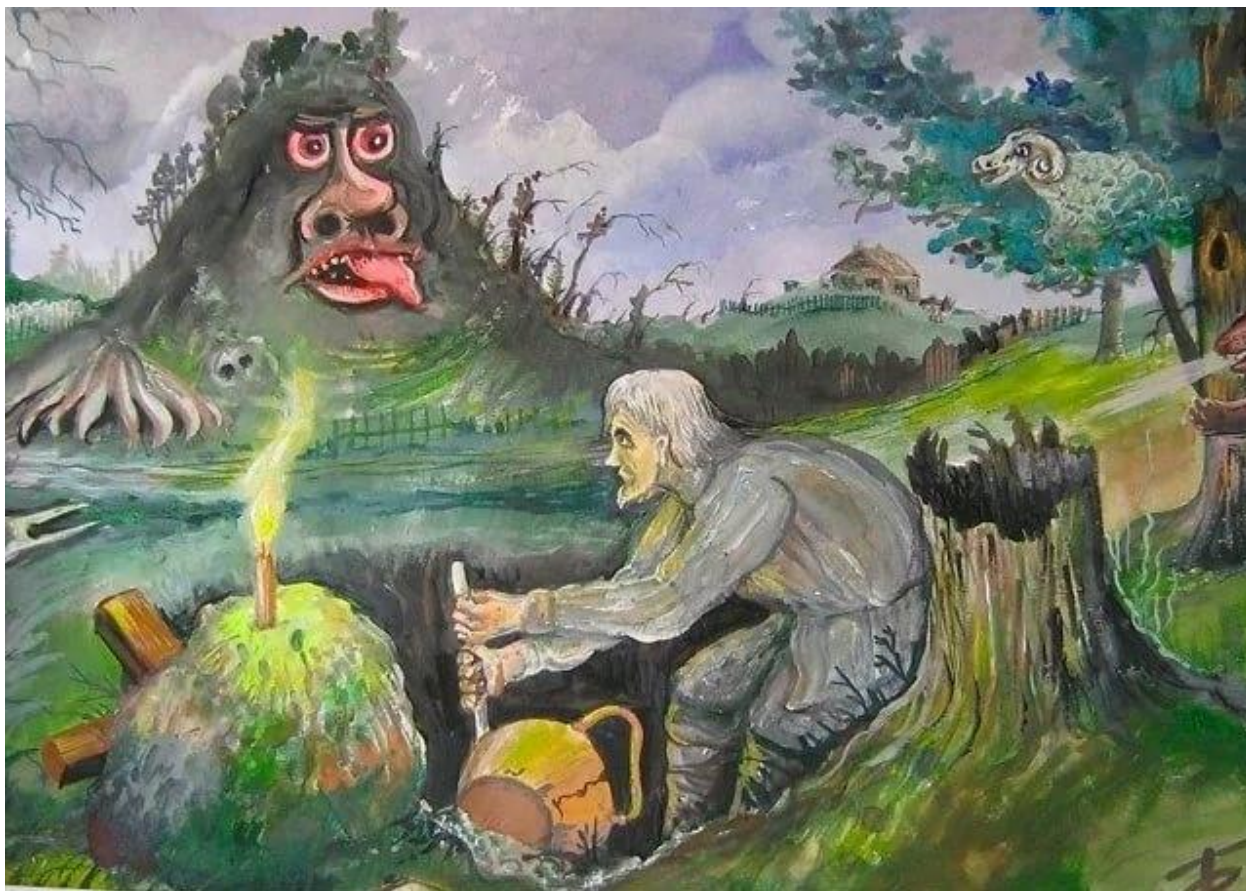




ЗАКОЛДОВАННЫЕ МЕСТА ИСТИННО ВЕСЕЛОЙ КНИГИ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭКСКУРС

САМАРА, 2019



Министерство культуры Самарской области

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Самарская областная юношеская библиотека»

443110, г.о. Самара, пр. Ленина, д. 14, тел.: (846) 334-23-52, 334-45-80
ОКПО 2188551/ОГРН 1026301176076 /ИНН 6316034649 / КПП 631601001
сайт: www.soub.ru e-mail: soub@soub.ru vk: [bookcity](https://vk.com/bookcity)

ЗАКОЛДОВАННЫЕ МЕСТА ИСТИННО ВЕСЕЛОЙ КНИГИ

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ЭКСКУРСА

ББК 83.3(2=411.2)52-8Гоголь Н.В.,43
3 19

«Заколдованные места истинно веселой книги»: сценарий литературного экскурса /Самарская ОЮБ; сост. Е.Е Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова. –Самара, 2019.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
443110 г. Самара, пр. Ленина, д. 14
Самарская областная юношеская библиотека
Телефон 8(846) 334 – 45 – 80
Е-mail: ivanova@soub.ru
Сайт Самарской ОЮБ: www.soub.ru

© ГБУК «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

Заколдованные места истинно веселой книги

Сценарий литературного экскурса

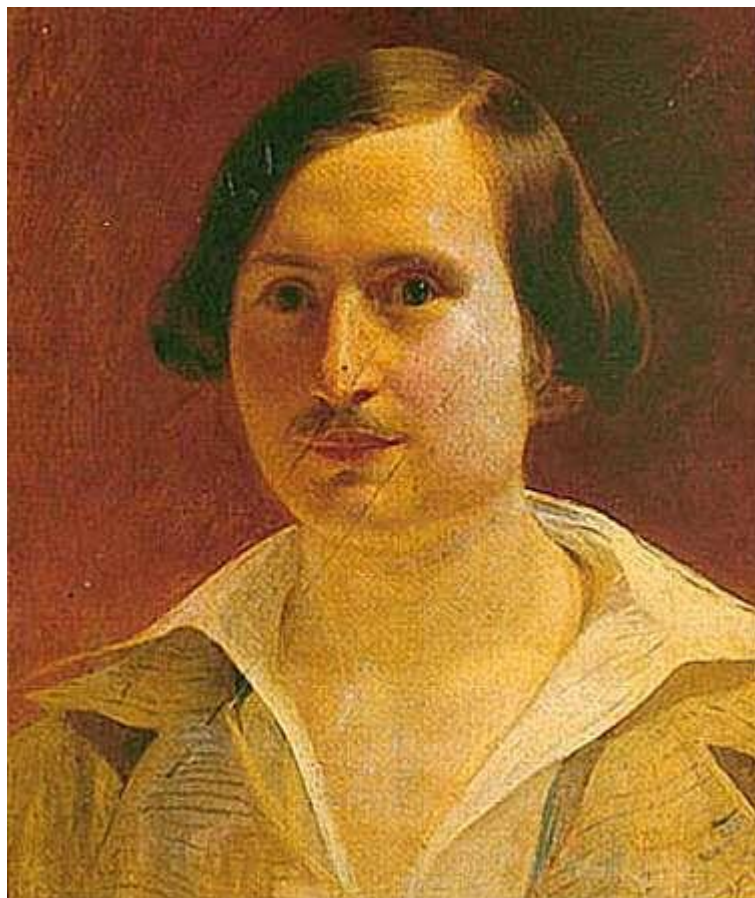
(Оформление сцены: плетень, на котором сушатся горшки. Здесь же растут подсолнухи. В центре сцены – экран для демонстрации слайд-презентации.

Издалека доносятся тихие звуки украинской народной песни.)

(На экран проецируется портрет Н. В. Гоголя/ художник Ф.А. Моллер)

И мне приходит мысль: нет ли связи юмора с колдовством? Ведь почему-то Гоголь, показав самое смешное, изобразил и колдовство.

А. Ремизов «Огонь вещей»



Ф.А. Моллер.
Портрет Н.В. Гоголя

Пасечник

Доброго вам здоровья, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Диканьку! Веселья вам и радости на многие лета!

Литературный консультант

Рада представить вам, господа, нашего гида по литературным достопримечательностям Диканьки – веселого человека и замечательного рассказчика – пасечника Рудого Панька!

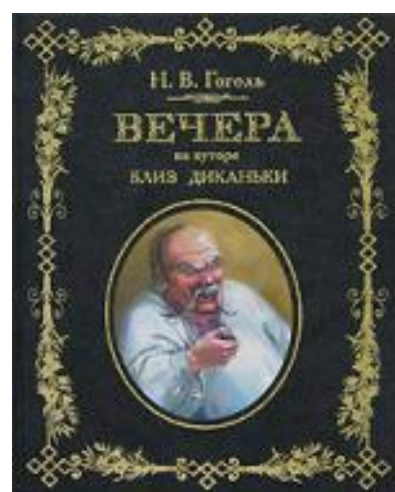
Как вы догадались, нашим путеводителем в сегодняшнем путешествии будет замечательная книга Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»!

Пасечник

Спасибо на добром слове! Очаровательная и чрезвычайно эрудированная панночка, что стоит рядом со мной – Литературный консультант! Она поможет мне и дополнит мои побасёнки мудрыми замечаниями!

Литературный консультант

Предлагаю для начала вспомнить, как создавалась книга, поведавшая всему миру о Диканьке и её обитателях.



Пасечник

Я совершенно не против. Образованная публика ворчит иногда: «Это что за невидаль: «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Что это за «Вечера»? И швырнул в свет какой-то пасечник! Слава Богу! Ещё мало ободрали гусей на перья и извели тряпья на бумагу! Ещё мало народу, всякого звания и сброду, вымарало пальцы в чернилах! Дёрнула же охота и пасечника потащиться вслед за другими! Право, печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое завернуть в неё».

Литературный консультант

Однако ж вы, милый пасечник, рискнули и издали свои вирши. Как оказалось, риск был оправдан. Через много-много лет эти незамысловатые рассказы и повести стали даже в школе изучать! Там нам, конечно, сказали, что под псевдонимом «пасечник Рудый Панько» скрывался сам Николай Васильевич Гоголь ... Некоторые исследователи не без оснований склонны видеть в Рудом Панько самого автора!

ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ



Что означают имя и фамилия вымышленного издателя «Вечеров на хуторе близ Диканьки»?

Рудый — значит красный. Рудый он потому, что и Гоголь в молодости был несколько рыжеват. Панек – в малороссийском просторечии внук Опанаса, Афанасия. Вспомним, что дедушку Н. В. Гоголя звали Афанасий Демьянович (1738-1805).

(Фоном звучат украинские мелодии. На экране проецируются репродукции картин И.Е. Репина «Украинская хата», «Украинка», «Украинка у плетня», К.Я. Крыжицкого «Хутор в Малороссии» и др.)



К.Я. Крыжицкий
«Хутор в Малороссии»



И.Е. Репин
«Украинская хата»

Литературный консультант

Итак, мы с вами в гоголевской Диканьке. В реальной жизни это большое село на столбовой дороге из Запорожья в Полтаву.

Я думаю, почтенной публике любопытно узнать, откуда возникло столь дивное и дикое название нашего хутора – Диканька.

Есть несколько версий происхождения названия посёлка. Одни связывают его с наличием здесь когда-то густых диких лесных массивов, другие — с фамилией Дикань, которая будто бы была у первопоселенца. Такая фамилия, и в самом деле, по сей день очень распространена.

Историческая справка

Диканька — посёлок городского типа на северо-востоке Украины, административный центр Диканьского района. Население 8 тыс. человек.

Археологи нашли в Диканьке следы трёх скифских поселений (VII-VI ст. до н. э.). Но в документах Диканька впервые упоминается лишь в 1658 г.

Тогда близ Диканьки сошлись в бою отряды полтавского полковника Мартына Пушкаря и гетмана Ивана Выговского. С той поры поле боя называют Сербинским, там осталась и Сербинская братская могила. Диканьку населяли выходцы из Правобережной Украины – казаки и крестьяне, бежавшие из-под гнета польской шляхты. Однако остатки подземных ходов, ответвления которых ведут из центра Диканьки в направлении села Большие Будыщи, свидетельствуют, что люди жили тут и раньше, спасаясь в подземелье от набегов крымских татар в XV-XVI в. в.



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

А как Николай Васильевич Гоголь связан с Диканькой?
В каком селе родился Гоголь (впоследствии он посвятил ему одну из своих повестей)?

*Великие Сорочинцы,
где разворачивается действие повести «Сорочинская ярмарка».*

На каком хуторе близ Диканьки жила мать Гоголя и прошло его детство?

На хуторе Васильевка.



Дом доктора М.Я.Трохимовского
в Сорочинцах, где родился Гоголь

Пасечник

Много чего происходит в нашей Диканьке. То писарь из Полтавы куда-то по делам государственным спешит, то чумаки возы с солью на ярмарку везут, то запорожцы с прошением аж к самой государыне-матушке в Петербург едут, то богач Басаврюк хаживает (про него ещё говорят, что он с дьяволом знается, ну да об этом как-нибудь в другой раз речь пойдет). Много чего съедено да выпито было здесь за многие годы, много историй всяческих рассказано. Так что и вы приезжайте! Милости просим в гости!



И.Е. Репин «Украинка»

Литературный консультант

Вот об этих происшествиях и решил поведать миру Н. В. Гоголь. Он призывает на помощь воспоминания своего детства. Много разных сказок и преданий довелось ему услышать и от матушки, и от нянюшек.

В начале июня 1830 года Николай Васильевич вместе со своим воспитанником князем Васильчиковым и его матерью Александрой

Ивановной выехал в Павловск. Путешествие в родные места помогало погрузиться в волшебный мир проведенного здесь детства.

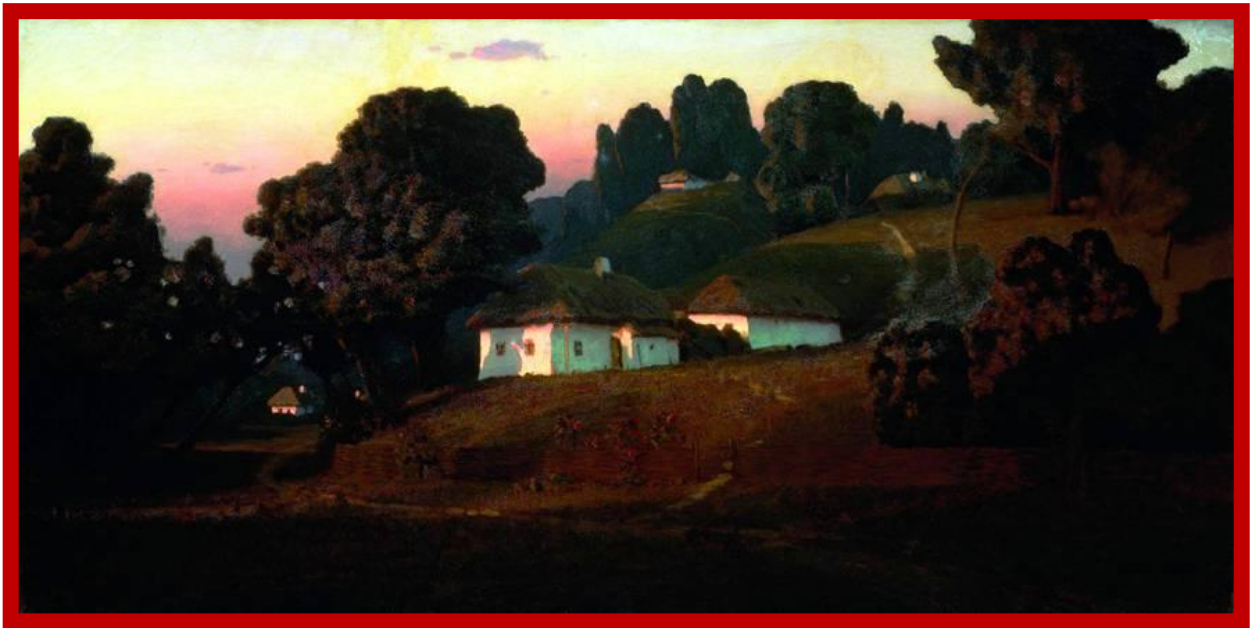
По вечерам, когда князь засыпал, Гоголь уходил в отведённую ему комнату и работал. «Вечера» писались в предзакатные и ночные часы. Возможно, поэтому в них так вдохновенно описана ночная тишь и завораживающие сновидения.

Гоголь – поэт ночи. «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или утопленница». В ночное время происходят фантастические события «Сорочинской ярмарки», ночью совершаются убийство в «Вечере накануне Ивана Купала» и месть в «Страшной мести». По ночам морочат черти героев «Пропавшей грамоты» и «Заколдованного места».

Ночь – время отдохновения, располагающего к задумчивости, мечтательности и единению с миром. Это время встречи людей после занятий и службы, свободного дружеского общения, не скованного лишними заботами и правилами. Ночь – окутывает реальность флером таинственного, чудесного, иррационального.

Пасечник

У нас в Диканьке, любезные мои читатели, не во гнев вам будет сказано, ночью на хуторах, водится издавна: как только окончатся работы в поле, уже наверно где-нибудь в конце улицы брезжит огонек. Там смех и песни слышатся издалека, бренчит балалайка, а подчас и скрипка, говор, шум... Это у нас вечерницы! Они, изволите видеть, похожи на ваши балы; только нельзя сказать, чтобы совсем. На балы если вы едете, то именно для того, чтобы повертеть ногами и позевать в руку. А у нас соберется в одну хату толпа девушек совсем не для бала, с веретеном, с гребнями; и сначала будто и делом займутся: веретена шумят, льются песни, и каждая не подымет и глаз в сторону; но только нагрянут в хату парубки с скрипачом - подыметесь крик, затеется шаль, пойдут танцы и заведутся такие штуки, что и рассказать нельзя. Собыются в тесную кучку и начинают загадывать всякие загадки или байки рассказывать. Боже ты мой! Чего только не наговорят! Каких диковин не выдумают! Страхов таких нагонят, что не нагонят! Не только у дивчин, а и дюжих козаков кровь в жилах останавливается!



А.А. Куинджи
«Вечер на Украине»

(Фоном звучат украинские мелодии. На экране проецируются репродукции картин

А.И. Куинджи «Вечер на Украине» и «Лунная ночь на Днепре»)

(на фоне инструментальной обработки песни «Ніч яка місячна»)

Чтец

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная



А.А. Куинджи
«Лунная ночь на Днепре»

ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. Девственные чащи черёмух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда

прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. Благочестивые люди уже спят. Где-где только светятся узенькие окна. Перед порогами иных только хат запоздалая семья совершает свой поздний ужин».

Пасечник

Вот так красиво описали мы с Николаем Васильевичем Гоголем нашу украинскую ночь!



ВОПРОС АУДИТОРИИ

А позвольте вас спросить, из какой повести взято это чудесное описание.

Н. В. Гоголь, повесть «Майская ночь, или Утопленница»

Чтец

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
(А. С. Пушкин, «Полтава»)

Пасечник

«Тиха украинская ночь»? Не тут-то было! Не дают черти Диканьке покоя. То месяц украдут, то в уездного писаря превратятся, только что со свиным рылом, то нарядный кафтан на какую рвань подменяют, то коровьему пастуху, Тымишу Коростявому, примерещится, что мимо него Солоха черною кошкой пробежала, то к попадье прибежала свинья, прокричала петухом и надела на голову шапку отца Кондратия.



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

Говорят, правда, что как чёрт не спрячется, его всё равно легко узнать. А как?

Вот как отвечает на этот вопрос сам пасечник Рудый Панько: «По козлиным рогам и хвосту. А для того, чтобы от чёрта избавиться, надо его схватить за хвост и перекрестить, а чтоб от ведьмы вреда не было, надо ей, перекрестившись, на ейный хвост поганый плюнуть».

Литературный консультант

Итак, перед нами первое НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.

(Фоном звучат украинские мелодии.

На экране проецируются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя

«Сорочинская ярмарка»

или кадры одноименного мюзикла/ Муз. Константина Меладзе, режиссер Семен Горов, 2004)

Чтец

«Окно брякнуло с шумом; стёкла, звеня, вылетели вон, и страшная свиная рожа выставилась, поводя очами, как будто спрашивая: «А что вы тут делаете, добрые люди?»... Ужас оковал всех находившихся в хате. Кум с разинутым ртом превратился в камень; глаза его выпучились, как будто хотели выстрелить; разверстые пальцы остались неподвижными на воздухе. Высокий храбрец в непобедимом страхе подскочил под потолок и ударился головой об перекладину; доски посунулись, и попович с громом и треском полетел на землю.

"Ай! ай! ай!" - отчаянно закричал один, повалившись на лавку в ужасе и болтая на ней руками и ногами. "Спасайте!" – горланил другой, закрывшись тулупом. Кум, выведенный из своего окаменения вторичным испугом, пополз в судорогах под подол своей супруги. Высокий храбрец полез в печь, несмотря на узкое отверстие, и сам задвинул себя заслонкою. А Черевик, как будто облитый горячим кипятком, схвативши на голову горшок вместо шапки, бросился к



С.М. Харламов
Из иллюстраций
к повести Н.В. Гоголя
«Сорочинская ярмарка»

дверям и как полоумный бежал по улицам, не видя земли под собою; одна усталость только заставила его уменьшить немного скорость бега. Сердце его колотилось, как мельничная ступа, пот лил градом. В изнеможении готов уже был он упасть на землю, как вдруг послышалось ему, что сзади кто-то гонится за ним... Дух у него занялся... «Чёрт! чёрт!» - кричал он без памяти, утраивая силы, и чрез минуту без чувств повалился на землю. «Чёрт! чёрт!» - кричало вслед за ним, и он слышал только, как что-то с шумом ринулось на него ...

Увеличившийся шум и хохот заставили очнуться наших мертвецов, Солопия и его супругу, которые, полные прошедшего испуга, долго глядели в ужасе неподвижными глазами на смуглые лица цыган: озаряясь светом, неверно и трепетно горевшим, они казались диким сонмищем гномов, окруженных тяжелым подземным паром, в мраке непробудной ночи».



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

Где мы с вами оказались?

На Сорочинской ярмарке.

Какое место отведено в Сорочинцах для ярмарки и почему его называют проклятым?

Там, где по приданию была разрублена на куски чертова свитка (кафтан).

Что искал чёрт на Сорочинской ярмарке?

Рукав своей красной свитки.

Какой великий русский композитор написал оперу на сюжет гоголевской «Сорочинской ярмарки»? Какой современный популярный композитор создал одноименный мюзикл?

Автор оперы «Сорочинская ярмарка» Модест Мусоргский, мюзикла – Константин Меладзе.

(Фоном звучат украинские Купальские песнопения. На экране проецируются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»)

Пасечник

А вот какие чудные дела творятся во мраке ВТОРОЙ НОЧИ.

Чтец

«Темно, хоть в глаза выстрели. Рука об руку пробирались они по топким болотам, цепляясь за густо разросшийся терновник и спотыкаясь почти на каждом шагу. Вот и ровное место. Огляделся Петро: никогда ещё не случалось ему заходить сюда. Тут остановился и Басаврюк.



Ю.Евстратова, А.Томилини
Из иллюстраций
к повести Н.В. Гоголя
«Вечер накануне Ивана»

- Видишь ли ты, стоят перед тобою три пригорка? Много будет на них цветов разных; но сохрани тебя нездешняя сила вырвать хоть один. Только же зацветёт папоротник, хватай его и не

оглядывайся, что бы тебе позади ни чудилось. Петро хотел

было спросить... глядь – и нет уже его. Подошел к трём пригоркам; где же цветы? Ничего не видать. Дикий бурьян чернел кругом и глушил всё своею густотою. Но вот блеснула на небе зарница, и перед ним показалась целая гряда цветов, всё чудных, всё невиданных; тут же и простые листья папоротника. Поусомнился Петро и в раздумье стал перед ними, подпершись обеими руками в боки.

- Что тут за невидальщина? десять раз на день, случается, видишь это зелье; какое ж тут диво? Не вздумала ли дьявольская рожа посмеяться?

Глядь, краснеет маленькая цветочная почка и, как будто живая, движется. В самом деле, чудно! Двигается и становится все больше, больше и краснеет, как горячий уголь. Вспыхнула звёздочка, что-то тихо затрещало, и цветок развернулся перед его очами, словно пламя, осветив и другие около себя».

Имя Купала означает ярко-белый. Потому белый цветок кличут купавой, а для особой белизны подобрали слово «кипень». Так и говорят: кипенно-белый цвет.

Православная церковь в этот день чествует память Иоанна Предтечи, который крестил самого Иисуса Христа. Может, потому и сошлись вместе эти два праздника, что очищение происходило в обоих случаях водой.

Купальские игрища и праздники совершались в честь солнечной свадьбы, одним из актов которой было купание солнца в водах. Отсюда и название этих праздников — «купальские». В песнях, которые распевались в деревнях, Купала называется любовным, чистоплотным, веселым. В одной из купальских песен прямо говорится: «Ай, Купала наш веселый, князюшка наш летний, добрый».

Любовные обряды. Любовным Купала называется потому, что в его день раз в году расцветает папоротник, при помощи которого, по словам одной купальской песни, «сердце девичье огнями зажигают на любовь».

В день Ивана Купалы девушки завивали венки из трав, а вечером пускали их в воду, наблюдая, как и куда они плывут. Если венок тонет, значит суженый разлюбил и замуж за него не выйти.

Очистительные обряды. Чистоплотным Иван Купала называется оттого, что на заре этого дня принято купаться, причем такого рода купанию приписывается целебная сила. С той же целью поутру Иванова бабы вологодские бабы «черпали росу». Для этого брали чистую скатерть и бурак, с которыми и отправлялись на поле. Скатерть таскали по мокрой траве, а потом выжимали в бурак и этой росой умывали лицо и руки, чтобы прогнать всякую «болесть».



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

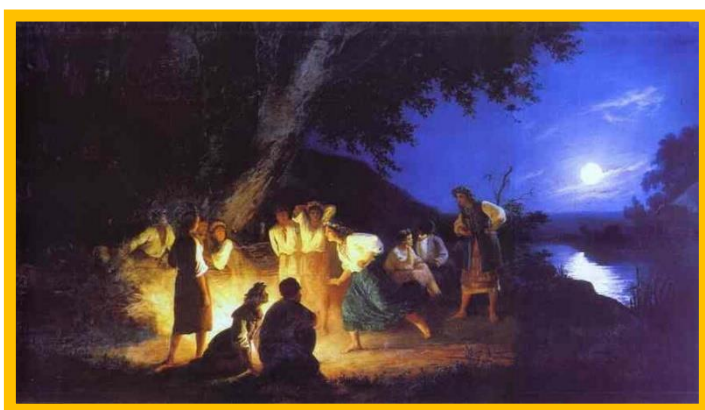
Какая праздничная, странная ночь перед нами?

«Вечер накануне Ивана Купала».

Что вы знаете об этом празднике?

В ночь с 23 на 24 июня (по новому стилю 7 июля) каждый год решается судьба мира: быть ли Свету или мир поглотит злобная Тьма. Каждый год сражение выигрывают силы Добра, но победа эта не приходит сама собой. Некогда в эту ночь вся Европа покрывалась многочисленными огнями. В обширной Славии, огромной Германии, северной Скандинавии, далекой Британии и бесконечной Руси люди зажигали костры — «очи Света». И тогда казалось, что Земля, будто зеркало, отражает звездное небо. А Небо — Землю.

Несколько дней — с 24 по 29 июня — солнце мечется по небу, пока Перун гадает куда повернуть колесо времени. И тогда ему на помощь приходит святая дева Заря-Заряница, она берет Перуна за руку и ведет его дальше, ведь, действительно, всему свое время: лету, осени, зиме... Таков круг времен, завещанный нам Родом.



ВОПРОСЫ

АУДИТОРИИ

В «Вечере накануне Ивана Купалы» мы встречаем некоего Басаврюка. Гоголь про него пишет: «Узнали, что это за птица: никто другой, как сатана, принявший человеческий образ для того,

чтобы отрывать клады...». А зачем Басаврюк приманивал к себе людей?

(«...а как клады не даются нечистым рукам, так вот он и приманивает к себе молодцов»)

Цветок какого растения искал Петро? Что он должен был сделать, чтобы сорвать его?

Смельчаки в ночь накануне Ивана Купалы шли в лесную чащу и искали там цветок папоротника. Счастливцу, которому доведется его найти гарантировано исполнение самых сокровенных желаний. Петро страстно хочет найти клад, чтобы разбогатеть и получить согласие на свадьбу от отца своей возлюбленной Пидорки. Для того, чтобы сорвать цветок папоротника герой должен был пролить кровь невинного ребенка – младшего брата своей возлюбленной Ивася.

Что осталось от Петруся после того, как «лукавый припрятал к себе» его.

(Горсть пепла.)

Литературный консультант

Мы с вами смело отправляемся в РОМАНТИЧЕСКИЕ СУМЕРКИ ЕЩЕ ОДНОЙ ДИКАНЬКОВСКОЙ НОЧИ. Прислушаемся к разговору двух влюбленных!

(На фоне фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (например, Песня Левко). На экране проецируются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Майская ночь или Утопленница», репродукции картин К.Е. Маковского «Русалки», И.Н. Крамского «Майская ночь. Русалки»)

Чтец

- Посмотри, посмотри! - продолжала она, положив голову на плечо ему и подняв глаза вверх, где необъятно синело теплое украинское небо, завешенное снизу кудрявыми ветвями стоявших перед ними вишен.

- Посмотри, вон-вон далеко мелькнули звездочки: одна, другая, третья, четвёртая, пятая... Не правда ли, ведь это ангелы божии поотворяли окошечки своих светлых домиков на небе и глядят на нас? Да, Левко? Ведь это они глядят на нашу землю? Что, если бы у людей были крылья, как у птиц, - туда бы полететь, высоко, высоко... Ух, страшно! Ни один дуб у нас не достанет до неба. А говорят, однако же, есть где-то, в какой-то далёкой земле, такое дерево, которое шумит вершиною в самом небе, и бог сходит по нём на землю ночью перед светлым праздником.

- Нет, Галю; у Бога есть длинная лестница от неба до самой земли. Её stanовят перед светлым воскресением святые архангелы; и как только бог ступит на первую ступень, все нечистые духи полетят стремглав и кучами попадают в пекло, и оттого на Христов праздник ни одного злого духа не бывает на земле.- Как тихо колышется вода, будто дитя в люльке! - продолжала Ганна, указывая на пруд, угрюмо обставленный тёмным кленовым лесом и оплакиваемый вербами, потопившими в нём жалобные свои ветви. Как бессильный старец, держал он в холодных объятиях своих далекое, тёмное небо, обсыпая ледяными поцелуями огненные звёзды, которые тускло реяли среди тёплого ночного воздуха, как бы предчувствуя скорое появление блистательного царя ночи. Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом; мох и дикая трава покрывали его крышу; кудрявые яблони разрослись перед его окнами; лес, обнимая свою тенью, бросал на него дикую мрачность; ореховая роща стлалась у подножия его и скатывалась к пруду.

ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

Какая ночь перед нами?

Майская ночь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница».

Кто такие русалки?



К.Е. Маковский «Русалки»

Русалки, купалки, водяницы, лоскотухи и др. — один из низших духов в славянской мифологии, обычно вредоносный. В русалок превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы, люди, купающиеся в неурочное время, те, кого нарочито утащил водяной к себе в услужение, некрещеные дети. Представляются в виде красивых девушек с длинными волосами (ср. южнославянских вилы, западноевропейских ундины), реже — в виде косматых безобразных женщин (у северных русских). Простоволосость, недопустимая в обычных бытовых ситуациях для нормальной крестьянской девушки — типичный и очень значимый атрибут.

В каких еще литературных произведениях действуют героини-русалки?

Например - Г.Х. Андерсен - сказка «Русалочка», А.С. Пушкин – драма «Русалка», стихотворение М.Ю. Лермонтова «Морская царевна».

Почему девушки любопытны? Что по этому поводу говорит Левко из повести «Майская ночь»?

(«...у девушек сидит черт,
подстрекающий их
любопытство»)

**Каким образом Левко
узнал среди русалок злую
мачеху?**

По злому взгляду. Кроме
того, она согласилась в игре
быть вороном, похищающим
цыплят.

“...Левко посмотрел на берег: в
тонком серебряном тумане
мелькали легкие, как будто
тени, девушки, в белых, как луг,
убранный ландышами,
рубашках; золотые ожерелья,
монисты, дукаты блистали на
их шеях; но они были бледны;
тело их было как будто сваяно
из прозрачных облак, и будто
светилось насквозь при
серебряном месяце. Хоровод,
играя, придвинулся к нему
ближе. Послышались голоса.
“Давайте в ворона, давайте
играть в ворона!” - зашумели

все, будто приречный тростник, тронутый в тихий час сумерек
воздушными устами ветра.

“Кому же быть вороном?” Кинули
жребий – и одна девушка вышла
из толпы. Левко принялся
разглядывать ее. Лицо, платье,

все на ней такое же, как и на других. Заметно только было, что она
неохотно играла эту роль. Толпа вытянулась вереницей и быстро
перебегала от нападений хищного врага. “нет, я не хочу быть вороном!” -
сказала девушка, изнемогая от усталости: “Мне жалко отнимать
Цыпленков у бедной матери!” “Ты не ведьма!” - подумал Левко. “Кто же
будет вороном?” Девушки снова собирались кинуть жребий. “Я буду
вороном!” - вызвалась одна из середины. Левко стал пристально
вглядываться в лицо ей. Скоро и смело гналась она за вереницею и
кидалась во все стороны, чтобы изловить свою жертву. Тут Левко стал
замечать ...”



С.М. Харламов
Из иллюстраций
к повести Н.В. Гоголя
«Майская ночь»

Что стал замечать Левко в теле этой утопленницы?

Черноту.

В какое животное оборачивалась мачеха-ведьма?

Какую часть тела повредила панночка у своей мачехи-ведьмы?

(«Румяна и бела собою была молодая жена; только так страшно взглянула на свою падчерицу, что та вскрикнула, ее увидевши; и хоть бы слово во весь день сказала суровая мачеха. Настала ночь: ушел сотник с молодою женой в свою опочивальню; заперлась и белая панночка в своей светлице. Горько сделалось ей; стала плакать. Глядит: страшная черная кошка крадется к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку, — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку, — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит ее. С криком оторвавши от себя, кинула ее на пол; опять крадется страшная кошка. Тоска ее взяла. На стене висела отцовская сабля. Схватила ее и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в темном углу. Целый день не выходила из светлицы своей молодая жена; на третий день вышла с перевязанною рукой. Угадала бедная панночка, что мачеха ее ведьма и что она ей перерубила руку».)

На каком музыкальном инструменте играл Левко?

(Бандура).

Как русалка помогла влюбленным?

Подарила Левко записку от комиссара, адресованную отцу Ганы:

«Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, старый дурак, вместо того чтобы собрать прежние недоимки и вести на селе порядок, одурел и строишь пакости. А вследствие того, приказываю тебе сей же час женить твоего сына, Левка Макогоненка, на козачке из вашего же села, Ганне Петрыченковой, а также починить мосты на столбовой дороге и не давать обывательских лошадей без моего ведома судовым паничам, хотя бы они ехали прямо из казенной палаты. Если же, по приезде моем, найду оное приказание мое не приведенным в исполнение, то тебя одного потребую к ответу. Комиссар, отставной поручик Козьма Деркач-Дришпановский».

Почему Левко не мог прочитать записку, переданную русалкой?

(Был неграмотный).

Какой русский художник создал эту великолепную иллюстрацию к повести Н.В. Гоголя «Майская ночь или Утопленница»?

На экран проецируется репродукция картины «Майская ночь. Русалки»



(Иван Николаевич Крамской. Источником вдохновения для художника послужила повесть «Майская ночь, или Утопленница». На полотне запечатлён эпизод, когда утопленницы “греются на месяце” лунной ночью: “...В тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты, дукаты блистали на их шеях).

Литературный консультант

Мы отправляемся в очередное заколдованное место.

*На экране проецируются иллюстрации
к повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»*

Чтец

«Козаки наши ехали бы, может, и далее, если бы не обволокло всего неба ночью, словно чёрным рядом, и в поле не стало так же темно, как под овчинным тулупом. Издали только мерещился огонёк, и кони, чуя близкое стойло, торопились, насторожа уши и вковавши очи во мрак. Огонек, казалось, несся навстречу, и перед казаками показался шинок, повалившийся на одну сторону, словно баба на пути с весёлых крестин».

ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

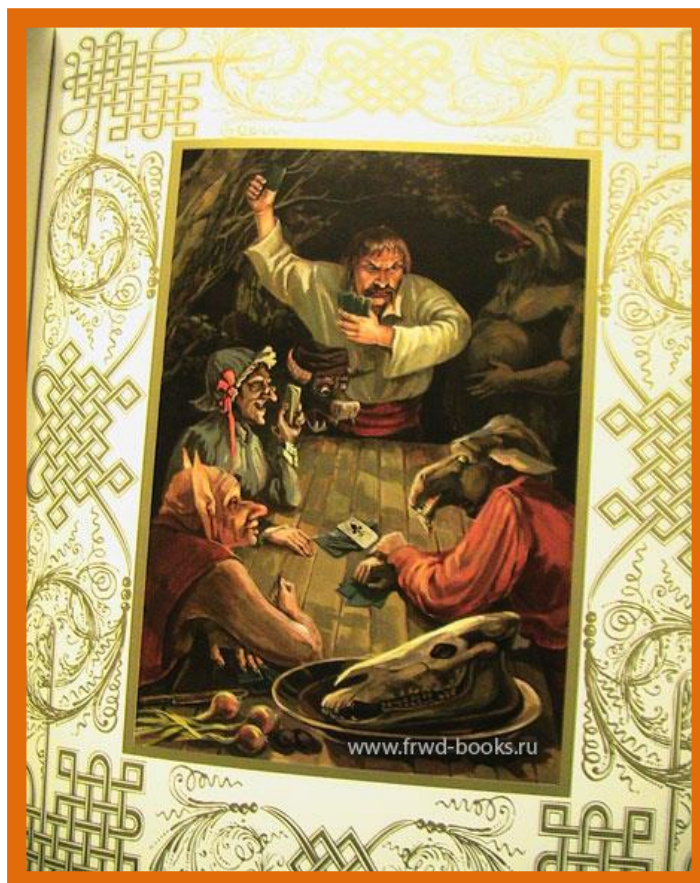
Что ищет козак во мраке ночи?

Пропавшую грамоту царице. Повесть «Пропавшая грамота».

В какую игру играл с ведьмами герой «Пропавшей грамоты»?
(В дурня.)

Как герою удалось обмануть чертей, победить их в карточной игре и заполучить свою похищенную грамоту?

Он перекрестил карты.



Ю.Евстратова, А.Томили
Из иллюстраций
к повести Н.В. Гоголя
«Пропавшая грамота»

Литературный консультант

Мы с вами перемещаемся в ещё одну, волшебную, необыкновенную, праздничную ночь.

(Фоном звучат рождественские песнопения, колядки. На экране проецируются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», репродукция картины А.И. Куинджи «Зима. Пятна снега на крышах хаты»)

Чтец

«Зимняя, ясная ночь поступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег.

Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между

парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади».



А.И. Куинджи «Зима. Пятна света на крышах хат»



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

Почему нечисть может совершать свои проделки в Рождественскую ночь?

(От Рождества до Крещения Бог (Христос) не крещен и нечистая сила смущает четных христиан).

Что украл с неба чёрт, а что похитила ведьма-Солоха?

(Чёрт – месяц, ведьма – звезды).

Чем потчевала Солоха гостей, приходивших к ней?

(Жирными варениками со сметаной).

На кого похож гоголевский черт?

(«Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому

что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей»).

Чем рассердил чёрта кузнец Вакула?

(Вакула “знатно намалевал” его изгоняемым из ада: испуганный черт метался, а грешники били его кнутами).

Кузнец Вакула “писал часто образа святых”. Так, в Т... церкви он изобразил одного из четырёх евангелистов. Кого же?

(«Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых: и теперь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку»).

Торжеством искусства” Вакулы была “картина, намалёванная на стене церковной в правом притворе, в которой он изобразил святого... в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа”. Кого из православных святых изобразил Вакула?

Варианты ответов: а) Павла; б) Петра; в) Бориса; г) Глеба.

(«Но торжеством его искусства была одна картина, намалёванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем ни попало».)

В кого оборотился чёрт по прибытии в столицу?

(В коня.)

Кузнец Вакула попал во дворец императрицы Екатерины. Что из убранства этого дворца особенно восхитило и удивило Вакулу?

(«...Сколь, однако ж, ни удивительны сии малевания, но эта медная ручка, – продолжал он, подходя к двери и щупая замок, – еще большего достойна удивления. Эх какая чистая выделка! Это всё, я думаю, немецкие кузнецы, за самые дорогие цены делали»).



Кого из исторических деятелей видим мы в «Ночи перед Рождеством»?

(Екатерину II, Григория Александровича Потёмкина, Дениса Ивановича Фонвизина)

Что такое колядовать? Как произошло это название?

Колядовать – петь под окнами накануне рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остаётся дома – колбасу, или хлеб, или медный грош, чем кто богат. Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Однако ж если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про рождество Христа; а в конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому.

Демонстрируется отрывок из фильма А. Птушко «Ночь перед Рождеством» (Вакула и запорожцы на приеме у императрицы).

Кто из великих русских композиторов написал оперу на сюжет «Ночи перед Рождеством»? Как она называлась?

П. И. Чайковский. Опера называлась «Черевички».

Я думаю, мы готовы разобраться во мраке хитросплетений одной из самых страшных диканьковских ночей.

(На воне зловещей музыки. На экране проецируются иллюстрации к повести

Н.В. Гоголя «Страшная месть»)

Чтец

«Тихо светит по всему миру: то месяц показался из-за горы. Будто дамасскою дорогою и белою, как снег, кисеёю покрыл он гористый берег Днепра, и тень ушла ещё далее в чащу сосен. ...

Любо глянуть с середины Днепра на высокие горы, на широкие луга, на зелёные леса! Горы те – не горы: подошвы у них нет, внизу их как и вверху, острая вершина, и под ними и над ними высокое небо. Те леса, что стоят на холмах, не леса: то волосы, поросшие на косматой голове лесного деда. Под нею в воде моется борода, и под бороною и над волосами высокое небо. Те луга – не луга: то зелёный пояс, перепоясавший посередине круглое небо, и в верхней половине и в нижней половине прогуливается месяц.

Но все стихло. Лодка поворотила и стала огибать выдавшийся берег. Вдруг гребцы опустили вёсла и недвижно уставили очи. Остановился и пан Данило: страх и холод прорезался в козацкие жилы.

Крест на могиле зашатался, и тихо поднялся из неё высохший мертвец. Борода до пояса; на пальцах когти длинные, ещё длиннее самих пальцев. Тихо поднял он руки вверх. Лицо всё задрожало у него и покривилось.

Страшную муку, видно, терпел он. «Душно мне! душно!» – простонал он диким, нечеловечьим голосом. Голос его, будто нож, царапал сердце, и мертвец вдруг ушёл под землю. Зашатался другой крест, и опять вышел мертвец, ещё страшнее, ещё выше прежнего; весь зарос, борода по колена и ещё длиннее костяные когти. Ещё диче закричал он: «Душно мне!» – и ушёл под землю. Пошатнулся третий крест, поднялся третий мертвец. Казалось, одни только кости поднялись высоко над землёю. Борода по самые пятки; пальцы с длинными когтями вонзились в землю. Страшно протянул он руки вверх, как будто хотел достать месяца, и закричал так, как будто кто-нибудь стал пилить его жёлтые кости...»



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

Где происходят эти ужасные события?

В повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».

Какие кулинарные пристрастия тестя насторожили пана Данилу?

(Не ел галушек и сала)

За что был арестован и заточён в темницу колдун?

(«Не за колдовство и не за богопротивные дела сидит в глубоком подвале колдун: им судия бог; сидит он за тайное предательство, за сговоры с врагами православной Русской земли - продать католикам украинский народ и выжечь христианские церкви»).

В комнате колдуна из «Страшной мести» свечи не было, но светило; по стенам – чудные знаки, висело оружие.

Какое, позвольте полюбопытствовать: турецкое, польское, шведское?

(«...висит оружие, но всё странное: такого не носят ни турки, ни крымцы, ни ляхи, ни христиане, ни славный народ шведский». Тут важно, что колдун вне национальности).

За что настигла «страшная месть» весь род колдуна?

(За вину его предка Петра, который позавидовал своему побратиму Ивану и убил его).

И наконец, давайте наберёмся смелости и заглянем в ОЧЕНЬ СТРАННОЕ МЕСТО!

На воне плясовой украинской музыки (гопак). На экране проецируются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»)

Чтец



Со страхом оборотился он: боже ты мой, какая ночь! ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! И чудится деду, что из-за неё мигает какая-то харя: у! у! нос – как мех в кузнице; ноздри – хоть по ведру воды влей в каждую! губы, ей-богу, как две колоды! красные очи выкатились наверх, и ещё и язык высунула и дразнит!

Ю.Евстратова, А.Томилин
Из иллюстраций
к повести Н.В. Гоголя
«Заколдованное место»



ВОПРОСЫ АУДИТОРИИ

В какую из диканьковских ночей мы угодили?
В повести «Заколдованное место».

Как обнаружил свое присутствие чёрт? Что ему не понравилось?
(Чихнул от табака).

Что необычного происходило в заколдованном месте?

(Герой плясал гопак, топнул ногой, но неожиданно оказался не около собственного дома, на окраине хутора).

Литературный консультант

Примечательно, что не с сатиры начал Гоголь своё поприще, а с жизнерадостного, весёлого изображения народной жизни. «Вечера на хуторе близ Диканьки» принесли Гоголю настоящий успех. Книжка его, как он пишет, «понравилась здесь всем, начиная от государыни».

Гоголь благодушествует! Настроение у него весёлое, и даже слегка кружится голова. Впервые в жизни у него завелись деньги, и он спешит к Ручу (лучший петербургский портной) заказывать фрак, у Пеля оставляет заказ на сапоги, ездит только на извозчике.



Итак, он модно одет, живёт в хорошей квартире, имеет должность адъюнкт-профессора на кафедре всеобщей истории в Петербургском университете. О нём говорят в газетах, столпы российской словесности беседуют с ним как со своим, и успокоена маменька и провинция, так долго сокрушавшиеся, что он не генерал, а учитель. «Порося моё давно уже вышло в свет... – пишет он в те дни Данилевскому. – Оно успело уже заслужить славы дань, кривые толки, шум и брань».

Пасечник

Да, знатную книжицу сочинили мы с Николаем Васильевичем! Вроде незамысловатые «побасёнки», а сам Александр Сергеевич Пушкин приветствовал их выход в свет и назвал «ИСТИННО ВЕСЁЛОЙ КНИГОЙ».

Литературный консультант

То была для него пора именин, именин сердца, скажем мы, пользуясь его собственным позднейшим выражением. И потому он желает всем «трудиться и веселиться».

«Будьте здоровы и веселы, – повторяет он, – и считайте все дни не иначе как именинами...»

Пасечник

Доставьте ж, панове, себе и нам удовольствие – заглядывайте в Диканьку! У нас ещё много припасено всяких заковыристых историй!

Литературный консультант

Читайте и перечитывайте удивительную, интересную и поучительную книгу Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»!

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Годгаева, И. Образ матери в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» / Н. Гордеева// Литература (Прил. к газ. «Первое сентября»). - 1996. - №11. –С. 7-9.
- Колева, И. О комическом в творчестве Гоголя? Традиции и новаторство / И. Колева // Рус. словесность. - 2008 - №1. - С. 18-25.
- Кошелев, В.А. Вокруг гоголевской «Диканьки» / В.А. Кошелев //Литература в школе. - 2009. - №1. - С. 6-11.
- Ляпина, А. В. Повесть Н. В. Гоголя "Майская ночь, или Утопленница" / А.В. Ляпина// Литература в школе. - 2000. - №6. - С. 105-111.
- Мухина, Г. Добро и зло в повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» / Г. Мухина// Искусство в школе. - 1997. - №3. - С. 54-56.
- Пилипенко, Л.А. Добро и зло в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: урок в 6 кл. / Л.А. Пилипенко //Литература в школе. - 1995. — №1. — С. 68-71.
- Пиманова, О. В. Смешное и страшное в «Вечерах...» Н. В. Гоголя / О.В. Пиманова // Литература в школе. - 1998. - №3. - С. 75-77.
- Рапенкова, И.В. Фольклорное начало в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»: проблемный урок-исследование / И.В. Рапенкова // Литература в школе. - 1996. - №2. - С. 62-66.
- Самохина, Л.В. «... Какая поэзия! Какая чувствительность!»: [уроки внеклас. чтения на тему Н. В. Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки"] / Л.В. Самохина// Литература в школе. - 1995. - №1. - С. 64-73.
- Соколов, Б.В. Гоголь: энциклопедия / Б.В. Соколов. – М.: Алгоритм, 2003. – 544 с.: ил.
- Шевченко, А.И. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / А.И. Шевченко // Литература в школе. - 2000. - №6. - С. 101-103.
- Шураковская Н. Как победить зло: Повесть Н. В. Гоголя «Страшная месть» / Н. Шураковская // Литература (Прил. к газ. «Первое сентября»). - 1996. - №11.