



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУК «СОЮБ»

Н.П. Макарова  
«18» мая 2021 г

## ПОЛОЖЕНИЕ

Об организации и проведении литературного проекта  
«Книжный заряд»  
на территории Самарской области

### 1. Общие положения

1.1. Литературный проект «Книжный заряд» (далее – проект) – это ежегодная акция, проводимая в летний период при поддержке библиотек Самарской области и Волонтеров культуры. Регион 63.

1.2. Проект проводится с целью знакомства молодежи с современной литературой и повышения активности молодых читателей библиотек муниципальных образований Самарской области в летний период.

1.3. Организатор – ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека» (далее – ГБУК «СОЮБ»)

- разрабатывает и утверждает Положение об организации и проведении литературного проекта «Книжный заряд»;

- размещает информацию о проекте на официальном сайте ГБУК «СОЮБ» ([www.soub.ru](http://www.soub.ru)) и в социальных сетях;

- разрабатывает и передаёт методический пакет для библиотек в электронном виде (сценарии мероприятий, раздаточный материал);

- осуществляет приём заявок и отчётов от библиотек-соорганизаторов проекта.

1.4. Соорганизаторами проекта являются библиотеки муниципальных образований Самарской области.

1.5. Соорганизаторы подают информацию о своем участии в проекте в срок **до 9 июня 2021 года (включительно)** по форме Приложения 1 на электронный адрес **[oub.ivanova@mail.ru](mailto:oub.ivanova@mail.ru)**

- оказывают информационную поддержку акции на всех официальных ресурсах библиотеки муниципального образования (сайт, социальные сети) и иными способами распространения информации, указывая хэштеги проекта **#книжныйзаряд #читай #заряжай**;

- выбирают форму (-ы) мероприятия (-ий);

- проводят мероприятия в течение лета;

- предоставляют отчёт, заполнив форму по ссылке - [https://docs.google.com/forms/d/17ujUMsNWaoVAd3VwwGCCqR8hGZhf\\_EEnHoEoK5kTt8/edit](https://docs.google.com/forms/d/17ujUMsNWaoVAd3VwwGCCqR8hGZhf_EEnHoEoK5kTt8/edit)

1.6. Соорганизаторы имеют право отказаться от участия в проекте, своевременно предупредив Организатора.

### 2. Участники

2.1. Участниками проекта являются молодые люди в возрасте от 12 до 35 лет.

2.2. Участники проекта имеют право:

- получить информацию о порядке, месте и времени проведения проекта;

- отказаться от участия в проекте, предупредив Организатора.

### **3. Сроки и место проведения**

3.1. Проект будет проходить в срок с **1 июня до 31 августа 2021 года**.

3.2. Место проведения проекта: библиотеки муниципальных образований Самарской области.

### **4. Порядок организации и проведения проекта**

4.1. Проект предполагает следующие этапы:

**Подготовительный – до 9 июня 2021 года**

- подача заявки на участие в проекте.

**Организационный этап – с 1 июня до 31 августа 2021 года**

- выбор формата мероприятий для проведения;

- организация и проведение мероприятий.

**Заключительный - до 30 сентября 2021 (включительно):**

- предоставление отчетов о проведенных мероприятиях, заполнив форму (см. п.2.2)

- получение благодарственных писем в электронном виде **до 15 октября 2021 года** (всем библиотекарям, своевременно приславшим отчеты).

4.2. Возможные форматы участия в акции:

- онлайн предполагает активную включенность в события акции через социальные сети, используя хэштеги акции **#книжныйзаряд #читай #заряжай**

- офлайн - посещение мероприятий непосредственно в библиотеке.

4.3. Координаторы акции – **Замыцкая Дарья Владимировна**, заведующий организационным отделом ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», [roboda-1a@mail.ru](mailto:roboda-1a@mail.ru), тел. +7 (917) 149-83-18, **Иванова Елена Алексеевна**, ведущий методист ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», [ivanova@soub.ru](mailto:ivanova@soub.ru), тел. +7 (937) 981-64-69.

### **5. Дополнительные положения**

5.1. Отправляя заявку на участие в Акции, Вы даете согласие на обработку, хранение и использование своих персональных данных на основании ФЗ № 152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 г.

**Форма подачи заявки участия  
в литературном проекте «Книжный заряд»  
на территории Самарской области  
в 2021 году**

Наименование муниципального образования	Полное название организации	ФИО контактного лица (полностью) с указанием сотового телефона и электронной почты

## **Методические рекомендации по организации литературного проекта «Книжный заряд»**

1. В информационных постах просим указывать хэштеги проекта **#книжныйзаряд** **#читай** **#заряжай** и организатора проекта с активной ссылкой на группу ВК <https://vk.com/bookcity>;

2. В социальных сетях и при организации офлайн-мероприятий (как заставку мероприятия) использовать афишу – файл, отдельно прикрепленный в почте;

3. Для проведения мероприятий использовать присланные сценарии (они были апробированы на посетителях ГБУК «СОЮБ»), для понимания и корректировки разработанного материала в будущем. Поэтому от соорганизаторов требуется развернутая обратная связь.

Организация просветительной деятельности и летнего досуга наших юных читателей - неотъемлемая часть работы любой библиотеки. Вот уже на протяжении последних 3-х лет ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека» в летний период выступала инициатором областной молодежной акции «Литературная эстафета». В 2020 г. наша библиотека решила немного видоизменить название, как нам кажется на более подходящее по смыслу название литературного проекта – «КНИЖНЫЙ ЗАРЯД», т.к. КНИГА была и остается зарядом для ума, воображения и... вдохновения!

Каждый из нас имеет свой пул «зарядов» - книги, фильмы, мечты, спорт и многое другое, поэтому приглашаем читателей ваших библиотек Самарской области принять участие в проекте и поделиться своими «секретами».

Мы же в свою очередь предлагаем несколько направлений для полета фантазии:

### **Онлайн-формат участия в проекте**

Социальные сети (скролим мы их достаточно часто), просмотры видеороликов и постоянное пребывание в мессенджерах являются неотъемлемой частью повседневной жизни молодых людей. Причем молодежь выбирает активность в той или иной социальной сети, исходя из настроения, пока всё-таки лидерами являются Instagram, ВК, Tik-Tok, телеграм, YouTube.

1. На 3 месяца мы определили 6 тем для публикаций в социальных сетях (видео-рекомендации, информационные посты, сториз). Приглашаем ваших читателей поделиться эмоциями, мнениями и ощущениями после прочтения книг.

Темы:

1. Фикшн и нон-фикшн (книги о космосе);
2. Книга авторы из страны, в которую я мечтаю поехать;
3. Книга объёмом больше 365 страниц;
4. Книга с картиной на обложке;
5. Книга, название которой состоит из одного слова;
6. Книга-лайфхак.

1.1. Сториз, в котором можно передать эмоции от прочитанной книги

Технические требования:

Положение видео - горизонтальное.

Разрешение видеоролика - 1280x720

Продолжительность - до 1,5 минут.

2. У каждого читающего человека бывает, что книга настолько понравилась или не понравилась, что необходимо её с кем-то обсудить, поделиться эмоциями или, наоборот, послушать другое мнение, совпало ли оно с твоими мыслями о героях, задумке автора и т.д. Для этого существуют подкасты. Подкаст - это звуковой или видеофайл, имеющий определённую тематику и периодичность издания. Созданию подкастов следует уделить отдельное занятие.

### **Офлайн-формат участия в проекте**

В содержании программы летнего «Книжного заряда» для подростков и молодежи предлагаем вам наиболее простые в воплощении форматы мероприятий и дешевые в проведении. Основной акцент рекомендуем сделать на проведение маленьких событий, приуроченных к неофициальным праздникам. Ведь лето для читателей – возможность отдохнуть и попробовать что-то необычное, а для библиотекарей – это отличный шанс апробировать новые формы и форматы работы, привлечь читателей в библиотеку.

#### **1. Описание формата игры «За и против»**

Игра «За и против» - игра по станциям, где участники, прочитав или прослушав истории, делают выбор: поддержать главного героя или «осудить» его.

Цель игры: способствовать развитию эмпатии людей, умения принимать взвешенное решение.

Этапы игры:

1. Организационный: разбивка участников на группы, объяснение правил игры. Если участников игры более 10 человек, тогда их необходимо поделить на группы.

Если есть волонтеры (библиотекари, партнеры), которые смогут сыграть роль главного героя, это добавит атмосферы и более глубоко погрузит участников в представленную ситуацию. Если нет возможности отыграть ситуации, тогда их можно распечатать на листах бумаги и расставить урны (контейнеры) для отличительных знаков «за» или «против».

2. Проведение игры: участники с куратором или индивидуально перемещаются от станции к станции, прослушивают ситуации и делают свой выбор.

3. Рефлексия: обмен мнениями, аргументация своей позиции, выплеск накопленных в ходе игры эмоций.

Продолжительность - 2 часа, Целевая аудитория – 16+

Самым распространенным на сегодняшний день является метод ситуационного анализа, позволяющий глубоко и детально исследовать проблему. Учащемуся предлагается текст с подробным описанием возникшей ситуации и ставится задача, требующая решения. При этом в кейсе проблема представлена в неявном, скрытом виде, и, как правило, она не имеет однозначного решения. Участники должны проанализировать предложенную ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения, опираясь на собственный опыт.

Сценарий игры носит рекомендательный характер, выбранные ситуации можно изменять или выбирать те, которые будут наиболее интересными для ваших посетителей.

Важно! Игра индивидуальная, каждый участник принимает самостоятельное решение, и группа не является командой!

Инвентарь (реквизит для оценки «за» и «против»): можно использовать камни белого и черного цвета; цветную бумагу или любые другие предметы, символизирующие

поддержку или осуждение героя; урны (контейнеры) для отличительных знаков по количеству станций; фотография для ситуации с фотографом; 3 таблички «да», «нет» и «затрудняюсь ответить».

### Правила игры.

1. В игре 3 этапа: организационный, где вы получаете правила игры, вводную и реквизит в виде обозначительных символов «за» и «против», например, белый камень обозначает одобрение и понимание героя; черный – вы бы сделали другой выбор, осуждение; сама игра, где вам представят 5 кейсов для рассуждения, чтобы сделать выбор поддержать героя или осудить его, необходимо всего лишь опустить в урны камень соответствующего окраса; рефлексия – этап, где каждому участнику предстоит аргументировать тот или иной выбор, почему вы поступили так, а не иначе. Для принятия решения участникам отводится 30 секунд.

2. Вы передвигаетесь по локациям командой или индивидуально в полной тишине, чтобы не мешать другим участникам слушать кейсы.

3. Воздержитесь от обсуждения кейсов в ходе игры, чтобы не «расплескать» эмоции до этапа рефлексии.

4. Рассказчики (волонтеры на станциях) на вопросы отвечать не будут.

5. Чтобы игра не переросла в скандал, необходимо уважать мнение другого и, дослушать его до конца, не перебивая.

### Вводная для игры

Кто-то ночью читает книги, кто-то смотрит фильмы, а кто-то именно ночью начинает рассуждать на серьезные темы.

Если среди нас нет слабонервных и особо впечатлительных, то начнём.

Наверное, каждому человеку, так или иначе, в своей жизни приходилось принимать сложные решения. И уж точно все из нас давали свои оценочные суждения поступкам других людей. Всегда очень легко развести чужую проблему. Сегодня мы представим вам возможность оказаться на месте людей, которым необходимо принять очень сложное решение.

Сейчас мы приглашаем вас к просмотру наших кейсов, а после мы все вместе обсудим то, что мы переживём в ближайшие минуты.

### Ситуации из литературных произведений:

1. «Правила виноделов» Джон Ирвинг

1943 год. Где-то далеко идет Вторая мировая война, а в сиротском приюте Сент Клауд, в захолустье Новой Англии, решаются другие человеческие проблемы. Там вырос один из главных героев книги Гомер Уэллс, который в совершенстве освоил навыки в акушерско-гинекологическом деле. Однако после совершеннолетия принял для себя решение покинуть приют и отправиться на ферму собирать яблоки вместе с влюбленной парой. Уолли Уоррингтоном (летчик, только закончивший учебное заведение), Кэнди Кендалл (работала на ферме родителей Уолли), молодые люди: Гомер, Уолли и Кэнди быстро подружились и достаточно много времени проводили вместе. Вскоре Уолли отправляется на войну, пока он отсутствует между Кэнди и Гомером возникает чувство любви. Самолет Уолли был подбит, он вернулся домой, прикованным к инвалидному креслу. Кэнди не решается рассказать правду о любви к Гомеру, она просит и Гомера молчат, чтобы не усугублять и без того нелегкое положение друга. Тем самым образуется любовный треугольник, вырваться из которого мешает любовь. Как бы вы поступили на месте Гомера? С одной стороны главный герой безумно влюблен в Кэнди, с другой стороны – друг, который покалечен войной, стоит ли окончательно разрушить его жизнь и сказать правду, или как прежде тайно встречаться с возлюбленной Уолли?

## 2. «Закон о детях» Иэн Макьюэн

Ответственность за чужие судьбы - нелегкий груз. Судье Фионе Мей всегда казалось, что она принимает правильные, профессиональные решения.

Но очередное дело оказывается настолько непростым, что ни профессионализм, ни жесткость и бескомпромиссность не могут ей помочь. Адаму Генри необходимо переливание крови - иначе он умрет. Однако такая процедура противоречит его религии. Родители Адама, фанатично верующие люди, смирились с неизбежной смертью сына.

Адам несовершеннолетний, а значит, Фиона имеет право пренебречь волей родителей, и тогда она сохранит Адаму жизнь. Но при этом она лишит его веры, поддержки родных, заставит усомниться в их любви к нему.

Она вынесет единственно правильное, с ее точки зрения, решение, не подозревая, что изменит не только жизнь Адама Генри, но и собственную.

Какое решение выбрали бы вы? Сохранить жизнь подростку, лишив его поддержки родных, или предоставили бы родителям и судьбе распорядиться жизнью парня?

## 3. «О мышах и людях» Джон Стейнбек

В повести рассказывается история двух друзей. Джорж и Ленни два друга, которые скитаются по Калифорнии в поисках денег и жилья.

Джорж – умный и находчивый парень, а Ленни – слабоумный здоровяк, он очень любит животных, особенно маленьких мышей. Однажды друзья находят работу на ферме. Ленни всегда мечтал о своей ферме, где бы он мог разводить кроликов и других животных, Джордж, всегда подпитывал его мечты и обещал, что вскоре все так и будет. Керли – сын владельца фермы, всегда донимал Ленни и бил его без повода, а тот, как ребенок, не мог дать сдачи. Однажды Ленни решил все-таки противостоять парню и схватил его за запястья, не рассчитав силу, он сломал парню руки.

Вскоре Ленни нечаянно убивает жену Керли, в испуге мужчина пускается в бега, а Керли собирает народ, чтобы найти его и наказать, как следует. Джордж находит друга раньше и решает убить его, чтобы Ленни не попал в руки жестоких людей, которые не дали бы ему умереть спокойно. Поддержали бы вы решение Джорджа?

## 4. «Возвращение» А.П. Платонов

Демобилизованный Алексей Иванов возвращается на поезде домой и не спешит, потому что отвык от домашних, как и его случайная попутчица Маша – дочь странника. Два дня провёл с ней Алексей, выйдя на станции в её родном городе и не сказав, что дома его ждёт семья.

Жена и дети ждали Иванова, каждый день выходя к поездам. На шестой день Алексея встретил 11-летний сын Пётр, и оба остались недовольны друг другом: Петя огорчён непрактичностью отца, а Алексей – прагматичностью сына. Родной дом Иванову странен и непонятен: жена стесняется его, как невеста, 5-летняя младшая дочь Настя, не помнившая отца, приучена к тяжёлому домашнему труду, Петрушка выполняет обязанности ворчливого хозяина, а не учится и играет, как положено детям.

Настя нечаянно открывает отцу, что к ним ходит Семён Евсеич и сидит с детьми, потому что всю его семью убили и ему одиноко. В ночном разговоре с женой Любой Алексей выясняет, что она изменила ему с инструктором райкома профсоюза, который был с ней нежен.

На следующее утро Алексей решил уехать к Маше, оставив свою семью, но дети выбежали к переезду, чтобы вернуть отца. Иванов, переживший в этот момент прощание и любовь к семье, сошёл с поезда на дорожку, по которой бежали его дети. Есть ли будущее у этой семьи?

Ситуации, основанные на реальных событиях:

1. Я фотограф. Я сделал этот снимок в Африке, в деревушке, умирающей от голода. Устав от съемки умирающих от голода людей, я вышел из деревни в поросшее мелким кустарником поле и внезапно услышал тихий плач. Оглядевшись, я увидел лежащую на земле едва живую маленькую девочку. Внезапно в нескольких шагах от нее приземлился гриф-стервятник, который посчитал девочку своей добычей. Очень осторожно, стараясь не спугнуть птицу, я выбрал наилучшую позицию и сделал снимок. Снимок был опубликован в The New York Times, и он сразу стал символом бедственного положения в Африке. Потом очень многие называли меня самого стервятников, охотящимся за хорошим кадром. Благодаря этой фотографии мир своими глазами увидел, насколько ужасающее положение там. Вы скажете, я должен был, не задумываясь помочь девочке, а не фотографировать, но ведь ее жизнь не волновала вас до того, как вы ее увидели. Если бы у меня была возможность вернуться в прошлое и изменить его, я бы сделал этот снимок вновь. (см. фото ниже)

2. Мне было 25, ей 23. Поженились тихо, без церемоний. Семейная жизнь ничем не отличалась от простой. Кольца да штамп в паспорте. Как по расписанию дети пошли. Девочка и мальчик, разница в 2 года. Мы всегда жили не очень богато, оба работали, родители помогали чем могли. Я, наверное, был счастлив такой обыденной жизни. Ссоры? Да никогда! Ночные тусовки? Боже упаси. Мы и раньше особо не появлялись в свете, а с появлением детей так вообще закрылись дома. Воспитывать же надо.

Полтора года назад был корпоратив, день рождения фирмы. Ну мы с ребятами после официального празднества решили сходить в бар. Я сам не подозревал о том, как интересна может быть такая жизнь. Как глоток свежего воздуха в жаркий день. Хотя мой день затянулся на 7 лет. Так вот там, в баре, среди пьяных разговоров и выходами покурить я встретил ее. Нет. Ее. С заглавной буквы. Говорят, что любви с первого взгляда не бывает. Согласен. Не с первого взгляда, а с первого разговора. «Где начинается космос?». Сначала я ничего не понял, но не успел глазом моргнуть, как уже разговаривал с ней на самые различные темы, от жизни на других планетах до чистки обуви перед выходом из дома. Мы говорили до утра. И потом я не мог спать несколько дней. Начались переписки в соцсетях, долгие разговоры по сотовому. Но в один момент мы решили встретиться. И опять как в омут с головой. Я не мог жить без нее. Прошел год. Жена, кажется, не замечала моих частых командировок, задержек на работе. В ее мире были только дети. Я стал замечать, что начинаю срывать на жене, детях. Что считаю минуты до ухода из дома. Я ненавидел себя за это. Но, с другой стороны, мы же все свободные люди, не так ли?

Был поздний вечер воскресенья. Жена уложила детей спать, и я решился рассказать ей все, как есть. Было тяжело: слезы, упреки, ненависть. Она меня выгнала. Я собрал вещи и переехал к Ней. Развод давался нелегко, дети, конечно же остались с бывшей женой. Я стараюсь навещать их не реже раза в неделю. Жена до сих пор не может избавиться от ненависти ко мне, пытается не подпускать меня к моим же детям. Если этого не считать, то я наконец-то чувствую себя счастливым человеком. В первый раз за всю свою недолгую жизнь. А как бы поступили вы: быть счастливым, встречаясь с детьми на выходных, или мучаться с нелюбимой женой бок-о-бок каждый день?

3. Начну, наверное, с того, что раньше, когда я слышала хоть что-то о доме престарелых при живых детях - было много негатива и осуждения. Я не понимала, как можно отдать мать/отца в дом престарелых. Они тебя вырастили, выкормили. Ты им должен.

Но вот настало время, когда эти мысли стали посещать меня. Пока только посещать, но моя совесть уже борется с моим разумом.

У меня после перенесенного инсульта парализовало маму. Жизнь в семье изменилась в корне. Я ушла с работы, перестала водить ребенка на кружки (потому что все они днем, а маму нельзя оставлять одну дома). Отлучиться из дома могу только вечером, когда остальные сходятся домой.

На днях знакомая сказала, что когда ее бабушка была в таком же состоянии, как моя мама сейчас, ее мама (т.е. дочь бабушки) отдала ее в дом престарелых, что там за ними ухаживают, лечат, а ты приезжаешь навестить так часто, как есть возможность. И стали меня посещать мысли об этом.

У меня дети, их надо кормить, одевать, учить. А для этого надо работать (начала пробовать зарабатывать в интернете, но, естественно, заработок ничтожно мал). Получается из-за болезни мамы я лишаю жизни себя (это не столь важно) и своих детей. Я сделала выбор в пользу своей семьи, оправив мать в дом престарелых. Вы меня осуждаете за это?

#### Вопросы для рефлексии

Необходимо на листах А4 распечатать 3 позиции: «да», «нет», «затрудняюсь ответить». Ведущий зачитывает утверждения, а участники перемещаются на позицию, если она соответствует их мнению, значит, они перемещаются на сторону «да», если не соответствует на сторону отрицания и т.д.

1. В ходе игры я положил больше черных камней, нежели белых. Почему?
2. Я всегда самостоятельно принимаю решения, будь то покупка обуви или профессиональная ответственность.
3. Я зависим от мнения других людей.
4. Я осуждаю тех, кто снимает фото или видео в момент, когда другие нуждаются в их помощи.
5. Я считаю, что специалист в любой ситуации должен выполнять свой профессиональный долг.
6. Я считаю, что важнее донести до всего общества масштаб бедствия, чем пытаться решить проблему в одиночку.
7. Я считаю, что дети должны расти в полной семье несмотря ни на что.
8. Я считаю, что настоящая любовь - это повод уйти из семьи.
9. Я считаю, что семью нужно стараться сохранить вопреки всему.
10. Я буду осуждать женщину, которая оставила ребёнка с отцом, и ушла из семьи из-за любви к другому мужчине.
11. Если бы мне гарантировали надлежащий уход, я бы отдал своих родных в дом для престарелых.
12. Я пойму своих родных, если они отдадут меня в дом престарелых, когда за мной станет невозможно ухаживать.
13. Моё мнение касательно этой истории не изменится, если главным героем будет женщина.
14. Я считаю, что могут быть ситуации, в которых убийство может быть оправданным.
15. Я считаю, что женская измена менее оправдана, чем мужская.

## 2. Творческая лаборатория «Бесконечная книга».

Предлагаем Вам, коллеги, использовать это благодатное время лета для оформления своей любимой библиотеки. Не стесняйтесь приобщать к этой творческой деятельности своих читателей. Ваше коллективное творчество сделает библиотечное пространство ярче и гораздо уютнее. Это, несомненно, объединит читательский актив, раскроет творческий потенциал отдельных юных пользователей. Мы, библиотекари, уверены, что хорошие истории делают жизнь ярче. Поэтому предлагаем в рамках проекта предложить участникам стать авторами «Бесконечной книги».

Это потрясающая идея! Когда можно создать собственными руками книгу, в которой каждый участник сможет рассказать свою историю в картинках.

Это безграничное пространство для творчества и фантазии. Это то, что останется после надолго, напоминая о главном, что произошло с участником в это лето! Участие в составлении «Бесконечной книги» поможет зарядиться творческой энергией: вы сами, участники, сможете создать, например, «Книга моих историй», «Книга моих летних приключений» и др.

Проект «Бесконечная книга», авторство которого принадлежит Natalie Ratkovski (<https://conjure.livejournal.com/1088955.html>). На сайте проекта есть ответы на все вопросы. Автор рассказывает, что же это такое, как с этим работать. В блоге публикуются советы по созданию иллюстраций и вдохновлялочки.

13 недель за период с июня по август 2021 г. Почему бы не рисовать каждую неделю по полноценной иллюстрации? В конце соберётся целая книга. Все желающие присоединяются к книжному проекту «Бесконечная книга» и делают свою — каждую неделю по одной иллюстрации. Техника исполнения — свободная. На компьютере, в виде фотографий, акварелью, карандашами, маркерами, из бумаги или пластика, в виде коллажа или скрапбуковых страничек.

Единственное условие — иллюстрация с предыдущей страницы должна медленно перетекать в следующую так, чтобы не было видно стыков и резких переходов. Для этих целей лучше сделать для себя блокнот-гармошку. В конце года ваша книга из страниц будет большой панорамной иллюстрацией.

Для проекта лучше обзавестись блокнотом-гармошкой. К каждой стороне гармошки в конце или перед стартом проекта нужно приделать плотную обложку с завязками по бокам. Тогда можно не бояться, что к концу летнего периода и без того толстый альбом распухнет ещё больше. Выставка таких «Бесконечных книг» в библиотеке станет незабываемым событием.

© <https://www.livemaster.ru/topic/766569-a-vy-znali-o-beskonechnoj-knige>



### **3. Книжный пикник**

Всем нам хорошо известна такая форма работы – как организация **летнего читального зала**, и, хотя в библиотеках они уже давно зарекомендовали себя как активная форма работы с читателями, летние читальные залы по-прежнему востребованы и выполняют свою главную информационно-просветительскую деятельность.

В библиотеке предоставляется возможность для литературного творчества: сочинения стихов, рассказов, писем любимым героям. Если у кого-то есть желание попробовать себя в качестве художника-иллюстратора, то он может воплотить образы книжных героев в рисунках. Определённое внимание выставкам, ориентированным на подростков, – например, выставка-кроссворд, выставки работ местных юных художников, интеллектуальные игры и обсуждения книг.

По опыту прошлых лет – данный формат наиболее актуальных и простой в реализации, т.к. от библиотеки необходимо вынести на открытую площадку книги, подобранные по тематике, и пледы, чтобы участникам можно было расположиться на траве.

В год 170-летия Самарской губернии возможен обзор краеведческой литературы, а также прикрепляем викторину «Мой любимый город». Викторина доступна по ссылке - <https://cloud.mail.ru/public/iTEX/njErK6NPs> К литературной ночи была подготовлена викторина о писателях и поэтах <https://cloud.mail.ru/public/7XRp/RRakELJ2M>

### **Интеллектуальная игра**

Интеллектуальные игры в настоящее время очень популярны среди молодежи. Нет ни одного телевизионного канала или радиостанции, где не проводятся викторины и конкурсы для эрудитов.

Безусловно, любая интеллектуально-познавательная игра развивает интеллектуальные способности и творческую активность подростков и молодежи, расширяет кругозор. Интересные игры, остроумные, сложные и необычные вопросы заставляют их задуматься, проверить уровень своих знаний, стимулируют желание развивать свой интеллект с помощью самостоятельно изученной литературы.

### **Правила игры**

1. Квиз состоит из 5 туров (1 – Космология, 2 – Космо-книги, 3 – Самара Космическая, 4 – Мультимедия, 5 – Финальный).
2. Вопросы каждого тура зачитываются ведущим и демонстрируются на экране. На обдумывание каждого вопроса команде в разных турах отводится разное время, затем зачитывается следующий вопрос. После того, как тур закончен, команде предоставляются ещё 60 секунд для заполнения бланков для ответов.
3. Ведущий зачитывает вопросы ровным тоном, избегая подсказок игрокам, например, интонацией, комментариями и т.д. Озвучив вопрос, ведущий объявляет о начале отсчёта времени. В финальном туре вопросы зачитываются только один раз, без повтора, во всех остальных турах вопросы могут зачитываться несколько раз.
4. За каждый правильный ответ команде засчитывается 1 балл (1 вопрос = 1 балл). Если у команды нет ответа, то в ответе ставится прочерк – тире.

5. Использование гаджетов (телефонов, планшетов и других средств) и интернета не допускается. Подсказки со стороны библиотекарей также НЕ ДОПУСТИМЫ!
6. Если в ходе игры будет замечено, что команда пользуется подсказками, она получает замечание от ведущего. Если и после вынесенного замечания участник/команда пользуется подсказками, команда дисквалифицируется со счетом, заработанными до удаления с игры.
7. Подведение итогов осуществляет ведущий, огласив общее количество баллов команд за 5 туров игры.

### Сценарий игры

#### 1 тур – «Космология» (15 секунд на ответ)

1. Какая страна первой запустила спутник?  
А. США  
**Б. СССР**  
В. Япония
2. Какой ученый является изобретателем космической ракеты?  
А. Королев  
**Б. Циолковский**  
В. Келдыш
3. Созвездие Кассиопеи названо в честь...  
**А. легендарной эфиопской царицы;**  
Б. жены египетского фараона Тутанхамона;  
В. дочери древнерусского князя.
4. Как называются темные пятна на Луне, делающие ее видимую сторону похожей на человеческое лицо?  
**А. Лунные моря**  
Б. Космические ямы  
В. Черные впадины
5. В результате крушения все семь членов экипажа шаттла «Колумбия» погибли, но после катастрофы выжили...  
А. Тараканы  
Б. Золотые рыбки  
**В. Круглые черви**
6. Первым в истории искусственным объектом, достигшим границ космического пространства, является...  
**А. Ракета Фау-2**  
Б. Ракета Восток 1  
В. Шаттл Аполлон 1
7. Какая из этих планет Солнечной системы, вращается по часовой стрелке?  
А. Сатурн  
**Б. Венера**  
В. Марс
8. Кто предложил гелиоцентрическую систему строения Солнечной системы?  
**А. Николай Коперник**

Б. Галилео Галилей

В. Джордано Бруно

## **2 тур – Космо-книги (30 сек)**

1. Этот литературный герой - «космонавт» в 1964 году сделал то, что Нил Армстронг смог осуществить только в 1969! Назовите этого героя.

**Ответ: Незнайка на Луне.**

2. Эта книга о юном космонавте – одна из самых любимых книг Юрия Гагарина. Он не раз вспоминал ее в космическом полете: «Но до чего же все это до боли напоминает нашу Землю! По-настоящему я понял это после того, как всего за сто восемь минут облетел нашу огромную и в то же время крошечную планету. <...> А наша Земля с большой высоты похожа на прекрасную розу. Надо к природе нашей относиться, как дети относятся - бережно». Назовите эту книгу.

**Ответ: «Маленький принц» (Антуан де Сент-Экзюпери)**

3. Герои этого романа ещё в 1921 году осуществили сокровенную мечту Илона Маска. Названа эта книга в честь героини, имя которой означает «видимый в последний раз свет звезды», автор книги - наш земляк, Алексей Толстой.

**Ответ: Алексей Толстой «Аэлита»**

4. Идея создания «марсианского» цикла относится ещё к детским годам этого культового писателя-фантаста. Как вспоминает он сам в одном из своих интервью: «В двенадцать лет я не мог позволить себе купить продолжение «Марсианского воина» Эдгара Берроуза, ведь мы были бедной семьёй... и тогда написал свою собственную версию». Назовите писателя.

**Ответ: Рэй Брэдбери «Марсианские хроники».**

5. «Краткая история времени» - цикл книг известного английского физика. Напишите его фамилию и имя.

**Ответ: Стивен Хокинг.**

6. Перед вами ящик. Вам необходимо указать, что находится в нём: Что за овощ помог барону Мюнхгаузену Рудольфа Эриха Распе совершить первое путешествие на Луну?

Ответ: Турецкие бобы «Я задумался. Что же мне делать? Где достать такую длинную лестницу, чтобы добраться до самой Луны? К счастью, я вспомнил, что в Турции есть такой огородный овощ, который растёт очень быстро и порою дорастает до самого неба. Это – турецкие бобы. Ни минуты немедля, я посадил в землю один из таких бобов, и он тотчас же начал расти. Он рос все выше и выше и вскоре дотянулся до Луны! - Ура! – воскликнул я и полез по стеблю вверх. Через час я очутился на Луне).

## **3 тур - «Самара Космическая» (30 сек)**

1. На этом месте в 30-е-40-ые годы располагались дачи сотрудников НКВД. К моменту возвращения из космоса Юрия Гагарина дачи было решено снести, а в 70-х годах на этом месте открыли ЕГО. Сегодня это место культуры и отдыха, назовите ЕГО двумя словами.

**Ответ: Парк Гагарина.**

2. Эта короткая улица в Октябрьском районе Самары носит имя видного ученого, «отца космонавтики». Считается, что он - один из основателей экспериментальной аэродинамики. Вывел формулу, установившую зависимость между скоростью ракеты в

любой момент, скоростью истечения газов из сопла, массой ракеты и массой взрывных веществ. Напишите фамилию ученого и название улицы.

**Ответ: К.Э. Циолковский, ул. Циолковского.**

3. В конце 50-х-начале 60-х СССР вступил в гонку по освоению и захвату космоса, требовалось провести огромную работу по строительству ракет. Этой задаче были подчинены сотни предприятий по всей стране. Большой вклад внес в эти достижения и наш город Самара (тогда - Куйбышев). Здесь долгие годы жил и работал один из заместителей Сергея Королёва - Дмитрий Ильич Козлов. Именно он возглавил развёртывание серийного производства ракет Р-7 на самолётостроительном заводе № 1 в городе Куйбышеве и организацию на этом заводе конструкторского бюро, ставшего впоследствии одним из ведущих в стране по созданию ракетно-космической техники. Напишите современное название этого завода и предприятия, в состав которого он входит.

**Ответ: Завод Прогресс (АО «РКЦ «Прогресс»).**

4. Можно сделать видео-вопросом: В этом сквере по улице Гагарина располагается фонтан, мозаику которого вы сейчас видите на фото. В названии сквера увековечена память шести космонавтов, до и после отправки в космос находившихся в Куйбышеве: Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Николаев, П. Попович, В. Быковский и В. Терешкова. Напишите название сквера.

**Ответ: Сквер Первых космонавтов.**

5. Самарская компания ПАО «ОДК-Кузнецов», специализирующаяся на выпуске двигателей для ракет-носителей, ведёт свою историю от московского завода, появившегося в 1912 году и делавшего моторы. Как назывался завод? **Ответ: Гном**

#### **4 тур – Мультимедия (30 сек)**

1. Как называется памятник, указанный на картинке?

**Ответ: Покорителям космоса.**

2. Напишите название фильма по отрывку

**Ответ: Интерстеллар**

3. Укажите фото, на котором изображены Белка и Стрелка

**Ответ: Б**

4. Напишите название группы, название песни и год её выхода.

**Ответ: Земляне, Трава у дома, 1983**

5. Напишите названия представленных перед вами предметов

**Ответы: туалет, скафандр, духовка**

6. Назовите двумя словами процесс отделения первой ступени ракеты «СОЮЗ», представленный в видео

**Ответ: Крест Королева**

#### **5 тур – финальный (15 секунд)**

Правда или нет. Участникам необходимо написать только да или нет.

1. Правда ли, что идею праздника Дня космонавтики предложил Герман Титов (правда)
2. Правда ли, что в открытый космос первым в истории человечества вышел советский космонавт Алексей Леонов (правда)
3. Правда ли, что Луна - искусственный спутник Земли (нет. Естественный)
4. Правда ли, что температура на Солнце составляет 1000 градусов (нет, около 6000 градусов по Цельсию на поверхности).
5. Первая женщина-космонавт Валентина Терешкова в день своего полёта в космос сказала родным, что уезжает на соревнования парашютистов, о полёте они узнали из новостей по радио. Правда ли это утверждение? (правда).
6. Космонавты на борту Международной космической станции наблюдают восход и закат Солнца 16 раз в сутки. Правда или нет? (правда)
7. Правда ли, что Первыми животными, побывавшими в космосе, стали собаки Белка и Стрелка (нет, это была собака Лайка).
8. Правда ли, что Земля вращается вокруг солнца с востока на запад (нет, наоборот)
9. Правда ли, что на территории РФ находится пять космодромов - Плесецк, Восточный, Байконур, Капустин Яр и Ясный (нет. Байконур находится на территории Республики Казахстан).
10. Правда ли, что сутки на Меркурии делятся 176 земных суток (правда)

**Презентация к игре доступна по ссылке - <https://cloud.mail.ru/public/3kGw/Vi6h3QanE>**

4. **Живая книга или Живая библиотека.** Как всегда, что-то новое – это хорошо забытое старое. Во времена древнего Рима богатый торговец Ицелл заставил своих рабов выучить наизусть книги. Этими «живыми книгами» он развлекал своих гостей во время приёмов, и весь Рим говорил о его «живой библиотеке». Идею «Живой библиотеки» (Human Library) с большим успехом используют современные библиотекари уже не первый год. «Живая книга» – форма мероприятия, где в роли книги выступает человек. Он выстраивает откровенный разговор по определенной теме и отвечает на вопросы. «Живые книги» приходят на встречу с читателями, делятся своими историями, увлечениями, мастерством. Когда книг становится много, получается своеобразная «Живая библиотека». «Живая Библиотека» – это современный вариант традиционной формы «вечер встречи» с той разницей, что «живая библиотека» дает возможность пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») в формате «один на один». «Живая библиотека» предлагает поговорить с человеком, с которым в повседневной жизни пообщаться вряд ли удастся, дает возможность получить представление о человеке, социальной группе, профессии, нации. Работает «Живая библиотека» так же, как и обычная: читатели приходят, заполняют «библиотечный формуляр», выбирают «книгу» и «читают» ее в течение определенного времени. «Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы,

лесничие, музейные работники, писатели и поэты и другие интересные люди. В этом аспекте интересна будет **мини-выставка «Столик на двоих»**, где каждому читателю предоставляется возможность «пообщаться» с великими мастерами слова, произведения которых входят в летнее чтение, и познакомиться с «Кругом чтения от писателя», например, Льва Толстого, Чехова, Булгакова. Помочь в организации живой книги могут предварительно оформленные библиотекарями флаеры-рекомендации «Чтобы летом не скучать – выбери, что почитать».

Подводя итоги, следует сказать, что мероприятия, проводимые библиотеками в летний период, отличает большое тематическое разнообразие, охватывающее различные области знаний: литературоведение, экология, география, история, краеведение и т.д., так как здесь, кроме заполнения досуга подростков и молодежи и привлечение к чтению, еще и ставится задача получения новых знаний по различным темам.

Составители: Замыцкая Дарья Владимировна,  
зав. организационным отделом;  
Иванова Елена Алексеевна, вед. методист;  
Хамина Татьяна Сергеевна, зав. проектно-аналитическим сектором;  
Замыцкий Федор Сергеевич, библиотекарь.