охают.) Ох! однако ж высоко! Эй, извозчик!*

**Какому своему герою Гоголь подарил это любовное смятение – Подколесину («Женитьба»), Вакуле («Ночь перед Рождеством»), Чарткову («Портрет»)?**

Прозвучал фрагмент пьесы «Женитьба», монолог надворного советника Подколесина.

И все же Александра Осиповна была в кругу «избранных», кому Н. В. Гоголь безраздельно доверял все, что творилось в его душе. Даже когда Александра вышла замуж, чтобы решить финансовые проблемы своей семьи, их связь не прекратилась. До самой смерти писателя она заботилась о нем, оставалась его музой и другом. В письмах Гоголь делился с Александрой Осиповной своими мыслями о литературе, религии, светской и общественной жизни.

Некоторые литературоведы полагают, что причиной сожжения рукописи второго тома «Мертвых душ» тоже было одно из писем Александры Осиповны. Она рассказала Гоголю о том, что видела сон, в котором писатель сжигает свое произведение. Александра Осиповна назвала сон «преображением», однако Николай Васильевич понял это по-своему. *«Появление второго тома в том виде, в каком он был, произвело бы скорее вред, нежели пользу... Бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему для всякого»,* – писал Гоголь, после того как рукопись была предана огню.

## **А ЧТО У НЕГО НА ДУШЕ? САМОСОЖЖЕНИЕ ГЕНИЯ**

### **Ведущий 1**

Да, такой редкой птице, как Гоголь, не до Любви! Неслучайно Василий Андреевич Жуковский сказал: *«Настоящее его призвание было монашество. Я уверен, что если бы он не начал свои «Мертвые Души», которых окончание лежало на его совести и все ему не давалось, то он давно бы стал монахом и был бы успокоен совершенно, вступив в ту атмосферу, в которой душа его дышала бы легко и свободно».*

По воспоминаниям самого Гоголя, он с детства «отличался повышенной впечатлительностью». Мать часто рассказывала о леших, демонах, о загробной жизни, о страшном суде для грешников, о благах для людей добродетельных и праведных. Позже Николай Васильевич писал: *«Она так страшно описывала вечные муки грешников, что это потрясло меня и разбудило самые высокие мысли».*

Набожность, мистические настроения Гоголя с годами все больше углублялись. В 1843 году его приятельница Смирнова-Россет заметила,

что он «до того погружен в молитвы, что не замечает ничего вокруг». Он стал утверждать, что его «создал Бог и не скрыл от меня назначения моего».

Гоголь несколько раз посещал монастырь в Оптиной Пустыни. Монахи были поражены набожностью светского писателя, тщательностью и аккуратностью, с которой он подходил к исполнению религиозных обрядов. Сохранилось даже предание, повествующее о желании Николая Васильевича поселиться в скиту Оптиной Пустыни, сделавшись иноком.

## Ведущий 2



В ночь на 12 февраля 1852 г., за 10 дней до смерти писателя, случилось событие, которое до сих пор остается для многих поклонников творчества Гоголя загадкой. Писатель молился до 3-х часов ночи, после чего достал из портфеля несколько бумаг, а остальное содержимое велел сжечь. После этого вернулся в

постель и до утра рыдал. Считается, что именно в ту ночь он сжег второй том «Мертвых душ». Однако до сих пор точно не известно, что же на самом деле было сожжено в камине.

## Ведущий 1

Со смертью Гоголя также связано большое количество мифов. Во время перезахоронения писателя обнаружили, по некоторым свидетельствам, что его череп был повернут набок. Это заставило говорить о том, что он действительно был погребен заживо (чего панически боялся писатель – он опасался, что за смерть примут летаргическим сон). Однако позже нашлось другое объяснение: у гроба первыми подгнили боковые доски, крышка под тяжестью грунта опустилась и надавила на голову, и та повернулась набок. Была и другая версия: якобы черепа в могиле и вовсе не было.

Первоначально Николай Васильевич Гоголь был похоронен в 1852 году на кладбище Даниловского монастыря. На могиле была установлена гранитная глыба с простым крестом. Спустя годы появилась высокая гладкая плита из черного мрамора и могилу обнесли оградой. Под крестом была табличка с надписью: *«По случаю исполнившегося пятидесятилетия со дня смерти Николая Васильевича Гоголя почитателями возжена на могиле его неугасимая лампада и установлено вечное на литургии ежедневное поминовение».*



Могила Н.В. Гоголя в Свято-Даниловом  
монастыре в Москве 1902 год  
На плите надписи  
Здесь погребено тело Николая Васильевича  
Гоголя  
родился 19 марта 1809 г.  
скончался 21 февраля 1852 г.  
—  
Муж разумливый престол чувства  
Притчей, гл.12,ст.23  
—  
Правда возвышает язык.  
Притчей, гл.14, ст.34  
—  
Горьким словом моим посмеюся.  
Иеремия, гл.20, ст.8  
—  
Истинными же оуста исполнит смеха оустне  
же их исповедания.  
Иова, гл.8, ст.21 1.

Летом 1931 года кладбище Данилова монастыря по решению властей упразднили и организовали в монастыре приемник для несовершеннолетних правонарушителей, т.е. мини-колонию. Прах Гоголя и многих известных людей России перенесли на Новодевичье кладбище. В дневнике бывшего члена Военно-революционного комитета в Москве, дипломата и писателя Александра Яковлевича Аросева «До жестокости откровенны» есть такая запись: «26 мая 1934 года. На днях был у Вс. Иванова, Павленко, Н. Тихонова. Рассказывали, что отрыли прах Гоголя, Хомякова и Языкова. У Гоголя головы не нашли».

Мистика? Очередная гоголевская чертовщина?

## **Ведущий 2**

Где же голова Гоголя? Владимир Лидин (русский литератор, библиофил) свидетельствовал: «В 1909 году, когда при установке памятника Гоголю на Пречистенском бульваре в Москве производилась реставрация могилы Гоголя, Бахрушин подговорил будто бы монахов Данилова монастыря добыть для него череп Гоголя и что действительно в Бахрушинском театральном музее в Москве имеются три неизвестно кому принадлежащие черепа: один из них, по предположению, - череп артиста Щепкина, другой - Гоголя, о третьем - ничего не известно».

Так где же череп писателя? Эта загадка до сих пор остается неразгаданной. Кошунство? Без сомнения, но похоже людей не останавливает ничего, когда речь идет об обладании артефактами,

которые принадлежали Великим людям. Могилу Гоголя и его останки почистили основательно: Лидин взял себе «на память» кусок сюртука Гоголя для переплета первого издания «Мертвых душ». Писатель Всеволод Иванов - ребро Гоголя, а его коллега по литературному цеху Александр Георгиевич Малышкин - фольгу из гроба. Директор кладбища комсомолец Аракчеев присвоил себе башмаки великого писателя ... Жутко? Слов нет!!!

**Потом на могиле поставили памятник, а прежний камень, напоминающий своими очертаниями Голгофу, оказался выброшенным, никому не нужным. Его выкупила вдова другого писателя. Кого – Михаила Булгакова, Максима Горького, Александра Блока?**

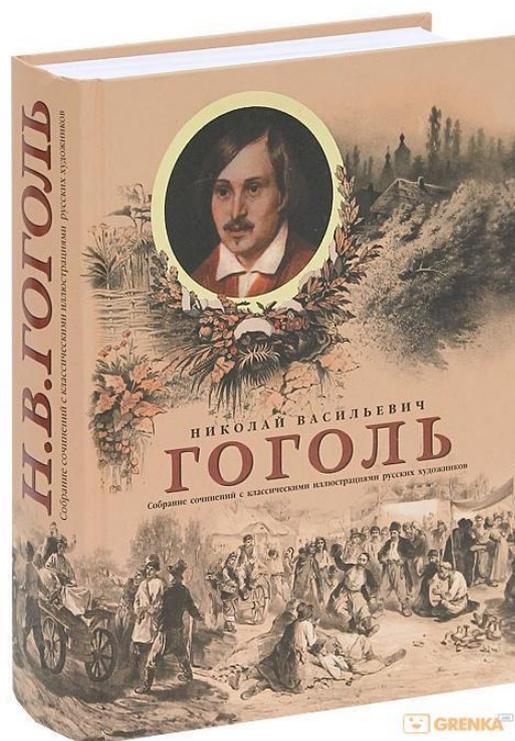
Выкупила Елена Сергеевна Булгакова и положила на могилу мужа. «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью», – воскликнул в трудную минуту жизни автор «Мастера и Маргариты». Голгофа соединила Гоголя с одним из его замечательных учеников и наследников.

### **Ведущий 1**

Так что же это за редкая птица – Гоголь, - так лихо пробороздившая просторы российской и мировой словесности? Загадку Гоголя, его сокровенные тайны, каждый будет разгадывать сам! Для этого нужно только обратиться к его книгам и внимательно прочитать, а может и перечитать их!

### **Ведущий 2**

Приятных свиданий с самым загадочным, странным и парадоксальным русским классиком! Уверяю – скучно не будет!



## СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Бахтин М. М. Рабле и Гоголь. Искусство слова и народная смеховая культура// Бахтин М.М, Творчество Франсуа Рабле и карнавальная культура средневековья и Ренессанса. – 2-ое изд. – М., 1990. - С. 526 – 536.
- Вересаев, В.В. Гоголь в жизни / В. Вересаев. - Москва : АСТ, 2017. - 768 с.
- Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам /В.А. Воропаев. – 3е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 128 с. – («Перечитывая классику», Вып. 22).
- Гарин, И.И. Загадочный Гоголь . – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 640 с.
- Золотусский И. П. Гоголь. – 4-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 485 с, ил. – (Жизнь замечательных людей).
- Капитанова, Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: учеб. Пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей /Л.А. Капитанова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004. – 160 с.: фотоил. – («В помощь школе»).
- Набоков, В.В. Николай Гоголь// Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С. 29 – 135.
- Скатов, Н. «Назначение человека – служить. И вся наша жизнь есть служба» / Н. Скатов //Лит. в шк. - 2009. - №1. - С. 2-5.
- Соколов, Б.В. Гоголь: энциклопедия /Б.В. Соколов. – Москва: «Алгоритм», 2003. – 544 с.: ил. – («Русские писатели»)
- Соколов, Б.В. Расшифрованный Гоголь / Б.В. Соколов. – Москва:Эксмо, 2007. – 352 с.
- Терц, А. В тени Гоголя: «Ревизор» и «Мертвые души» / А. Терц. – Москва: Глобус, 2005. – 160 с. – (Лит. Семинар).
- Труайя, А. Маски Гоголя : эссе / А. Труайя // Московский журнал. История государства Российского. - 2009. - N 4. - С. 33-35.
- Труайя, А. Николай Гоголь / А. Труайя ; [пер. с фр. Ш. Кадыргулова]. - М. : Эксмо, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 635, [1] с., [4] л. ил. - (Русские биографии "Эксмо")