

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК «САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

К 200-летию Ф.М. Достоевского



«Человек есть тайна»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

САМАРА, 2021

ББК 78.34(9235.45)

Ч -39

«Человек есть тайна»: сб. метод. материалов/сост. Е.Е. Цупрова; ред. К.И. Гусакова; отв. за вып. Е.А. Иванова. - Самара: ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», 2021.-81 с.

©ГКУК СОЮБ



В 2021 году исполняется 195 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского — великого русского писателя, отчаянно азартного игрока и человека, который пережил великие взлёты и кошмарные падения. Он с ходу вознёсся на литературный олимп; вскоре попал на каторгу, откуда возврата в высшее общество быть уже не могло; но сумел вернуться, чтобы писать великие романы ради расплаты с долгами, которых он наделал, проигрывая гонорары за написание своих произведений. Федор Достоевский — один из немногих в российской истории людей, которые смогли проделать путь из каторжан в национальные гении.

В 18 лет Федор Михайлович написал пророческие слова: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Разгадыванием тайны человеческой души и было все творчество Достоевского.

Американский исследователь Роберт Джексон назвал Достоевского «иконой самопознания». Справедливо. Читая романы Достоевского, человек постигает тайны бытия столь же глубоко и проникновенно, как и в храме, стоя перед образом на молитве. Но если в иконописных сюжетах и ликах видит он действительность, преображенную светом мира горнего, то в романах Достоевского узнает божественную суть творения, запечатленную во плоти земного обличия.

Сборник методических материалов «Человек есть тайна» адресован молодёжи, интересующейся русской словесностью, библиотекарям, преподавателям литературы и работникам других культурно-просветительских учреждений.

В пособие включены:

- **«ТАКОЙ ВОТ ОН - ДОСТОЕВСКИЙ!»** - *СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВИКТОРИНЫ*
- **«ЛЮБОВЬ В СТИЛЕ ДОСТОЕВСКОГО»** - *СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО САЛОНА*
- **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» - СТРАННЫЙ РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»** - *СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ*

Материалы помогут не только больше узнать о разных гранях личности и творчества Достоевского, но и соприкоснуться со сложным и таинственным его миром¹.

¹ Сценарии могут быть переработаны: сокращены или использованы частично.

«ТАКОЙ ВОТ ОН - ДОСТОЕВСКИЙ!»

СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВИКТОРИНЫ

«Достоевский» / музыка и слова Бориса Гребенщикова

<https://youtu.be/e12uz5xvyq8>

Ведущий 1

Да, Борис Борисович Гребенщиков, чья песня открыла нашу встречу, безусловно прав. Федор Михайлович Достоевский принадлежит к тем персонам, которые наглядно демонстрируют «силу культуры». Его совершенно заслуженно почитают классиком. Не только в России, но за ее пределами, он до сих пор популярен и актуален. Федор Михайлович в своих произведениях открыл миру великий КОСМОС русской души: завораживающее сияние звезд ее надежд и мечтаний, засасывающую воронку ее «черных дыр».

Ведущий 2

Но сегодня нам хотелось бы поговорить о Достоевском-человеке. Человеке с его непростым характером и с такими же непростыми мыслями, пристрастиями и вкусами. Ведь его судьба была не менее увлекательной и напряжённой, чем его романы.

«Я ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЕЙСТВА РУССКОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО»

Ведущий 1

Реальность иногда прихотливее всякого художественного замысла. Будущий защитник всех «униженных и оскорбленных», Федор Михайлович, появился на свет 1 ноября (30 октября) 1821 в московской Мариинской больнице для бедных – первой ласточке бесплатной медицины. Дело, конечно, не в том, что родители писателя были ограничены в средствах. Просто в этой больнице служил лекарем отец будущей звезды российской и мировой словесности Михаил Андреевич.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого, – напишет позднее сам Достоевский, – С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец. Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным».

Ведущий 2

Что же это за «благочестивое русское семейство»? Биографы Достоевского всегда сгущали краски, когда говорили о детстве писателя, и особенно - о его отце.

Детство Достоевского было нелёгким, но совсем не безрадостным и не несчастным. Биографы Достоевского постоянно говорят о нужде большой семьи московского лекаря больницы для бедных. В действительности Достоевские были небогаты, но вполне обеспечены и, не позволяя себе никаких роскошеств и излишеств, никогда не нуждались в необходимом.



Ф.М. Достоевский в детстве

Ведущий 1

Амбициозный доктор Михаил Андреевич Достоевский любил говаривать, что предок его некогда был с князем Курбским во время переписки последнего с Иоанном Грозным, и что род его восходил к Золотой Орде, но ни знатностью, ни богатством он кичиться не мог. Некоторые исследователи указывают, что Достоевские происходили от Аслан Мурзы Челебея, выехавшего в 1389 году из Золотой Орды. Он был родоначальником Арсеньевых, Сомовых, Юсуповых, Ртищевых и многих других знатных русских аристократических семей. Примечательно, что сам Михаил Андреевич произносил свою фамилию с ударением на втором «о». Этим он подчеркивал, что вел свой род от Достоевских из Достоева, близких родственников Артищевых.

Сын священника, отец Достоевского принадлежал к бедному и захудалому дворянству. Мнительно самолюбивый и резкий, он считал себя обойденным. Блестящей карьеры Михаил Андреевич не сделал, денег было в обрез. Только в 1827 году отец будущего писателя исполнил свою мечту - получил чин коллежского асессора, а также право на потомственное

дворянство. Через несколько лет отец Федора Михайловича приобрел село Даровое в Тульской губернии в 150 км от Москвы.

Ведущий 2

Да, приходится признать - отец Федора Михайловича был странным человеком с трудным характером. Строгий и требовательный к себе, он был ещё строже и требовательнее к другим, доходя почти до деспотизма. Постоянно угрюмый, нервный, подозрительный и мнительный (и как он страдал от своей мнительности!), часто ревнивый и вспыльчивый, Михаил Андреевич часто заставлял страдать и жену, и детей.

Ведущий 1

В то же время необходимо отметить, что отец Достоевского был так «жесток», что в тот век, когда главным средством воспитания были розги, не только никогда не применял к детям телесного наказания, но даже не ставил их на колени в угол. При своих ограниченных средствах, он не отдавал своих детей в казённую гимназию только потому, что там детей пороли...

Отец Достоевского любил своих детей и умел их воспитывать; своим восторженным идеализмом и стремлением к прекрасному писатель Достоевский больше всего обязан своему отцу и домашнему воспитанию.

В каком возрасте Федю отец сажал за книжку, твердя: «Учись!»?

В ЧЕТЫРЕ ГОДА...В ПЯТЬ ЛЕТ...В СЕМЬ ЛЕТ

В четырёхлетнем возрасте отец усадил Федора за книжку, твердя: «Учись!».

Ведущий 1

Отношения между отцом и детьми, особенно сыновьями, были дружеские. Нет сомнения, однако, что в богобоязненной и консервативной семье штаб-лекаря Достоевского царил строгая дисциплина, и тяжелый нрав отца чувствовался во всех мелочах домашнего быта. Детей воспитывали в послушании, отец внушал им почтение и страх, и ходили они по струнке. В двухкомнатном флигеле Мариинской больницы, где жило девять человек Достоевских и семеро слуг, не допускалось никаких фривольностей.

С кем отец Достоевского, Михаил Андреевич, категорически запрещал общаться своим сыновьям, а маленький Федор, несмотря на запрет, радостно заводил знакомство?

Бедными? Больными? Больничным персоналом?

Достоевские жили во флигеле при Мариинской больнице. Доктор Михаил Достоевский запрещал общаться с больными. Но Федор не мог удержаться. Эти хворые, хилые и несчастные люди словно притягивали к себе мальчика.

Ведущий 2

В доме господствовало пуританское настроение, и о женщинах разрешалось говорить лишь в стихах. Детей никуда не пускали одних, без провожатых, карманных денег им не давали. До 17 лет Федор не имел ни копейки на личные расходы, и это послужило одной из причин его неумения обращаться с деньгами.

В пансион Чермака, где учились братья Михаил и Федор, их отвозили в семейной карете: в ней же их привозили домой в конце недели. Развлечений дома было мало, и все они носили очень невинный характер. Летом семья уезжала в имение Даровое, купленное с большим трудом в 1831 году, когда Федору минуло 10 лет. Там дети пользовались большей свободой и играли с деревенскими ребятами, но за поведением подростков неусыпно следило материнское и отцовское око.

«Отец наш, - рассказывал младший брат Андрей, - был чрезвычайно внимателен и наблюдал за нравственностью детей, в особенности старших братьев, когда они сделались уже юношами. Я не помню ни одного случая, когда бы братья вышли куда-нибудь одни».



Родители Ф.М. Достоевского

Ведущий 1

Мать Достоевского, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), происходила из семьи зажиточных московских купцов. Напрасно некоторые биографы старались представить ее забитой и безропотной жертвой мужа-тирана.

У нее была «веселость природного характера», ум и энергия. Конечно, она полностью признавала авторитет главы семьи, владыки и повелителя, но

совершенно не была пассивной и безгласной. Она любила его настоящей, горячей и глубокой любовью. Ее письма к нему дышат и наивной преданностью, и большим поэтическим настроением: для мало образованной женщины тридцатых годов прошлого столетия она писала исключительно хорошо, с тем литературным даром, который передала детям.

Ведущий 2

Мария Федоровна не только не трепетала перед гневным и суровым мужем, но, наоборот, была ему постоянной опорой и помощницей, ободряла его в периоды душевной депрессии, боролась с его мнительностью и меланхолией. По его собственному выражению, она всегда говорила и писала ему «резкую истину своих чувств». Мягкая, добрая и нежная, она в то же время отличалась и практичностью, и сметливостью. Она вела хозяйство и в городе, и в деревне крепкой рукой, как множество типично русских активных женщин. Таким и остался ее образ в памяти Федора. Внешность ее отличалась женственностью и хрупкостью.

Еще в раннем детстве Федора у нее открылся туберкулез. Она много хворала, проводила целые дни в постели. Дети подходили к ее кровати и целовали тонкую руку с синими жилками. И тут снова - неизгладимое воспоминание: на всю жизнь Федор запомнил болезнь матери - и в его сознании любовь и жалость, женское и увядающее слилось в безраздельном, волнующем и трогательном единстве. Она умерла сравнительно молодой, в 1837, когда Федору не исполнилось еще 16 лет.

Ведущий 1

Смерть жены так подействовала на Михаила Андреевича, что он бросил службу, поселился в своей деревне, стал пить, опустился. Из экономного и расчётливого он стал мелочным и скупым, из гуманного – жестоким. Таким жестоким, что крестьяне, уставшие терпеть его жестокое обращение, его убили и их оправдали. Убийство отца глубоко потрясло юношу. В этот период с ним случился первый приступ эпилепсии, которая в дальнейшем мучила его всю жизнь.

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР

Ведущий 2

Достоевский – прекрасная иллюстрация истины, что писателей формирует Литературный институт. А где Федор Михайлович получил образование?



В военно-инженерном училище Федор Михайлович оказался не по своей воле. Это был «проект» отца писателя Михаила Андреевича. Вместе со старшим братом Михаилом Федору предстояло стать военным инженером. В то время это была профессия, обещавшая солидный доход и хорошие виды на будущее. Но сами братья не чувствовали призвания ни к инженерному делу, ни к военной карьере как таковой. Их мечтой была литературная деятельность.

Ведущий 1

Сверстники встретили молодого Федора Достоевского насмешками. Он был замкнут и робок, у него не было ни манер, ни денег, ни знатного имени. Дома, в семье, Федора считали резвым и бойким ребенком и скорее упрекали в живости характера. Мать и отец сходились, что «Федор — это огонь». Он верховодил во всех играх, проявлял необычайную пылкость нрава и воображения. Но в чужой среде он замкнулся в себе.

Из монастырского затворничества дружной семьи Федор попал в бюрократическую атмосферу закрытого учебного заведения: новичков или «рябцов», как их называли, цукали и истязали воспитанники старших классов. Инженерное училище, пожалуй, стояло выше кадетских корпусов, и из него вышло немало праведников, как это отметил впоследствии Лесков, но в нем был всё тот же дух мертвящей дисциплины и шагистики.

Ведущий 2

Встреча с Инженерным училищем стала для пятнадцатилетнего Федора Достоевского «школой жизни», новым прозрением русской действительности. Оказавшись в стенах училища, он попал в мир, во многом ему чуждый. Важнейшими атрибутами в этом учебном заведении были внешняя дисциплина, муштра. Воздух училища был пропитан духом тщеславия и карьеризма. По словам Достоевского, он увидел «мальчиков тринадцати лет, уже рассчитавших свою жизнь: где, какой чин получить, что выгоднее, как деньги загребать».

Шумному студенческому обществу Достоевский предпочитал уединение. Любимым его занятием было чтение. Начитанность Достоевского изумляла его товарищей. Он зачитывался сочинениями Гомера, Шекспира, Гете, Шиллера, Гофмана, Бальзака. Ему куда комфортнее было рассуждать не о женщинах, а о Пушкине, которого он боготворил. Так совпало, что в 1837 году Федор Михайлович пережил две

трагедии – смерти матери и Александра Сергеевича Пушкина. Достоевский носил траур по обоим.

Ведущий 1

Достоевский выделялся среди сокурсников, выглядел «белой вороной». Приятель писателя по училищу Константин Александрович Трутовский вспоминал: *«Во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье — все это на нем, казалось, какими-то веригами, которые временно он был обязан носить и которые его тяготили. Нравственно он также резко отличался от всех своих товарищей. Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него».*

Ведущий 2

При страхе постоянного унижения неизбежны и всевозможные конфузы. Достоевский позднее даже введет в русский литературный язык специальное слово – «стушеваться» (растеряться, сникнуть). В заметке «История глагола стушеваться», которую Федор Михайлович включил в свой «Дневник писателя», он пишет: *«Словцо это изобрелось в том классе Главного инженерного училища, в котором был и я, именно моими однокурсниками... Во всех шести классах училища мы должны были чертить разные планы... Все планы чертились и оттушевывались тушью, и все старались добиться, между прочим, уменья хорошо оттушевывать данную плоскость, с темного на светлое, на белое и на нет... Вдруг у нас в классе заговорили: «Где такой-то? — Э, куда-то стушевался!». Стушеваться именно означало тут удалиться, исчезнуть, и выражение взято было именно с стушевывания, то есть с уничтожения, с переходом темного на нет. Очень помню, что словцо это употреблялось лишь в нашем классе, вряд ли было усвоено другими классами, и когда наш класс оставил училище, то, кажется, с ним оно и исчезло».*

Случаев стушеваться, почувствовать себя «не в своей тарелке» в студенческой жизни Достоевского было предостаточно. Однажды назначают его ординарцем к великому князю Михаилу Павловичу, брату императора Николая. Представляясь с трясущимися коленями, Достоевский умудряется назвать его императорское высочество «вашим превосходительством», словно какого-нибудь обыкновенного генерала. «Приглашают же таких дураков!» - слышит Федор Михайлович в ответ. Затем следует выговор, причем не столько ему, сколько стоящему над ним начальству, - а это новый повод для последующих унижений и обид.

Ведущий 1

Впрочем, Достоевскому довольно скоро удалось добиться уважения и преподавателей, и товарищей по училищу. Все мало-помалу убедились, что он

- человек незаурядного ума и выдающихся способностей, с которым не считаться невозможно. Один из ротных офицеров инженерного училища Александр Иванович Савельев вспоминает: «Ф. М. Достоевский <...> настолько был непохожим на других его товарищей во всех поступках, наклонностях и привычках и так оригинальным и своеобразным, что сначала все это казалось странным, ненатуральным и загадочным, что возбуждало любопытство и недоумение, но потом, когда это никому не вредило, то начальство и товарищи перестали обращать внимание на эти странности».

Ведущий 2

Достоевский преодолел, пережил этот непростой период в жизни. Но научился ли он военно-инженерному делу? В 1843 прапорщик Достоевский вышел в подпоручики и был зачислен на службу при чертежной Инженерного Департамента. Военно-бюрократическая карьера его, однако, оказалась весьма краткой. Молодого подпоручика гораздо более занимали туманные очертания «Бедных людей» и «Двойника», чем точные и четкие линии департаментских чертежей. Существует легенда, будто поводом к его отставке, в сентябре 1844 года, через год после производства, был неприятный случай с его чертежом, попавшим на глаза самому императору. Николай I как бы начертал резолюцию: «Какой идиот это чертил!».

Ведущий 1

Царские слова, по обычаю, покрывали лаком, чтобы сохранить их для грядущих поколений. Однако в архивах Инженерного управления чертежа с царской надписью пока не было обнаружено. Не исключена возможность, однако, что он был изъят, когда Достоевский сделался знаменитым писателем.

Достоевский с легким сердцем подал в отставку. Несомненно, причиной ухода Достоевского со службы были не случайные обиды, а то, что он ею тяготился и желал стать писателем, а не чиновником. Федор Михайлович совершенно правильно решил, что лучше сочинять «Идиота» и другие литературные шедевры, чем корпеть над ненавистными чертежами и получать нелюбезные начальственные резолюции!

Подав в отставку и не имея ни гроша за душой, Достоевский писал брату Михаилу: «зачем терять хорошие годы? Кусок хлеба я найду. Я буду адски работать. Теперь я свободен».

Итак, неудавшийся военный инженер стал великим, всемирно признанным писателем – Федором Михайловичем Достоевским.

ПЕРВЫЙ УСПЕХ И ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЭШАФОТ

Ведущий 2

Уже первый роман Достоевского стал настоящей литературной сенсацией. **Напомните, как он назывался?**

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»? «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»? «БЕЛЫЕ НОЧИ»?



Дебютный роман Достоевского - «Бедные люди». Феноменальному успеху книги ещё совсем молодого Достоевского, даже в масштабах истории мировой литературы трудно найти аналог. Как только автор вынес из комнаты, в которой жил, рукопись только что законченного романа, тут всё сразу и началось. Первый слушатель «Бедных людей» в авторском исполнении - сосед литератор Дмитрий Григорович. Сам начинающий сочинитель он пролил слёзы потрясения и восторга. А дальше уже понеслось по цепочке: Некрасов, Белинский... Читающая Россия...

Ведущий 1

В «Дневнике писателя» Федор Михайлович вспоминал: *«Некрасов снес рукопись Белинскому в тот же день. Он благоговел перед Белинским и, кажется, всех больше любил его во всю жизнь. <...> «Новый Гоголь явился!» – закричал Некрасов, входя к нему с «Бедными людьми». – «У вас Гоголи-то как грибы растут», – строго заметил ему Белинский, но рукопись взял. Когда Некрасов опять зашел к нему вечером, то Белинский встретил его «просто в волнении»: «Приведите, приведите его скорее!». И вот (это, стало быть, уже на третий день) меня привели к нему. <...> Он заговорил пламенно, с горящими глазами: «Да вы понимаете ль сами-то, – повторял он мне несколько раз и вскрикивая по своему обыкновению, – что это вы такое написали!». <...> я припоминаю ту минуту в самой полной ясности. И никогда потом я не мог забыть ее. Это была самая восхитительная минута во всей моей жизни. Я в каторге, вспоминая ее, укреплялся духом. Теперь еще вспоминаю ее каждый раз с восторгом».*

Ведущий 2

Говоря нашим современным языком, Фёдор Михайлович стал известным и узнаваемым, как говорится, «оказался в тренде». Ну и, конечно же, эта новая «литературная звезда» стала привлекать к себе новых людей, желающих с ним познакомиться. Достоевского с радостью принимали на литературно-светских вечеринках. Только хозяйка популярнейшего литературного салона Авдотья

Панаева к робким романтическим чувствам начинающего писателя осталась равнодушной.

К любовной неудаче присоединился еще и светский провал. Интерес к Достоевскому в петербургском обществе быстро упал, да и вел он себя самым нелепым образом. В начале 1846 года на вечере чиновника и композитора графа Михаила Юрьевича Виельгорского Достоевского представили известной петербургской гламурной красавице **Александре Васильевне Сенявиной**. В тот момент, когда Федора Михайловича подвели к даме, он неожиданно побледнел и с ним случился припадок или обморок.



Брюллов А.П.
Портрет А.В. Сенявиной

Конфуз, случившийся с Достоевским, стал широко известен. Те, кто еще недавно восторгался начинающим писателем, теперь язвительно шутили. Примером может служить «Послание Белинского к Достоевскому». Судя по всему, к его сочинению были причастны Николай Некрасов и Иван Тургенев.

Послание Белинского к Достоевскому

*Витязь горестной фигуры,
Достоевский, милый пыщ,
На носу литературы
Рдеешь ты, как новый прыщ.*

*Хоть ты юный литератор,
Но в восторг уж всех поверг:
Тебя знает император,
Уважает Лейхтенберг,*

*За тобой султан турецкий
Скоро вышлет визирей.
Но когда на раут светский,
Перед сонмище князей,*

*Ставши мифом и вопросом,
Пал чухонскою звездой
И моргнул курносый носом
Перед русой красотой,*

*Как трагически недвижно
Ты смотрел на сей предмет
И чуть-чуть скоропостижно
Не погиб во цвете лет.*

*С высоты такой завидной,
Слух к мольбе моей склоня,
Брось свой взор пепеловидный,
Брось, великий, на меня!*

*Ради будущих хвалений
(Крайность, видишь, велика)
Из неизданных творений
Удели не «Двойника».*

*Буду нянчиться с тобою,
Поступлю я, как подлец,
Обведу тебя каймою,
Помещу тебя в конец.*

Ведущий 1

К такому охлаждению к нему Белинского и его кружка Достоевский оказался совсем неподготовленным. Обида, скука, грусть, апатия... Однажды в поисках новой литературной компании Федор Михайлович, по приглашению знакомого, заглянул на вечеринку в кружок Петрашевского.

Собирались там молодые либералы, попивали чаек, почитывали запрещенные цензурой французские книжки да говорили о том, как хорошо будет жить при республиканском правлении. Уютная атмосфера понравилась Достоевскому и, хотя он был убежденным монархистом, начал захаживать на «пятницы».

Ведущий 2

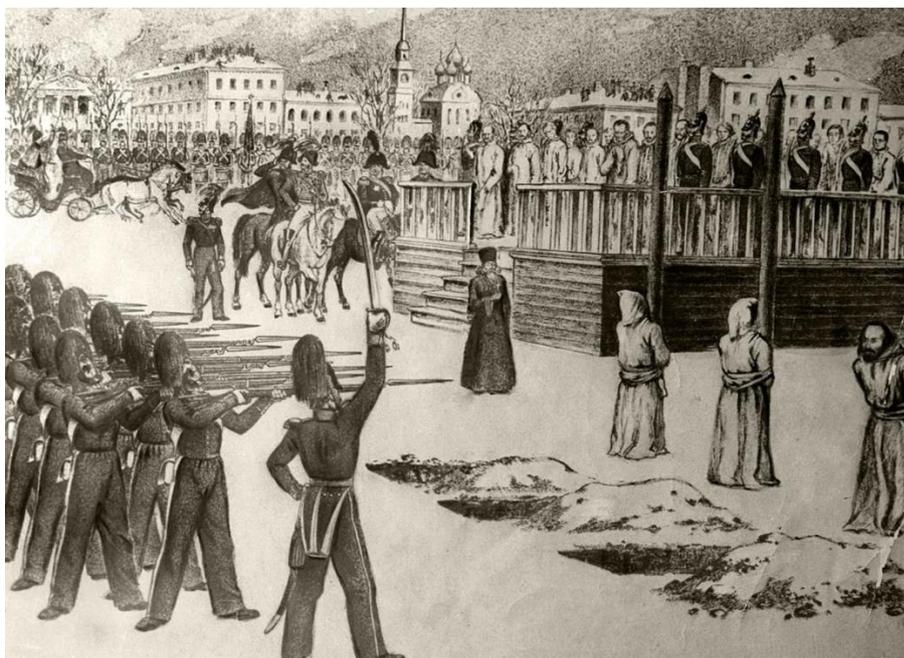
Только вот плачевно закончились для Федора Михайловича и эти «чаепития». Император Николай I совершенно не жаловал различных

либералов и их мирных собраний. Он помнил, что в декабре 1825 года хотели устроить подобные «любители чая»! Поэтому, получив информацию о «кружке Петрашевского», император отдал приказ всех арестовать. Однажды ночью (был 1849 год) за Достоевским пришли. Сначала полгода заключения в одиночке Петропавловской крепости, потом приговор — смертная казнь. Но принимая во внимание разные смягчающие обстоятельства, в том числе раскаяние всех подсудимых, суд ходатайствовал об уменьшении им наказания. Власти решили разыграть маленький спектакль и как будто действительно провести расстрел. Лично Николай I добавил: *«Объявить о помиловании лишь в ту минуту, когда все будет готово к исполнению казни».*

Ведущий 1

22 декабря 1849 года посредине площади возвели деревянный эшафот со ступенями и с врытыми в землю столбами. С осужденных сняли верхнее платье, и они стояли на двадцатиградусном морозе в одних рубашках. Аудитор прочитал приговор: «Достоевский Федор Михайлович...за участие в преступных замыслах и распространение письма литератора Белинского, наполненного дерзкими выражениями против православной церкви и верховной власти, и за покушение, вместе с прочими, к распространению сочинений против правительства посредством домашней литографии, лишен всех прав, состояний...к смертной казни расстрелянием».

Священник с крестом сменил на эшафоте аудитора и предложил исповедоваться. Только один из осужденных пошел к исповеди. Остальные приложились к серебряному кресту, который священник быстро и молча подставлял к губам. Затем на Петрашевского, Момбелли и Григорьева надели саваны. Этих трех, с повязкой на глазах, привязали к столбам. Достоевский стоял в следующей группе, ожидая своей очереди. Взвод с офицером во главе выстроился перед столбами, солдаты вскинули ружья и взяли на прицел. Но в тот самый момент, когда должна была раздаться команда «пли!», один из высших военных чинов взмахнул белым платком. Казнь была остановлена, и осужденных отвязали от столбов. Григорьев шатался: он сошел с ума за эти несколько минут ожидания конца. У Момбелли внезапно поседел волосы. Был объявлен новый приговор - монаршая милость. Достоевскому назначалась каторга на четыре года и потом служба рядовым в Сибири, тоже на четыре года. Преступникам разрешили надеть верхнее платье.



Обряд казни на Семеновском плацу. Рисунок Бориса Покровского. 1849 год

Ведущий 2

Об этом состоянии человека на эшафоте перед неминуемой смертью позднее Достоевский написал в одном из своих романов:

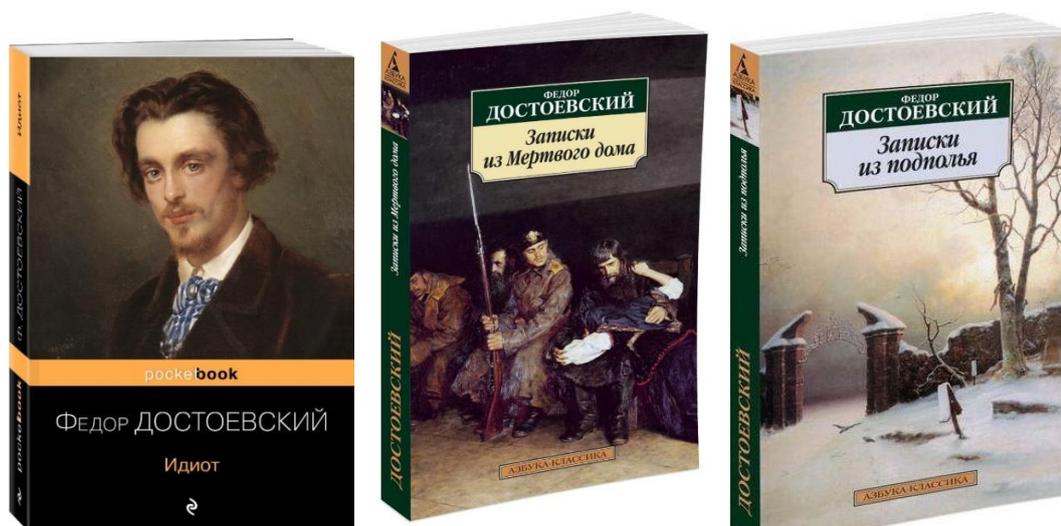
«Этот человек был раз взведен, вместе с другими, на эшафот, и ему прочитан был приговор смертной казни расстрелянием, за политическое преступление. Минут через двадцать прочтено было и помилование и назначена другая степень наказания; но, однако же, в промежутке между двумя приговорами, двадцать минут или по крайней мере четверть часа, он прожил под несомненным убеждением, что через несколько минут он вдруг умрет».

«Выходило, что остается жить минут пять, не больше. Он говорил, что эти пять минут казались ему бесконечным сроком, огромным богатством; ему казалось, что в эти пять минут он проживет столько жизней, что еще сейчас нечего и думать о последнем мгновении, так что он еще распоряжения разные сделал: рассчитал время, чтобы проститься с товарищами, на это положил минуты две, потом две минуты еще положил, чтобы подумать в последний раз про себя, а потом, чтобы в последний раз кругом поглядеть.

Он очень хорошо помнил, что сделал именно эти три распоряжения и именно так рассчитал. Он умирал двадцати семи лет, здоровый и сильный; прощаясь с товарищами, он помнил, что одному из них задал довольно посторонний вопрос и даже очень заинтересовался ответом.

Потом, когда он простился с товарищами, настали те две минуты, которые он отсчитал, чтобы думать про себя; он знал заранее, о чем он будет думать: ему всё хотелось представить себе как можно скорее и ярче, что вот как же это так: он теперь есть и живет, а через три минуты будет уже нечто, кто-то или что-то, — так кто же? где же? Всё это он думал в эти две минуты решить!».

Узнали роман и героя?



Многие узнали, что речь идет о знаменитом монологе героя романа «Идиот» Льва Николаевича Мышкина.

Ведущий 1

Пережитое в заключении, на эшафоте и каторге заставили Достоевского пересмотреть и передумать многое. Он по-новому взглянул на Христа и православие. Петрашевцу Федору Николаевичу Львову запомнились слова Достоевского, сказанные перед показательной казнью на Семёновском плацу Спешневу: «*Nous serons avec le Christ*» (Мы будем с Христом), на что тот ответил: «*Un peu poussiere*» (Горстью праха).

А о своей цели, своем призвании Достоевский не забывает даже в эту минуту. «Неужели никогда я не возьму пера в руки? <...> Боже мой! Сколько образов, выжитых, созданных мною вновь, погибнет, угаснет в моей голове или отравой в крови разольется! Да, если нельзя будет писать, я погибну. Лучше пятнадцать лет заключения и перо в руках» (М. М. Достоевскому, 22 декабря 1849 г.).

Взять перо в руки он сможет лишь через десять лет.

Ведущий 2

«Каторжные» годы учения сменились настоящей каторгой, которую Достоевский отбыл в Омском остроге. Потом он служил рядовым в Семипалатинске, после смерти императора Николая I был произведен в унтер-офицеры и лишь в декабре 1859 года, после недолгого пребывания в Твери, вернулся в Петербург. Как он не раз утверждал – вернулся другим человеком.

Столкнувшись на каторге со злобой и ненавистью народа к «образованным», Достоевский переживает «перерождение убеждений». От либерального *западничества* юных лет он переходит к *почвенничеству*.

Ведущий 1

Некто сказал Достоевскому, что его ссылка в Сибирь была несправедливым делом. Достоевский возразил: нет, нет, справедливым.

По двум причинам, объяснил Федор Михайлович. По каким? Найдите лишнюю:

- НАС БЫ ОСУДИЛ РУССКИЙ НАРОД

- МЫ ПОШЛИ ПРОТИВ ВЛАСТИ, А ВСЯКАЯ ВЛАСТЬ ОТ БОГА.

МОЖЕТ БЫТЬ САМОМУ ВЫСШЕМУ, НУЖНО БЫЛО МЕНЯ ПРИВЕСТИ В КАТОРГУ, ЧТОБ Я ТАМ ЧТО-НИБУДЬ УЗНАЛ

- МЫСЛИ И РАЗГОВОРЫ ТОЖЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

«Нас бы осудил русский народ. И почему вы знаете, – может быть, там, наверху, то есть Самому Высшему, нужно было меня привести в каторгу, чтоб я там что-нибудь узнал», – говорил Достоевский.

Ведущий 2

Во время короткого пребывания в Тобольске с 9 по 20 января 1850 года на пути к месту каторги жёны сосланных декабристов Жозефина Адамовна Муравьёва, Прасковья Егоровна Анненкова и Наталья Дмитриевна Фонвизина устроили встречу писателя с другими этапирруемыми петрашевцами и через капитана Смолькова передали каждому Евангелие. Свой экземпляр Евангелия Достоевский хранил всю жизнь, как реликвию.



Что нашел Ф.М. Достоевский в Евангелие

- ЗАСУШЕННЫЙ ЦВЕТОК
- ОБОДРЯЮЩЕЕ ПИСЬМО
- БАНКНОТУ

Писателю повезло. Достоевский нашел в Евангелии, между двумя склеенными страницами банкноту в 10 рублей. Не так мало, как кажется на первый взгляд. На эти деньги Достоевский, как потом писала его жена, смог купить немного белья, мыло, табак и белый хлеб. За все годы, проведенные на каторге, это были единственные деньги писателя.

В какой книге Достоевский подвёл итоги духовного опыта, вынесенного им из сибирского острога?



Книга, где Достоевский подвел итоги своих духовных поисков на каторге – роман «Записки из мертвого дома».

ДОСТОЕВСКИЙ: ХРИСТИАНСТВО И ХРИСТОС

Ведущий 1

Можно ли считать Достоевского религиозным человеком? Вопрос об отношении Федора Михайловича к религии нельзя считать достаточно изученным, хотя размышлять на эту тему читатели начали уже при его жизни, поскольку вопросы о вере ставились напрямую как в романах, так и в знаменитом «Дневнике писателя». Диапазон мнений колеблется от утверждения – православная религиозность составляет основу всего творчества Достоевского – до сомнений: соответствует ли его понимание Бога и православия канонической доктрине.

Если под «человеком религиозным» понимать того, кто тщательно исполняет все религиозные обряды и предписания, то это не о Достоевском, по крайней мере, большую часть его жизни. И богомольным его можно назвать только в последние годы. В то же время, нельзя игнорировать свидетельство дочери писателя Любови Федоровны Достоевской: *«Отец добросовестно исполнял религиозные обязанности, постился, дважды в день ходил в церковь и откладывал все литературные дела. Он любил также наши чудные богослужения Страстной недели, особенно пасхальную службу с ее излучающими радость песнопениями».*

Но некоторые его современники даже считали, что раз писатель в своих произведениях смеет говорить о всяческих соблазнах и тёмных сторонах жизни, значит он – не верующий, а только специально и коварно носит маску верующего.

Ведущий 2

Однако, безусловно, вера была очень важна для Фёдора Михайловича. Он всегда оставался, что называется, богоискателем. Через призму веры он старался осмыслить и собственную жизнь, и жизнь других людей, и бытие человечества вообще, которое вне веры он называл немислимым и невыносимым. Именно в Боге искал смысл и поддержку в труднейших испытаниях.

Ведущий 1

Федор Михайлович вырос в семье верующей, но не истово религиозной – там равное внимание уделялось светской литературе и чтению библейских историй. Родители его были людьми верующими, о чём и свидетельствуют детские воспоминания. Брат писателя Андрей Достоевский вспоминал: *«Первою книгою для чтения была у всех нас одна. Это Священная история Ветхого и Нового завета на русском языке <...> Она называлась собственно «Сто четыре священных истории Ветхого и Нового завета» <...> Помню, как в недавнее уже время я, разговаривая с братом <...> упомянул об этой книге; и с каким он восторгом объявил мне, что ему удалось разыскать этот же самый экземпляр книги (то есть наш — детский) и что он бережёт его, как святыню».* Среди первых домашних учителей писателя был дьякон, преподававший Закон Божий. Но и про естественные науки у Достоевских не забывали. Позже даже странной казалась внезапно повышенная религиозность Фёдора, появившаяся вместе с юношеским максимализмом и романтическими настроениями.

Существуют воспоминания, что религиозность Достоевского была настолько заметна, что товарищи по училищу даже посмеивались над ним. Однако, вероятно, проявлялась она в общем потоке романтических настроений будущего писателя. Чего стоит, например, такое высказывание из письма к брату Михаилу: *«Поэт в порыве вдохновения разгадывает Бога, следовательно, исполняет назначение философии».*

Ведущий 2

На смену этому набожному периоду пришёл период отрицаний – после того, как молодой Достоевский начал много общаться с людьми, настроенными не только революционно, но и атеистически. Однако с Белинским он рассорился, среди прочего, и потому, что тот ругал Христа.

Смерти близких становились для Фёдора Михайловича ударом, который он мог не перенести, особенно это относится к гибели его маленького сына. Только общение со старцем из Оптиной пустыни, на которое Достоевский решился непросто, смогло укрепить его, дать опору и почву для размышлений.

Искания Достоевского, его сомнения, разные выводы в разные периоды отразились в его книгах, вкладываемые в уста разных персонажей – потому там можно встретить столь противоречивые мнения. И потому в одном из его

писем сказано: «...в такие минуты жаждешь, как «трава, иссохшая», веры, и находишь её, собственно, потому что в несчастье яснее истина. Я скажу Вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки».

Ведущий 1

В письме к одной из подаривших Евангелие жен декабристов Наталье Дмитриевне Федор Михайлович поделился своими религиозными исканиями: *«Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных. И, однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен... Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной».*

Что есть по Достоевскому молитва?

- ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР С БОГОМ
- НЕ СТРАХ, А ВОСТОРГ
- ВОЗНЕСЕНИЕ УМА

Достоевский в записных книжках утверждал: *«Что есть молитва? Молитва есть вознесение ума».*

Ведущий 2

Духовные искания Достоевского отразились и на его живописных пристрастиях. Картины не только подчеркивают религиозный и философский контекст его произведений, но и служат для создания глубоких психологических образов. Живопись занимает особое место в творчестве Федора Достоевского. В журнале Достоевского «Дневник писателя» можно найти его рецензии на картины Ильи Репина и Куинджи. Поля рукописей Федора Михайловича (как и многих писателей) пестрят зарисовками литературных героев, известных людей и архитектурных композиций.

Ведущий 1

За время четырехлетнего пребывания за границей Достоевский и его жена стали постоянными посетителями многих европейских галерей. Разнообразие художественного вкуса писателя отразилось во многих романах.

Сильнейшее впечатление произвела на Достоевского картина «Мертвый Христос в гробу» живописца Ганса Гольбейна — младшего, выдающегося представителя немецкого Ренессанса. Федор Михайлович впервые увидел ее на выставке в Базельском художественном музее в Швейцарии.



Г. Гольбейн-мл. «Мертвый Христос во гробу»

Ведущий 2

Картина произвела на Федора Михайловича настолько сильное впечатление, что жена писателя Анна Григорьевна даже начала опасаться, что у него начнется приступ эпилепсии.

Курьёзный случай в музее в Базеле зафиксировала в своих воспоминаниях супруга писателя Анна Григорьевна. Дело в том, что эта картина во времена Достоевского висела на стене музея вторым рядом, выше человеческих глаз. В наше время она висит на высоте человеческих глаз. То есть, мы смотрим на нее прямо, а Достоевский смотрел на неё снизу-вверх. Поэтому Фёдор Михайлович, чтобы рассмотреть картину получше, как пишет Анна Григорьевна в своих воспоминаниях, вставал на стул. Почему?

Если внимательно рассматривать, вдруг окажется, что, если мы смотрим снизу, тело Христа как будто нависает над смотрящим, оно как будто обмякло, и вот-вот выпадет на нас.

Если же мы смотрим на картину прямо, то видим, что тело не исхудало, а словно до судороги напряжено. Мышцы будто окаменели в некоем усилии. Сильно поднята над плоскостью дна гроба шея, изогнутое плечо. И странный разворот головы вдруг осознаётся нами как движение, начало подъёма, осуществляемое чудовищным усилием. И вдруг мы видим, что глаз, вместо этого закатившегося, мертвого и не закрывшегося по смерти, предстает как будто раскрывающимся. Как когда человек просыпается, и его зрачок в последний момент перед пробуждением возвращается обратно.

В каком романе Достоевского упоминается эта картина? Один из героев книги восклицает: «Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!».



Ведущий 1

Не только на Достоевского и героя его романа «Идиот» Льва Мышкина производило странное и страшное впечатление упомянутое полотно Ганса Гольбейна.

С историей создания этой картины связано много загадок. До сих пор точно неизвестны ни дата ее написания — 1521 или 1522 год, — ни назначение. Не ясно, являлось ли живописное полотно составной частью церковного алтаря или самостоятельным произведением. Непонятно до сих пор и почему картина выполнена в таком необычном формате.

Гольбейн произвел революцию в живописи. С невиданной ранее реалистичностью художник изобразил признаки начавшегося разложения на теле Христа и следы предсмертных мучений. *По легенде, Гольбейн писал картину с утопленника.* На этой картине, как сказал бы любой искусствовед, мы видим торжество невозрожденного тела. Посмотрите сами. Жуткие закатившиеся глаза, в каком-то неестественном повороте от тела голова, тление, болезненная худоба, раны. Впечатление картина производит отталкивающее.

Существует версия, что Гольбейн добивался такого эффекта от картины, чтобы преподнести вслед за ней планируемое «Воскресение»: так восприятие полотна стало бы более ярким. Взгляните и на свет, который словно идет изнутри этой картины. Откуда в гробу свет? Тогда, быть может, началось воскрешение?

Ну, и наконец то, что называется, «гольбейновский хит». У художника - на любой картине какая-то часть полотна выходит за пределы передней плоскости, и возникает ощущение, что стирается граница между нашим миром и миром картины. В данном случае, выходят за пределы картины волосы (которые как бы придают динамики Христу, как будто совершается подъём) и кисть правой руки (она не расслаблена, напротив, она напряжена, Христос будто опирается ей о край гроба).

Ведущий 2

Церковь на протяжении веков называла Гольбейна безбожником, потому что в его трактовке облик Христа лишен возвышенности и ничем не отличается от мертвого тела обычного человека. Они считали, что столь отчетливо запечатленные следы страданий ставят под сомнение понятие о божественном происхождении Иисуса.

Ведущий 1

Главный герой одного из романов Достоевского видит сон, в котором фигурирует одна из самых любимых картин Достоевского — «Пейзаж с Ацисом и Галатеей» кисти известного французского живописца эпохи барокко Клода Лоррена. Он известен своими идиллическими пейзажами и иллюстрациями сюжетов из мировой истории и мифологии.



«Пейзаж с Ацисом и Галатеей» Клода Лоррена

На картине изображен эпизод из древнегреческого мифа об Ацисе и Галатее, взятого из поэмы Овидия «Метаморфозы». В нем рассказывается, как морская нимфа Галатеея отвергла домогательства циклопа Полифема, влюбившись в красивого юношу Ациса. Тогда циклоп из ревности раздавил соперника скалой. На картине влюбленные скрыты от глаз ревнивца за шатром, в то время как Полифем играет на флейте, расположившись на одной из прибрежных скал.

О каком романе Достоевского идет речь?



Ведущий 2

В романе «Подросток» картина Лоррена рассматривается, как олицетворение высшей гармонии и воплощение мечты о рае на земле. Один из героев романа Андрей Петрович Версилов дает ей название «Золотой век». Он связывает ее образы с воображаемой идиллией доисторических времен, рассказы о которой встречаются во всех мифологиях мира, и к которой неизменно устремлялась человеческая мысль.

Андрей Петрович рассказывает сыну Аркадию свою заветную грезу, навеянную полотном Клода Лоррена: *«Мне приснился совершенно неожиданный для меня сон, потому что я никогда не видал таких. В Дрездене, в галерее, есть картина Клода Лоррена, по каталогу «Асис и Галатеея»; я же называл ее всегда "Золотым веком", сам не знаю почему. Я уж и прежде ее видел, а теперь, дня три назад, еще раз мимоездом заметил. Эта-то картина мне и приснилась, но не как картина, а как будто какая-то быль. Здесь был земной рай человечества: боги сходили с небес и роднились с людьми... О, тут жили прекрасные люди! Они вставали и засыпали счастливые и невинные; луга и рощи наполнялись их песнями и веселыми криками; великий избыток непочатых сил уходил в любовь и в простодушную радость. Солнце обливало их теплом и светом, радуясь на своих прекрасных детей... Чудный сон, высокое заблуждение человечества! Золотой век - мечта самая невероятная из всех, какие были, но за которую люди отдавали всю жизнь свою и все свои силы, для которой умирали и убивались пророки, без которой народы не хотят жить и не могут даже и умереть! И все это ощущение я как будто прожил в этом сне; скалы, и море, и косые лучи заходящего солнца — все это я как будто еще видел, когда проснулся и раскрыл глаза, буквально омоченные слезами. Помню, что я был рад. Ощущение счастья, мне еще неизвестного, прошло сквозь сердце мое, даже до боли; это была всечеловеческая любовь».*

ДОСТОЕВСКИЙ: УВЛЕЧЕНИЯ И ВКУСЫ ГЕНИЯ

Ведущий 1

Мы привыкли видеть в Фёдоре Михайловиче писателя омутов человеческих страстей, обнажённых нервов, экзистенциальных переживаний и глубокой религиозно-философской экзальтации. Словосочетание «Достоевский-юморист» невольно режет слух. В представлении огромного большинства читателей образ трагического писателя обычно заслоняет комическое дарование Достоевского.

Но, оказывается, разнообразные оттенки юмора были вовсе не чужды Достоевскому. Способность *тешиться юмором* от его *избытка* – характерное свойство не только литературной манеры, но и самой личности Федора Михайловича, от юности и до конца дней. О любви Достоевского к шутке, веселому каламбуру, о его «неподражаемом юморе» – слова Варвары Васильевны Тимофеевой (О. Починковской) – вспоминают многие мемуаристы: Степан Дмитриевич Яновский, Николай Николаевич Страхов, Мария Александровна Иванова, Мария Владимировна Каменецкая и др.

Ведущий 2

А между тем именно Достоевский в «Дневнике писателя» утверждал (и в этом сказались не только убеждение, но органическое ощущение художником сущности жизни): «Нет такого предмета на земле, на который бы нельзя было посмотреть с комической точки зрения». Достоевский определял юмор, как «остроумие глубокого чувства».

Смех, пронизывая решительно все сферы бытия, расширен до масштабов вселенских. Соединение трагического с комическим заложено, по Достоевскому, в самой природе бытия.

В романе «Подросток» Федор Михайлович рассматривает смех, как одну из главных «визитных карточек» человека: *«Я так думаю, что когда смеется человек, то в большинстве случаев на него становится противно смотреть. Чаще всего в смехе людей обнаруживается нечто пошлое, нечто как бы унижающее смеющегося, хотя сам смеющийся почти всегда ничего не знает о впечатлении, которое производит. Точно так же не знает, как и вообще все не знают, каково у них лицо, когда они спят. У иноного спящего лицо и во сне умное, а у другого, даже и умного, во сне лицо становится очень глупым и потому смешным. Я не знаю, отчего это происходит: я хочу только сказать, что смеющийся, как и спящий, большею частью ничего не знает про свое лицо. Чрезвычайное множество людей не умеют совсем смеяться. Впрочем, тут уметь нечего: это - дар, и его не выделаешь. Только с самым высшим и с самым счастливым развитием человек умеет веселиться общительно, то есть неотразимо и добродушно».*

Ведущий 1

Среди отрывочных набросков к «Дневнику писателя» мы находим такие записи: «Кто лишен способности понимать шутку, тот никогда не будет истинно счастлив»; «...перестают понимать юмор и шутку. Это очень худой признак — признак упадка умственных способностей в поколении». И еще, более решительно: «*Дурной признак, когда перестают понимать иронию, аллегория, шутку. Упадок образования, ума, признак глупости*».

Конечно, улыбка не часто озаряла лицо Федора Михайловича, но бывали случаи, когда он не просто улыбался, а от души смеялся. Варвара Васильевна Тимофеева (О. Починковская) вспоминала: «Смех у него всегда был отрывистый и короткий, но в высшей степени искренний, добродушный. И он очень редко смеялся».

Ведущий 2

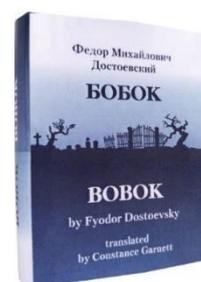
Веселая шутка, ирония и горький сарказм, парадокс (особенно любимый писателем) не обязательно прямо связаны с трагической темой, но необходимы Достоевскому для создания целостной картины мира.

В одном из шедевров Достоевского – рассказе «Бобок» (1873 г.) холодным октябрьским днем герой-повествователь попал на похороны своего дальнего родственника. После похорон он остался один на кладбище – прилег на длинном надгробии и задремал. Вдруг на безлюдном, казалось бы, кладбище он услышал какие-то глухие звуки, которые оказываются людской речью. Прислушавшись, он удостоверился, что это беседы покойников, погребенных рядом. Оказывается, что через некоторое время после смерти покойник возрождается к «жизни». Положенные в гроб в течение двух-трех месяцев сохраняют ум и имеют возможность для беседы друг с другом. И даже когда тело истлело, изнутри гроба раздаются бессмысленные слова – «бобок, бобок».

На отношения между покойниками спроецированы интересы, конфликты, заполнявшие их жизнь в недавнем прошлом. Картина растленной земной жизни отличается от замогильной только тем, что там, под землей, – все те же интересы и нравы, но выраженные еще более цинично и нагло (то, что рассказчик назовет «развратом последних упований», «даже не щадя последних мгновений сознания»). О том, что дело происходит совсем в другом мире, рассказчика заставляет вспомнить только его собственная оплошность: «И тут я вдруг чихнул. Произошло внезапно и ненамеренно, но эффект вышел поразительный: все смолкло, *точно на кладбище*, исчезло, как сон. Настала истинно могильная тишина». Такой вот вариант «черного юмора» от Достоевского!

Ведущий 1

Достоевский, особенно в ранних своих произведениях, успешно соревновался с Щедриным в социальной сатире, с Пушкиным – в игре слов и даже с самим Гоголем – по всем пунктам юмористического жанра.



Достаточно вспомнить рассказ (иногда его называют повестью) с подзаголовком «Пассаж в пассаже». В нем рассказывается о том, как либеральный петербургский чиновник, был проглочен животным, но продолжал – конечно, поневоле – вести светскую жизнь, общаться с супругой и выслушивать оправдания подчинённых, что не всё можно быстро решить. Это фантазия на уровне гоголевского «Носа».

А что за животное проглотило незадачливого героя?

- БЕГЕМОТ
- КРОКОДИЛ
- УДАВ



Ведущий 2

Рассказ «Крокодил или Пассаж в пассаже» был впервые опубликован в 1865 году в журнале «Эпоха».

В воспоминаниях Достоевский вспоминал, что в 1864 году «В Пассаже какой-то немец показывал за деньги крокодила», что подтолкнуло его написать сатирически-фантастическую повесть в подражание гоголевскому «Носу». Первоначально рассказ назывался: «О муже, съеденном крокодилом». Позже при публикации рассказа в журнале, он получил название «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже».

Чиновника, Иван Матвеича проглатывает крокодил. К немалому удивлению окружающих, Иван Матвеич не только остается жив, но и совершенно доволен сложившимся положением дел. Понимая, что привлекает тем самым всеобщее внимание, пускается в фантазии о том, что теперь он сможет, вешая из крокодила, влиять на умы сограждан, неся им свет и новые теории, которые в крокодиле придумываются на удивление легко. Стоит только уединиться куда-нибудь подальше в угол или хоть попасть в

крокодила, закрыть глаза, и тотчас же изобретешь целый рай для всего человечества.

Жить Иван Матвейч собирается 1000 лет и лишь досадует, что на нём одежда из русской, а не из английской ткани — долго не продержится и он, пожалуй, за 1000 лет может перевариться. В отношении себя и своей жены бывший скромный чиновник строит грандиозные планы, один амбициознее другого.

Так же абсурдно ведут себя остальные участники рассказа. Немец, хозяин крокодила, озабочен здоровьем животного, своего основного капитала. Жена Ивана Матвейча более заинтересована своим нынешним положением «вдовы». Основательный знакомый Тимофей Семеныч — как бы не пришлось отвечать за коллегу по работе и не привлечь лишнего внимания начальства.

Ведущий 1

Да, Федор Михайлович, при всей сложности характера, замкнутости не был брюзгой и мизантропом. Ему не были чужды увлечения и развлечения.

Степан Дмитриевич Яновский, врач Достоевского, утверждал: *«Федор Михайлович, искренно любя общество, любил и некоторые из его удовольствий и развлечений. Так, например, ... он любил музыку, вследствие чего при всякой возможности посещал итальянскую оперу, а по временам, когда у Майковых устраивались по воскресеньям танцы, он не только любил смотреть на танцующих, но и сам охотно танцевал. Из опер особенное предпочтение он отдавал «Вильгельму Теллю», в котором трио с Тамберликом приводило его в восторг, с наслаждением слушал «Дон Жуана» Моцарта, в котором роль Церлины ему нравилась всего более, и восхищался «Нормой», сначала с Джулией Борз и, а потом с Гризи; когда же в Петербурге была поставлена опера Мейербера «Гугеноты», то Федор Михайлович положительно от нее был в восторге. Танцы Федор Михайлович любил, как выражение душевного довольства и как верный признак здоровья, но никогда к ним не примешивал ни вопроса о сближении с женщиной благодаря возможности, танцуя, перекинуться с нею живым словом, ни вопроса о грации и ловкости танцующих».*

Супруга писателя Анна Григорьевна Достоевская вспоминала, с какой искренностью Федор Михайлович веселился и лихо отплясывал вместе с детьми: *«Я, мои дети и наши старорусские друзья отлично помнят, как, бывало, вечером, играя с детьми, Федор Михайлович, под звуки органчика, танцевал с детьми и со мною кадрили, вальс и мазурку. Муж мой особенно любил мазурку и, надо отдать справедливость, танцевал ее ухарски, с воодушевлением, как «завятый поляк», и он был очень доволен, когда я раз высказала такое мое мнение».*

Ведущий 2

И какой же русский не любит вкусной еды? Не было исключением и Федор Михайлович. Конечно, его трудно отнести к гурманам, но лакомкой Федор Михайлович позволял себе быть даже в семипалатинской ссылке. Друг

писателя, юрист, дипломат и археолог Александр Егорович Врангель утверждал: *«Любители мы оба с Достоевским были и до фруктов, а Ф.М. и вообще до всякого лакомства. Но ни того, ни другого в Семипалатинске, бывало, не достанешь. Удивительно, что в то время во всей Западной Сибири не разводились ни яблони, ни груши, черешни же были редкостью. Зимой привозили из Ирбита замороженные яблоки и, как большую редкость, лимоны. Мы их оттаивали постепенно в очень холодной воде и ставили в холодную комнату; спустя некоторое время они были как свежие. Зато летом было изобилие ягод: малины, черной смородины, лесной земляники, мамыры, облепихи...Мед бочками привозили из Казани и Оренбургской губернии. Одно из любимых лакомств Ф.М. и мое были кедровые орехи с медом. Зато сушеных фруктов из Бухары и Коканда караваны доставляли для Ирбитской ярмарки массы, и Достоевский особенно любил угощаться кишмишем и шепталюю».* Пристрастие к разнообразным лакомствам не покидало писателя. Например, один из его знакомых, сын знаменитого историка Соловьева, писатель, представитель исторической беллетристики Всеволод Сергеевич Соловьев свидетельствовал в своих воспоминаниях: *«Постойте, голубчик! - часто говорил он, останавливаясь среди разговора. Он подходил к своему маленькому шкафику, отворял его и вынимал различные сласти: жестянку с королевским черносливом, свежую пастилу, изюм, виноград. Он ставил все это на стол и усиленно приглашал хорошенько заняться этими вещами. Он был большой лакомка».* Подтверждает это и дочь писателя Любовь Федоровна Достоевская: *«Отец очень любил сладости; он всегда хранил в ящике книжного шкафа коробки с винными ягодами, финиками, орехами, изюмом и фруктовой пастилой, какую делают в России. Достоевский охотно ел их днем, а иногда и ночью. Этот «дастархан», как называют закуску, подаваемую гостям на Востоке, был, как я думаю, единственной восточной привычкой, унаследованной Достоевским от его русских предков; возможно также, что все эти сладости были необходимы для его слабого организма».*

Ведущий 1

Равнодушный к кулинарным изыскам, Достоевский предпочитал простую, традиционно русскую пищу (как и положено патриоту – «почвеннику»). Жена писателя Анна Григорьевна Достоевская свидетельствовала: *«Муж любил русскую кухню и нарочно заказывал для меня, петербургской жительницы, местные блюда, вроде московской селянки, растегаев, подовых пирожков, и притворно ужасался моему молодому аппетиту».*

Традиционный обед писателя обычно состоял из бульона и телячьего эскалопа – одного из любимейших блюд Достоевского! На гарнир – картофель, в идеале (по словам супруги) «зажаренный, как любит Федя».



Что особенно любил видеть на обеденном столе Достоевский?



-КУРИЦА В МОЛОКЕ
-ГРЕЧНЕВАЯ КАША С ГРИБАМИ
- «ЗОЛОТАЯ КАРТОШКА» ПО -ДЕРЕВЕНСКИ

Не совсем стандартная вареная курица с теплым молоком – еще одно «кулинарное предпочтение» Достоевского. Судя по дневникам Анны Григорьевны. На столе курица появлялась не так часто, как хотел бы писатель. В мемуарах супруги есть забавная заметка: «Федя ужасно начал приставать, почему курицы нет, так что мы чуть было из-за того не поссорились».

Ведущий 2

Судя по всему, Достоевскому трудно было решить дилемму – кофе или чай? Федор Михайлович пил кофе со сливками в любое время дня: утром, после обеда, на отдыхе. Для писателя в потреблении этого напитка было нечто сакральное (напиток для медитации, самоуглубления). По утрам ему варила кофе супруга. Анна Григорьевна писала: «Любил очень горячий кофе, который бы кипел, и с своей чашкой уходил в свою комнату, в левой руке неся подсвечники и салфетку, а в правой - чашку. Любил оставаться с своей чашкой некоторое время один и был недоволен, когда его в это время тревожили разговорами».

Иногда вместо терпкого, ароматного кофе писатель довольствовался теплым молоком или пил чай: «крепкий и сладкий, по несколько стаканов».

Хозяйка популярного в Петербурге литературного салона Елена Андреевна Штакеншнейдер подчеркивала: *«Надо сказать, что насчет чая Достоевский был так капризен, что сама Анна Григорьевна не могла на него*

угодить и отступилась наконец от делания для него чая: дома он всегда наливал его себе сам». Анна Григорьевна Достоевская так описала рецепт заваривания «чая по-достоевски»: «Заваривал чай, сначала споласкивал чайник горячею водою, клал 3 ложечки чаю (причем непременно требовал «свою» ложку, она так и называлась «папиной ложечкой») и наливал лишь 1/3 чайника и закрывал салфеточкой; затем минуты через три дополнял чайник и тоже накрывал. И наливал чай лишь тогда, когда самовар переставал кипеть».

Ведущий 1

Знакомые Достоевского в разные годы вспоминали, как он любил вести неспешные, доверительные разговоры за чаем. По словам корректора журнала «Гражданин» Варвары Тимофеевой, Федора Михайловича приводили в такой восторг описания чаепития в чужих текстах, что его самого тянуло к самовару.

Догадаться о большой любви Достоевского к чаю можно и по его книгам. Это любимый напиток его героев. Обычно чай оказывается на столе в спокойные и — насколько это возможно в романах Достоевского — комфортные моменты.

Главный герой одного из романов Федора Михайловича даже оставил в русской литературе мем: «Свету ли провалиться, или вот мне чаю не пить?». Что это за роман?



«Свету ли провалиться, или вот мне чаю не пить?» – вопрошает герой «Записок из подполья». И дает такой ответ: «Я скажу, что свету провалиться, а чтоб мне чай всегда пить».

Ведущий 2

Русский поэт-символист, философ и литературный критик Вячеслав Иванов писал о том, что влияние Достоевского с каждым ушедшим годом не ослабевает, а усиливается, «потому что от него или через него все, чем мы

живем, — и наш свет, и наше подполье. Он великий зачинатель и предопределитель нашей культурной сложности. До него все в русской жизни, в русской мысли было просто. Он сделал сложными нашу душу, нашу веру, наше искусство, создал, — как «Тернер создал лондонские туманы», — т.е. открыл, выявил, облек в форму осуществления начинавшуюся и еще не осознанную сложность нашу; поставил будущему вопросы, которых до него никто не ставил, и нащептал ответы на еще не понятые вопросы».

Ведущий 1

Достоевский удивителен и разнообразен. Наша программа подходит к концу. Но бесконечен Достоевский. Вас ждут потрясающие встречи с его книгами!

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО НАЙТИ В КНИГАХ:

- ✓ Белкин, А. А. Читая Достоевского и Чехова: статьи и разбор ы / А. А. Белкин; вступит. ст. Р. В. Комина. – М. : Худож. лит., 1973.
- ✓ Белов, С. В. Энциклопедический словарь "Ф. М. Достоевский и его окружение": [в 2 т.] / С. В. Белов; Рос. нац. б-ка. – СПб.: Алетейя, 2001.
- ✓ Брегова, Д. Д. Дорога исканий: Молодость Достоевского: роман / Д. Д. Брегова. – М. : Сов. писатель, 1971.
- ✓ Бурсов, Б. И. Личность Достоевского: роман-исследование / Б. И. Бурсов; отв. ред. В. Г. Базанов. – М.: Сов. писатель, 1974.
- ✓ Волгин, И. Л. Родиться в России: Достоевский и современники: жизнь в документах /И.Л. Волгин.-М.: Книга, 1991. - (Писатели о писателях).- Слушать онлайн книгу по ссылке: <https://loveread.club/audioknigi/biografii-memuary/122930-volgin-igor--roditsya-v-rossii.html>
- ✓ Гарин, И. И. Многоликий Достоевский: к изучению дисциплины / И.И. Гарин. – М.: Изд. центр "Терра", 1997.
- ✓ Громова, Н. А. ДОСТОЕВСКИЙ: Документы, дневники, письма, мемуары, отзывы лит. критиков и философов: биография отдельного лица-Литературный материал / Н. А. Громова. – М.: АГРАФ, 2000. – (Литературная мастерская).
- ✓ Гроссман, Л.П. Достоевский /Л.П. Гроссман.- М.: Мол. Гвардия, 1963.- (серия «Жизнь замечательных людей», вып. 24 (357)) – Текст доступен по ссылке: http://az.lib.ru/g/grossman_1_p/text_1963_dostoevsky_zhzl.shtml
- ✓ Достоевская, А. Г. Воспоминания (о Ф.М. Достоевском): вступ. ст. С. В. Белова, В. А. Туниманова / Анна Григорьевна Достоевская. – М.: Худож. лит., 1971.
- ✓ Достоевский без глянца /сост. П. Фокин.-ЗАО ТИД «Амфора», 2007. Текст доступен по ссылке: <https://www.litmir.me/br/?b=213155&p=1>
- ✓ Наседкин, Н. Н. Достоевский: энциклопедия / Н. Н. Наседкин. – М.: Алгоритм, 2003. – (Русские писатели).

✓ Розанов, В. В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Литературные очерки. / В. В. Розанов; сост. А. Н. Николукина; коммент. А. Н. Николукина и др. – М.: Республика, 1996.- Текст доступен по ссылке: <http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html>

✓ Саруханян, Е. П. Достоевский в Петербурге: [краеведческий очерк] / Е. П. Саруханян. – Л.: Лениздат, 1970.- Текст доступен по ссылке: <https://fb2.top/dostoevskiy-v-peterburge-286221>

✓ Селезнев, Ю. И. Достоевский: биография отдельного лица / Ю. И. Селезнев. – [4-е изд., испр]. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.; вып. 1082(882)).- Текст доступен по ссылке: http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0560.shtml

«ЛЮБОВЬ В СТИЛЕ ДОСТОЕВСКОГО»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО САЛОНА

Ведущий 1

Говоря про Достоевского, многие представляют его как серьезного и уважаемого классика, автора «Преступления и наказания», «Идиота», «Братьев Карамазовых» и других литературных шедевров. Но сегодня нам хотелось бы поговорить не столько о писателе, сколько о человеке, который не только творил, но и любил, страдал...

Ведущий 2

Достоевский был человеком тяжелым и странным. И любовь его была нелегкая - с ее противоречиями нежности, сострадания, жажды физического владычества, боязни причинить боль и неудержимого стремления к мучительству. Он не знал простых чувств. Федор Михайлович признавался, что боялся и не понимал так называемых «простых натур». Замечательный русский философ Николай Бердяев называл его любовь «дионисиевой», потому что она разрывала на части и тело, и душу.

Чтец 1

Николай Бердяев. Из книги «Миросозерцание Достоевского»:

«Все творчество Достоевского насыщено жгучей и страстной любовью. Все происходит в атмосфере напряженной страсти. Он открывает в русской стихии начало страстное и сладострастное. Ничего подобного нет у других русских писателей. Та народная стихия, которая раскрылась в нашем хлыстовстве, обнаружена Достоевским и в нашем интеллигентном слое. Это – дионисическая стихия. Любовь у Достоевского исключительно дионисична. Она терзает человека. Путь человека у Достоевского есть путь страдания. Любовь у него – вулканические извержения, динамитные взрывы страстной природы человека. Эта любовь не знает закона и не знает формы. В ней выявляется глубина человеческой природы. В ней все та же страстная динамичность, как и во всем у Достоевского. Это – огонь поедаящий и огненное движение. Потом огонь этот превращается в ледяной холод».

Ведущий 1

Такая ЛЮБОВЬ не просто давала физическое удовлетворение, ощущение счастья, но и вдохновляла на создание книг, которые потрясают и удивляют читателей до сих пор.

Кроме того, этот великий писатель, умевший разгадать и представить все изгибы ума и тайны сердца своих многочисленных и сложных героев, не находил слов, когда ему приходилось говорить о собственных переживаниях, открывать перед избранницей сердце.

Чтец 2

Исследователь творчества Достоевского, писатель и публицист Марк Слоним:

«Достоевский был гораздо сложнее, чем любой из его героев: гениальный эпилептик, человек с «содранной кожей», прошедший через страшные испытания смерти, каторги, нужды и одиночества, патологический любовник и мятущийся искатель святости, он прожил неповторяемую, фантастическую жизнь. Что же удивительного, если и повесть о его любви и страстях полна неожиданностей и противоречий и порою напоминает жгучие и мучительные главы его романов?».

«ЦЕЛАЯ МИНУТА БЛАЖЕНСТВА! ДА РАЗВЕ ЭТОГО МАЛО ХОТЬ БЫ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ?»

Ведущий 2

В 1846 году на литературном небосклоне появилась новая звезда — Федор Достоевский. Роман молодого автора «Бедные люди» произвел настоящий фурор среди читающей публики. Над страницами книги рыдала вся читающая Россия.

Ведущий 1

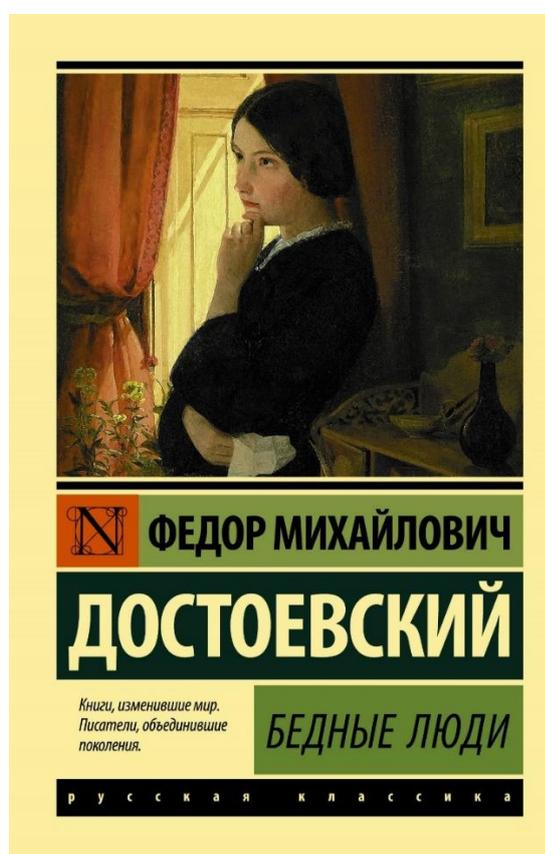
Что же так тронуло сердца и души читателей? Сюжет романа пронизан душещипательными интонациями «жесточкого романса». «Он был титулярный советник» ... Достоевский поведал похожую историю. Напомню ее. Главный герой Макар Девушкин - титулярный советник, переписывающий за небольшое жалованье бумаги в одном из петербургских департаментов. История его взаимоотношений с дальней родственницей Варенькой раскрывается в письмах - тридцати одном — его и в двадцати четырех её.

Чтец 1

Первое письмо Макара Девушкина пронизано весенним настроением, счастьем обретения сердечной привязанности:

«Бесценная моя Варвара Алексеевна!

Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив, донельзя счастлив! Вы хоть раз в жизни, упрямица, меня послушались. Вечером, часов в восемь, просыпаюсь (вы знаете, маточка, что я часочек-другой люблю поспать после должности), свечку достал, готовлю бумагу, чиню перо, вдруг, невзначай, поднимаю глаза, — право, у меня сердце вот так и запрыгало! Так вы-таки поняли, чего мне хотелось, чего сердчишку моему хотелось! Вижу, уголок занавески у окна вашего загнут и прицеплен к горшку с бальзамино, точнехонько так, как я вам тогда намекал; тут же показалось мне, что и личико ваше мелькнуло у окна, что и вы ко мне из комнатки вашей смотрели, что и вы обо мне думали. И как же мне досадно было, голубчик мой, что милovidного личика-то вашего я не мог разглядеть хорошенько! <...> А вот теперь весна, так и мысли всё такие приятные, острые, затейливые, и мечтания приходят нежные; всё в розовом цвете».

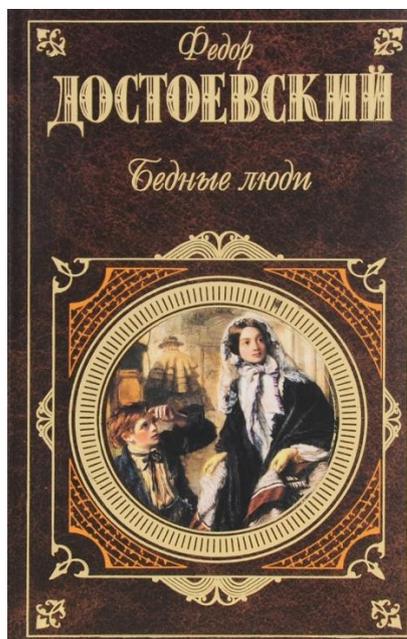


Ведущий 2

Бедный чиновник берет под свою защиту Вареньку - семнадцатилетнюю сироту, за которую, кроме него, заступиться некому. Живя рядом, они редко видятся, так как Макар Алексеевич боится сплетен. Отказывая себе в еде и платье, он выгадывает средства на цветы и конфеты для своего «ангельчика». В письмах герои делятся историями своей жизни, впечатлениями о прочитанном.

Тем временем о Вареньке разузнает циничный помещик Быков и является к ней свататься. Его цель — завести законных детей, чтобы лишить наследства «негодного племянника». Если Варя против, он женится на московской

купчихе. Несмотря на бесцеремонность и грубость предложения, девушка соглашается: *«Если кто может <...> вернуть мне честное имя, отворотить от меня бедность <...> так это единственно он»*. Макар отговаривает: *«сердечку-то вашему будет холодно!»*. Заболев от горя, он все же до последнего дня разделяет её хлопоты по сборам в дорогу.



Ведущий 1

30 сентября — свадьба. В тот же день, накануне отъезда в поместье Быкова, Варенька пишет письмо-прощание старому другу: *«На кого вы здесь останетесь, добрый, бесценный, единственный!»*. Ответ полон отчаяния. Макар не поймет – за что разрушают его счастье и саму жизнь:

Чтец 2

«Маточка, Варенька, голубчик мой, бесценная моя! Вас увозят, вы едете! Да теперь лучше бы сердце они из груди моей вырвали, чем вас у меня! Как же вы это! Вот вы плачете, и вы едете?! Вот я от вас письмецо сейчас получил, всё слезами закапанное. Стало быть, вам не хочется ехать; стало быть, вас насильно увозят, стало быть, вам жаль меня, стало быть, вы меня любите! Да как же, с кем же вы теперь будете? Там вашему сердечку будет грустно, тошно и холодно. Тоска его высосет, грусть его пополам разорвет. <...> Вы помещицей хотите быть, маточка? Но, херувимчик вы мой! Вы поглядите-ка на себя, похожи ли вы на помещицу?.. Да как же может быть такое, Варенька! К кому же я письма буду писать, маточка? Кого же я маточкой называть буду; именем-то любезным таким кого называть буду? Где мне вас найти потом, ангельчик мой? Я умру, Варенька, непременно умру; не перенесет мое сердце такого несчастья! Я вас, как свет господень, любил, как дочку родную любил, я всё в вас любил, маточка, родная моя! и сам для вас только и жил одних! Я и работал, и бумаги писал, и ходил, и гулял, и наблюдения мои бумаге передавал в виде дружеских писем, всё оттого, что

вы, маточка, здесь, напротив, поблизости жили. Вы, может быть, этого и не знали, а это всё было именно так! <...>

Ведущий 2

Хотя Достоевский и не походил на Макара Девушкина, у него тоже, кроме мечты о любви, пока ничего не было. Никому неизвестный несостоявшийся военный инженер Федор Достоевский в одно мгновение становится публичной персоной. Успех «Бедных людей» раскрыл перед ним двери петербургских салонов. Часто Федора Михайловича можно было заметить на вечерах у популярного писателя и журналиста Ивана Панаева. Там собирались самые известные писатели и критики того времени: Тургенев, Некрасов, Белинский. Однако отнюдь не возможность поговорить со своими более маститыми собратьями по перу тянула туда молодого человека. Сидя в уголке комнаты, Достоевский, затаив дыхание, наблюдал за женой Панаева — Авдотьей Яковлевной.

«Вчера я в первый раз был у Панаева, - пишет он брату Михаилу, - и, кажется, влюбился в жену его. Она умна и хорошенькая, и вдобавок любезна и пряма до нельзя. Время я провожу весело».

Ведущий 1

Авдотье Панаевой было тогда 22 года. Невысокая, изящная, кокетливая брюнетка с безукоризненными чертами красивого и привлекательного лица, она вся точно сверкала. Блеск ее зубов, ее карих глаз, ее светлой кожи, крупных бриллиантов на шее и в ушах, сливались в какое-то ослепительное сияние.



К.А. Горбунов
Портрет Авдотьи Панаевой

Как и многих мужчин, она покорила Достоевского с первого взгляда. Федор Михайлович решил, что это женщина его мечты! Красива, умна,

остроумна — все в ней будоражило его сердце, душу, ум. В мечтах признаваясь в пылкой любви, но из-за своей робости боялся даже лишний раз с ней заговорить.

Ведущий 2

Авдотья Панаева была совершенно равнодушна к новому посетителю своего салона. *«С первого взгляда на Достоевского видно было, что это страшно нервный и впечатлительный молодой человек. — писала она в своих «Воспоминаниях». - Он был худенький, маленький, белокурый, с болезненным цветом лица; небольшие серые глаза его как-то тревожно переходили с предмета на предмет, а бледные губы нервно передергивались».*

Как ей, царице литературного бомонда, обратить внимание на такого «красавца»!

Понимая, что ему не удастся покорить гордую красавицу своей внешностью, Достоевский выбирает другой путь. Он станет знаменитым писателем (благо почин уже есть!) — и она сама прибежит к нему.



Неизвестный художник XIX в.
Портрет Авдотьи Панаевой

Ведущий 1

Свои любовно-романтические переживания Достоевский подарил Мечтателю - герою «Белых ночей». Они должны были очаровать и растопить сердце Авдотьи Панаевой.

Чтец 1

Книга словно пропитана флером чудных и странных петербургских белых ночей:

«Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы опустится, разрядится, упрострается цветами... Как-то невольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы пораженный, упоенный, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнем эти грустные, задумчивые глаза? что вызвало кровь на эти бледные, похудевшие щеки? что облило страстью эти нежные черты лица? отчего так вздымается эта грудь? что так внезапно вызвало силу, жизнь и красоту на лицо бедной девушки, заставило его заблестать такой улыбкой, оживиться таким сверкающим, искрометным смехом? Вы смотрите кругом, вы кого-то ищете, вы догадываетесь... Но миг проходит, и, может быть, на завтра же вы встретите опять тот же задумчивый и рассеянный взгляд, как и прежде, то же бледное лицо, ту же покорность и робость в движениях и даже раскаяние, даже следы какой-то мертвящей тоски и досады за минутное увлечение... И жаль вам, что так скоро, так безвозвратно завяла мгновенная красота, что так обманчиво и напрасно блеснула она перед вами, — жаль оттого, что даже полюбить ее вам не было времени...».

Ведущий 2

Повесть «Белые ночи» сам автор называл сентиментальным романом. Это история о внезапной любви рассказчика (Мечтателя) к девушке (Настеньке), которую он встретил летней белой ночью на улице Петербурга и спас от рокового шага.

Девушка доверяет герою свою тайну – она влюблена в постояльца. Молодой человек беден. Он решил покинуть Петербург и поискать заработок в Москве. Настя была готова бежать с ним, но он благородно не воспользовался доверчивостью девушки. Однако прошел год, юноша вернулся в Петербург, но так и не давал о себе знать. Мечтатель решает помочь Настеньке встретиться с прежним возлюбленным. Он передает юноше записку. Настенька с нетерпением ожидает ответа на свое послание, но его все нет.

Мечтатель признается Настеньке, что полюбил ее. Девушка перестает надеяться на весточку от своего прежнего возлюбленного и говорит Мечтателю о своих чувствах к нему. Они строят планы совместного будущего и радостно идут домой. По дороге им встречается тот самый молодой человек, который все-таки пришел на встречу. Настенька бросается к нему в объятия, и они уходят. Раздосадованный Мечтатель возвращается в свою комнату. Утром приходит записка от Настеньки. Она сообщает, что вскоре выходит замуж. Просит простить ее за столь неприемлемое поведение, не держать обиду и продолжать любить. Мечтатель благословляет ее: *«Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты*

благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу! Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?».



Достоевский в 26 лет, рисунок К. Трутовского

Ведущий 1

«Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?». Это мог повторить и сам Достоевский. Да, высокомерная, избалованная мужским вниманием красавица осталась к чувствам Федора Михайловича равнодушной. Но он благодарен ей и счастлив от того, что пережитое подарило вдохновенье.

«Зря я вышла за тебя. Без тебя я была бы счастливее».

Ведущий 2

Однажды от обид на революционно-демократический бомонд (еще недавно приветствовавших литературный дебют Достоевского), их язвительных насмешек, и скуки, по приглашению знакомого, Федор Михайлович заглянул на вечер в кружок Петрашевского. Там собирались молодые либералы, пили чай и почитывали запрещенные цензурой французские книжки да говорили о том, как хорошо будет жить при республиканском правлении. Уютная атмосфера понравилась писателю. Хотя он был убежденным монархистом, Достоевский начал захаживать на «пятницы».

Только «чаепития» для Федора Михайловича закончились плачевно. Император Николай I, получив информацию о «кружке Петрашевского», отдал указ всех арестовать. Однажды ночью за Достоевским пришли. Сначала полгода заключения в одиночке Петропавловской крепости, потом приговор

— смертная казнь, замененная в последние минуты на эшафоте на четыре года острога с дальнейшей службой рядовым.

Ведущий 1

В 1854 году Достоевский прибыл в Семипалатинск. Маленький городок, затерянный в азиатских степях, полный унылых и посредственных провинциальных физиономий. Жизнь не предвещала ничего, кроме ежедневных маршировок под палящим солнцем в целях поддержания боеспособной формы солдат для борьбы с кочевыми племенами.

Но, по прошествии некоторого времени Достоевский влюбился. Объектом его желаний стала жена его знакомого Мария Дмитриевна Исаева. Эта женщина всю свою жизнь ощущала себя обделенной как любовью, так и успехом. Родившаяся в довольно состоятельной семье полковника Константа, Мария неудачно вышла замуж за чиновника, оказавшегося потомственным алкоголиком. Муж терял должность за должностью. И вот семья очутилась в Семипалатинске, который и городом назвать сложно. Безденежье, разбитые девичьи мечты о балах и прекрасных принцах — все вызывало у нее недовольство браком. Как приятно ей было ощутить на себе взгляд горящих глаз Достоевского, снова почувствовать себя желанной (о чем пришлось позабыть в связи с постоянным пьянством муженька).

Ведущий 2

Достоевскому же, на протяжении долгих лет не знавшему женской ласки, казалось, что он встретил любовь всей своей жизни. Вечер за вечером он проводит у Исаевых, выслушивая пьяное красноречие мужа Марии только ради того, чтобы находиться подле своей любимой. Надо заметить, что Федор Михайлович был очень порядочным человеком и, уважая святость брака, не предпринимал никаких попыток вступить в интимную близость с Марией.

От женского общества он успел настолько отвыкнуть, что мечтал о нем, как о высшем блаженстве. В Семипалатинск он приехал с тайными стремлениями, в которых сам себе боялся признаться. Он походил на больного, который начинает выздоравливать после смертельной болезни и с удвоенной силой чувствует всю прелесть и соблазны бытия.

Чтец 2

В письме брату Михаилу Федор Михайлович признавался: *«Надежды было у меня много. Я хотел жить. <...>. Я был очень счастлив. Бог послал мне знакомство одного семейства, которое я никогда не забуду. Это семейство Исаевых <...> жена его, Марья Дмитриевна. Это дама, еще молодая, 28 лет, хорошенькая, очень образованная, очень умная, добра, мила, грациозна, с превосходным, великодушным сердцем. Участь эту она перенесла гордо, безропотно, сама исправляла должность служанки, ходя за беспечным мужем, которому я, по праву дружбы, много читал наставлений, и за*

маленьким сыном. Она только сделалась больна, впечатлительна и раздражительна. Характер ее, впрочем, был веселый и резвый. Я почти не выходил из их дома. Что за счастливые вечера проводил я в ее обществе! Я редко встречал такую женщину».

Ведущий 1

«Довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная, - так описывает Марию Исаеву друг Достоевского, юрист и дипломат барон Александр Егорович Врангель, - она была начитана, довольно образована, любознательна, и необыкновенно жива и впечатлительна». На сохранившемся дагерротипе ее волнистые светлые волосы разделены пробором посередине; рот несколько широк с выдающейся, чуть припухлой нижней губой, придающей всему лицу капризное выражение, глаза темные, глубокие, но небольшие. Страхов говорит, что черты ее были мелкие, но привлекательные, а на щеках играл нездоровый румянец. Вид у нее вообще был хрупкий и болезненный, и этим она порою напоминала Достоевскому его мать.



Мария Дмитриевна Исаева

Ведущий 2

Нежность ее лица, физическая слабость и какая-то душевная беззащитность вызывали в Федоре Михайловиче желание помочь ей, оберегать ее, как ребенка. То сочетание детского и женского, которое всегда остро ударяло по чувственности Достоевского, и сейчас возбудило в нем сложные переживания, в которых он не мог, да и не хотел, разобраться. Марья Дмитриевна сразу очаровала его и своими материнскими о нем заботами, и

своей хрупкостью, пробуждавшей в нем физическое влечение. Кроме того, он восхищался ее тонкой и необыкновенной, как ему казалось, натурой.

Ведущий 1

Марья Дмитриевна пожалела и приголубила странного своего гостя. Хотя вряд ли отдавала себе отчет в его исключительности. Попросту, по-женски, ощутила она, что этот неуклюжий рядовой, который мог то часами сидеть, почти не говоря, то вдруг, зажегшись, произносить длиннейшие и не всегда понятные тирады, перенес больше, чем кто бы то ни было из людей ее круга. Ей нравилось ощущать себя его добрым ангелом-хранителем. Каждый благодарный, участливый взор Достоевского льстил ее сильно развитому самолюбию.

Ведущий 2

Да и, кроме того, Мария Дмитриевна сама в этот момент нуждалась в поддержке: жизнь ее была тосклива и одинока, знакомств она поддерживать не могла из-за пьянства и выходок мужа, да на это не было и денег. И хотя она гордо и безропотно несла свой крест, ей часто хотелось и пожаловаться, и излить душу. А Достоевский был прекрасным слушателем. Он был всегда под рукою, он отлично понимал ее обиды, он помогал ей переносить с достоинством все ее несчастья. Федор Михайлович был для Марии светлым лучом в сером мраке провинциальной жизни.

Ведущий 1

Вся радость жизни воплотилась для Достоевского в этой худощавой блондинке. Она казалась ему и милой, и грациозной, и умной, и доброй, и желанной. И кроме того - она была несчастна, она страдала - а страдание не только привлекало его внимание, как писателя, но и поражало его воображение и вызывало в нем немедленный порыв.

Чтец 1

В одном из писем Марии Дмитриевне Достоевский писал: *«Я так к Вам привык. На наше знакомство я никогда не смотрел как на обыкновенное, а теперь, лишившись Вас, о многом догадался по опыту. Я пять лет жил без людей, один, не имея в полном смысле никого, перед кем бы мог излить свое сердце. Вы же приняли меня как родного. Я припоминаю, что я у Вас был как у себя дома. Александр Иванович за родным братом не ходил бы так, как за мною. Сколько неприятностей доставлял я Вам моим тяжелым характером, а вы оба любили меня. Ведь я это понимаю и чувствую, ведь не без сердца ж я. Вы же, удивительная женщина, сердце удивительной, младенческой доброты, Вы были мне моя родная сестра. Одно то, что женщина протянула мне руку, уже было целой эпохой в моей жизни».*

Ведущий 2

Любить для Федора Михайловича значило жертвовать собою и отзываться всей душой, всем телом на чужое страдание, хотя бы ценою собственных мук и унижения. Но порою любить значило для Достоевского не только мучаться самому, но и причинять страдание, больно ранить любимое существо. На этот раз высшее наслаждение было в жертве, в облегчении страданий той, ради кого он готов был решительно на всё.

Ведущий 1

В мае 1855 г. мужа Исаевой перевели в Кузнецк (500 вёрст от Семипалатинска!). Казалось, влюблённые разлучены навсегда, но в августе того же года Исаев умер. Достоевский немедленно сделал Марии Дмитриевне предложение и начал усиленно хлопотать о производстве в офицеры (без этого брак ему не разрешат). Между тем, Федор Михайлович узнал, что у нее в Кузнецке появился новый «жених» — красивый 24-летний молодой человек, учитель начальной школы Николай Борисович Вергунов. Достоевский, рискуя всем и вся, тайком помчался в Кузнецк, познакомился со своим соперником (тот плакал у него на плече) и решил для счастья любимой женщины уступить без борьбы. После писем и мучительных объяснений с Марией Дмитриевной и Вергуновым – сцен, напоминающих страницы из его собственных романов – Достоевский нашел в себе силы подавить ревность. Федор Михайлович даже начал хлопотать за Вергунова, дабы Мария Дмитриевна, выйдя за него, не бедствовала.

Но неожиданно для Достоевского сердце любимой женщины вновь обращается к нему, а после производства его в прапорщики (октябрь 1856 г.) Исаева дала наконец полное и окончательное согласие выйти за него замуж. Венчание состоялось 6 февраля 1857 г. в Кузнецке.



Ф.М. Достоевский

Ведущий 2

Любовь ли, искренние чувства заставили Марию Дмитриевну стать супругой Достоевского? Скорее нет, чем да. Жалость — да, но никак не те любовь и понимание, которые так жаждал получить исстрадавшийся от одиночества писатель. Но жизненный прагматизм взял свое. Исаевой, у которой на руках был подрастающий сын и долги за похороны мужа, ничего не оставалось, как принять предложение своего необычного поклонника.

Ведущий 1

Семейная жизнь не принесла желанного счастья и умиротворения души. Супруги изматывали и истязали друг друга в постоянной борьбе темпераментов. Мария молниеносно обижалась, повсюду видела подвохи, в гнев кричала и рыдала. Потом, успокоившись, она смиренно просила прощения и внезапно обнаруживала такое понимание и себя и других, такую кротость и доброту, что у Достоевского сжимало сердце от сострадания. Он падал на колени и целовал ее руки. Конечно, нервозность и мнительность, фантастические вспышки злости или великодушия в значительной степени объяснялись общей физической слабостью Марии Дмитриевны. У нее назревал процесс в легких, и неврастения, была следствием развивающейся болезни. Жить с ней изо дня в день было не только трудно, но порою мучительно. Конечно, жить с таким издерганным, страдающим и сложным, больным и гениальным человеком, как Достоевский, тоже было нелегким испытанием.

Ведущий 2

В 1859 году Достоевские переезжают в Тверь. В 1860 году Достоевский благодаря помощи друзей получил разрешение вернуться в Петербург. Как все изменилось с 40-х годов! Большинство творческих людей издают газеты и журналы. Не стал исключением и Достоевский. В январе 1861 года вместе с братом он начинает издавать ежемесячное обозрение «Время». Несмотря на радость, которую дает литературное детище, организм с трудом переносит такой изматывающий режим жизни. Учащаются припадки эпилепсии. Семейная жизнь совершенно разлагается: постоянные ссоры с женой, ее упреки: «Зря я вышла за тебя. Без тебя я была бы счастливее».

Мария Дмитриевна не выдержала холодного климата столицы и вынуждена была вернуться в Тверь. С этого момента супруги почти все время жили на разных квартирах, в разных городах.

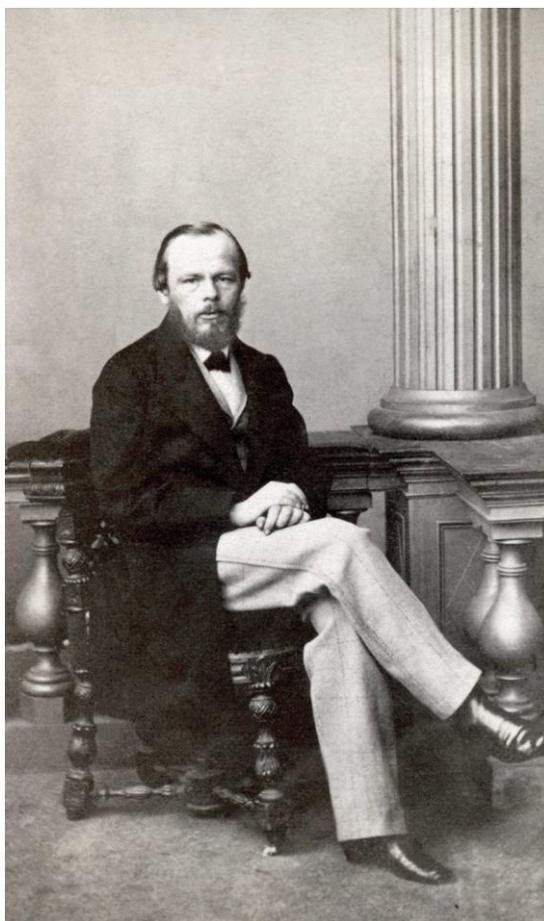
«Она не стоит такой любви».

Ведущий 1

Когда Достоевский обосновался в Петербурге, его публичные чтения на студенческих вечерах, пользовались большим успехом. В этой обстановке эмоционального подъёма, шумных аплодисментов и оваций Федор

Михайлович познакомился с той, кому суждено было сыграть роковую роль в его судьбе. После одного из выступлений к нему подошла стройная молодая девушка с большими серо-голубыми глазами, с правильными чертами умного лица, с гордо закинутой головой, обрамлённой великолепными рыжеватыми косами. Её звали Аполлинария Прокофьевна Сулова. Ей было 22 года, она слушала лекции в университете. Барышня по примеру пушкинской Татьяны решила изложить свои чувства в письме.

Эта встреча всколыхнула, казалось, навеки угасшие чувства Достоевского. Растроганный Федор Михайлович читал письмо Полины. Это объяснение в любви он получил именно в тот момент, когда он больше всего в нем нуждался. И хотя такое письмо не сохранилось, можно предположить, что Достоевский действительно его получил. Признание было в духе эпохи, а сделать самый первый шаг — это как раз в стиле Суловой. Во всяком случае Достоевский пошел навстречу этому горячему молодому чувству.



Ф.М. Достоевский

Ведущий 2

Сложно представить более неподходящих друг другу людей, чем Достоевский и Сулова. Она – феминистка, он же придерживался мнения о главенстве мужчин. Он консерватор, монархист и православный христианин. Она, как тогда говорили, эмансипе, интересовалась революционными идеями.

Аполлинария была представительницей нового поколения. В ее словах и поведении Достоевского привлекала, а порою и ужасала, психология молодежи, выросшей, когда он прозябал в Сибири. Встречаясь с сестрами Суловыми и их друзьями, он вошел в соприкосновение с теми нигилистически настроенными юношами и девушками, которых он не мог принять идеологически. Федор Михайлович отвергал и опровергал их атеистические воззрения, полемизировал с ними в романах и статьях. Но он не мог оторваться от них. Было что-то болезненное в том, как они завладевали его воображением. Здесь опять-таки проявилась его эмоциональная раздвоенность: он любил тех, кого должен был ненавидеть, и всего ближе ему были те самые революционеры, которых он разоблачал и бичевал. Они привлекали его внутренним огнем, горевшим в их речах, бессознательным идеализмом, сквозившим в их, якобы, цинических словах и нравах. В них дышал задор и пыл сильных, ищущих и растущих натур.

Ведущий 1

В Аполлинарии был сильно развит тот самый максимализм во взглядах, чувствах, требованиях к окружающим, который Достоевский так хорошо понимал, постоянно изображал в своих героях и считал исконной чертой русского характера. В этой неординарной девушке сочетались воля и идеализм. Она могла идти до конца в том, что считала правильным, пренебрегая условностями и удобствами. И в то же время в ней жила наивная мечта о совершенстве, порывы страстной, почти экзальтированной натуры. Внешне она была медлительна, сдержанна, жесты ее были скупы, почти ленивы, она часто казалась апатичной, томной, - но внутри всё у нее волновалось и кипело. Она была независима, умна, бесконечно горда и самолюбива.

Аполлинария Сулова привлекала Достоевского совершенно по иным причинам, чем некогда Марья Дмитриевна. Она не походила на хрупкую страдалицу, на нервную беззащитную женщину с подозрительным румянцем на худых щеках. В Аполлинарии не было той женственности, связанной со слабостью, которая у Достоевского всегда ассоциировалась с его детством и матерью. В ней увидел он нечто от амазонки. Это была иная порода, для него непривычная, тот новый тип своевольной властительницы, с каким ему еще не приходилось встречаться.

Ведущий 2

Несомненно, Достоевский прежде всего должен был почувствовать очарование ее красоты и молодости. Аполлинария была очень хороша собою.



Аполлинаруя Прокофьевна Суслова

Природа не дала Аполлинаруи писательского таланта, но зато не обидела в другом. Суслова стала прототипом одной из самых ярких героинь Достоевского – Полины (роман «Игрок»). Вот какой видит ее Федор Михайлович глазами главного героя романа Алексея Ивановича:

Чтец 2

«Это Полина, это всё Полина! Может быть, не было бы и школьничества, если бы не она. Кто знает, может быть, я это всё с отчаяния (как ни глупо, впрочем, так рассуждать). И не понимаю, не понимаю, что в ней хорошего! Хороша-то она, впрочем, хороша; кажется, хороша. Ведь она и других с ума сводит. Высокая и стройная. Очень тонкая только. Мне кажется, ее можно всю в узел завязать или перегнуть надвое. Следок ноги у ней узенький и длинный — мучительный. Именно мучительный. Волосы с рыжим оттенком. Глаза — настоящие кошачьи, но как она гордо и высокомерно умеет ими смотреть. Месяца четыре тому назад, когда я только что поступил, она, раз вечером, в зале с Де-Грие долго и горячо разговаривала. И так на него смотрела... что потом я, когда к себе пришел ложиться спать, вообразил, что она дала ему пощечину, — только что дала, стоит перед ним и на него смотрит... Вот с этого-то вечера я ее и полюбил».

Ведущий 1

Достоевский, конечно, не строил себе никаких иллюзий насчет своей чисто мужской привлекательности. Донжуанские замашки ему были чужды, и ему стоило поглядеть на себя в зеркало, чтобы тотчас же прийти к заключению: не своей внешностью мог он завоевать сердце молодой девушки.

Но Аполлинаруя не искала в Федоре Михайловиче красоты или физического обаяния. Впрочем, ей нравились некоторые его особенности: у него были разные глаза, левый - карий, а в правом зрачок так расширен, что

радужины не было заметно. Эта двойственность глаз придавала его взгляду некоторую загадочность (Кажущаяся асимметрия глаз Достоевского породила множество недоразумений. Психологи и врачи упоминали о ней, как о доказательстве душевных уклонов и даже извращений писателя. На самом деле, Достоевский повредил правый глаз во время припадка эпилепсии, наткнувшись на какой-то твердый предмет. Окулисты упорно давали ему атропин, из-за которого у него и был расширен зрачок. Все хитроумные теории о «разноглазии», как проявлении двойственности Достоевского, не имеют под собою никаких оснований).

Ведущий 2

На первых порах Аполлиналирия увлеклась Достоевским, как редактором и писателем, известность которого всё увеличивалась. Она угадывала, если и не целиком понимала, огромный моральный и умственный размах его произведений. Весь ее подспудный идеализм, вся романтика «нигилистки», скрывавшей мечты под личиной холодной практичности и рационализма, неудержимо влекли ее к этому некрасивому и больному сорокалетнему мужчине. Было у нее, к тому же, и ощущение, что она нашла возлюбленного себе под стать, не как у всех, и ей льстило, что Достоевский был в нее влюблен - об этом знали приятели-студенты.

Кроме того, для Аполлиналирии Достоевский - бывший ссыльный, а значит, жертва ненавистного ей режима!

Однако вскоре пришло разочарование. Вместо сильной личности, которую она надеялась найти, молодая девушка увидела застенчивого, больного человека, одинокая душа которого мечтала о понимании.

Ведущий 1

Весною 1863 года Федор Михайлович уже был так увлечён Аполлиналирией, что не мог ни дня провести без неё. Она была всем, что красило его жизнь вне дома. Он жил теперь двойным существованием, в двух друг на друга непохожих мирах. Роман Достоевского и Сусловой оказался страстным, бурным и неровным. Федор Михайлович то молился на своего «ангела», валялся в ее ногах, то вел себя, как грубиян. Он бывал то восторженным, милым, то капризным, подозрительным, истеричным, кричал на нее каким-то противным, тонким бабьим голосом. К тому же жена Достоевского тяжело заболела, и он не мог ее бросить, как этого требовала Полина. Постепенно отношения любовников зашли в тупик.

Достоевский и Сулова решили уехать в Париж. Но когда Федор Михайлович явился туда, Аполлиналирия ему сказала: «Ты опоздал немножечко». Сулова рассказала, что она сошлась в Париже с испанским студентом Сальвадором — молодым красавцем с «гордым и самоуверенно дерзким лицом». Но для него это было лишь мимолетное развлечение. К приезду Достоевского бросил надоевшую ему русскую красавицу. Аполлиналирия рыдала в жилетку Достоевского, грозилась покончить с собой. Повторилась ситуация первой большой любви Достоевского, когда Мария

Дмитриевна в Кузнецке предпочла ему учителя. Снова претворяется в жизнь сюжет «Белых ночей» и «Униженных и оскорбленных». Достоевский, как и герои его книг, становится другом и братом Сусловой и по-братски, по-дружески успокаивает и утешает ее, пытаясь уладить ее сердечные дела.



Аполлинария Прокофьевна Сулова

Ведущий 2

1864 год стал одним из тяжелейших в жизни Достоевского. Весной от чахотки умирает жена Мария, а летом — брат Михаил. Двойная утрата переживалась им очень тяжело: *«И вот я остался вдруг один, и стало мне просто страшно... Я тут в первый раз почувствовал, что их некем заменить, что я их только и любил на свете ... Стало все вокруг меня холодно и пустынно».*

Через год после кончины жены Достоевский с нежностью и горечью писал о ней: *«Существо, любившее меня, и которое я любил без меры, жена моя, умерла в Москве, куда переехала за год до смерти своей, от чахотки ... Она любила меня беспредельно, я любил ее тоже без меры, но мы не жили с ней счастливо... Я никак не мог вообразить, до какой степени стало больно и пусто в моей жизни, когда ее засыпали землею».*

Ведущий 1

Достоевский пробовал бороться за эту любовь, рассыпавшуюся прахом, за мечту о ней - и заявил Аполлинарии, что она должна выйти за него замуж. Она, по своему обыкновению, ответила резко, почти грубо. Вскоре они снова

начали ссориться. Она перечила ему, издевалась над ним или же обращалась с ним, как с малоинтересным, случайным знакомым. И тогда Достоевский начал играть в рулетку. Он проиграл всё, что было у него, и у неё, и когда она решилась уехать, Достоевский не удерживал её.

Чтец 1

В послании сестре Аполлинару Надежде Прокофьевне (к которому прилагалось прощальное письмо для бывшей возлюбленной) Федор Михайлович с горечью напишет: *«Аполлинурия — большая эгоистка. Эгоизм и самолюбие в ней колоссальны. Она требует от людей всего, всех совершенств, не прощает ни единого несовершенства в уважение других, хороших черт, сама же избавляет себя от самых малейших обязанностей к людям. Она колет меня до сих пор тем, что я не достоин был любви ее, жалуется и упрекает меня беспрерывно <...> Я люблю ее еще до сих пор, очень люблю, но я уже не хотел бы любить ее. Она не стоит такой любви. Мне жаль ее, потому что, предвижу, она вечно будет несчастна. Она нигде не найдет себе друга и счастья. Кто требует от другого всего, а сам избавляет себя от всех обязанностей, тот никогда не найдет счастья».*

«Для меня ты прелесть, и подобной тебе нет»

Ведущий 2

Пытаясь забыться от горестей, Достоевский углубляется в решение насущных проблем. А проблем этих было предостаточно! После смерти Михаила оставалось долгов на 25 тысяч рублей. Спасая семью брата от полного разорения, Федор Михайлович выдает векселя под требуемые долги на свое имя, берет родственников на обеспечение. Многие тогда смогли нагреть руки на плохо разбиравшемся в финансовых делах писателе, подписавшем много долговых обязательств, не проверив их истинной обоснованности.

Ведущий 1

Взваливший на себя долговое бремя, Достоевский крутился как белка в колесе. Пытался издавать журнал, однако вместо прибыли появлялись новые долги. Наконец ситуация дошла до того, что наиболее нетерпеливые кредиторы пригрозили долговой тюрьмой. И тут на сцене появляется известный питерский издатель-перекупщик Стелловский, предложивший Достоевскому три тысячи рублей за издание его трехтомного сборника. Дополнительным пунктом к договору являлось обязательство писателя в счет уже заплаченных денег написать новый роман, рукопись которого необходимо было предоставить не позднее 1 ноября 1866 года. В противном случае Стелловскому переходило исключительное право собственности на все произведения. Не имея выбора, Достоевский соглашается на эти кабальные условия. Полученные деньги уходят на оплату части векселей.

Ведущий 2

К началу октября писатель не написал еще ни строчки будущего романа. Ситуация была просто катастрофической. Понимая, что сам не успеет написать роман, Достоевский, по совету друзей, решает прибегнуть к помощи стенографистки, которая записывала бы надиктованное писателем. Так в доме Достоевского появилась молодая помощница — Анна Григорьевна Сниткина.



Анна Григорьевна Сниткина

Ведущий 1

Анна Григорьевна поспешила согласиться на роль стенографистки не только потому, что зарабатывать деньги своим трудом было ее мечтой, как и большинства девушек русского общества ее времени, добивавшихся изо всех сил финансовой самостоятельности. Кроме того, она росла в среде поклонников Достоевского, читала его произведения. Анна Григорьевна плакала над «Записками из мертвого дома», была влюблена в Ивана Петровича, скромного и благородного героя «Униженных и оскорбленных». В детстве в честь героини Достоевского Неточки Незвановой Анну ласково называли Неточкой. Возможность познакомиться с известным писателем и даже помогать ему в литературной работе обрадовала и взволновала ее. Это было для нее необыкновенной удачей.

Ведущий 2

Гламурной красоткой Анну Григорьевну назвать было нельзя. В воспоминания современников она предстает невысокой, худощавой барышней с овальным лицом и очень хорошими, пронизательными и глубокими серыми глазами. Те, кому она нравилась, хвалили ее открытый лоб, слегка

выступающий энергический подбородок, нос с изящной японской горбинкой, красивые зубы с голубоватым отливом и пепельные волосы. Недоброжелатели обращали внимание на огрубелые от неустанного труда мозолистые руки, и нехороший, не то серый, не то желтоватый цвет лица: она часто бывала бледна той бледностью, какую видишь у человека, сильно потрясенного волнением. Ее учительница Стоюнина утверждала, что Анна Григорьевна с юности отличалась живым, пылким темпераментом: «она из тех пламенных натур, у кого трепещущее сердце, не знающее ровного спокойного биения». Другие современники подчеркивали ее чувство юмора и способность владеть собой, несмотря на внешнюю порывистость.

Сам Достоевский в письме Аполлинарии Суловой так характеризовал свою помощницу *«Стенографистка моя, Анна Григорьевна Сниткина, была молодая и довольно пригожая девушка, 20 лет, хорошего семейства, превосходно кончившая гимназический курс, с чрезвычайно добрым и ясным характером!»*.



Анна Григорьевна Сниткина

Ведущий 1

Когда Достоевский вошел в комнату, где его ждала Анна Григорьевна, молодая девушка обратила внимание на его разные глаза. Он держался прямо, его светло-каштановые, слегка даже рыжеватые волосы были напомажены и гладко приглажены, на нем был хорошо сшитый, но несколько потертый костюм и свежее, очень чистое белье. Хотя он выглядел гораздо моложе, чем она предполагала, он ее слегка разочаровал. Он был нервен, нетерпелив, рассеян, всё забывал ее имя, переспрашивал и снова забывал, и никак не мог

решиться и приступить к работе. В конце концов он предложил ей прийти вечером. А на прощанье удивил ее неожиданным замечанием: «Я был рад, когда Ольхин предложил мне девушку, а не мужчину, и знаете почему?», – «Почему?», – повторила Анна Григорьевна. «Да потому что мужчина уж наверно бы запил, а вы, я надеюсь, не запьете».

Ведущий 2

Поначалу не понравившиеся друг другу, в процессе работы над книгой они сближаются, проникаются теплыми чувствами. Первоначальное чувство неловкости исчезло, они охотно разговаривали в перерывах между диктовкой. Он с каждым днём всё больше привыкал к ней, называл её «голубчик, милочка». Девушку радовали эти ласковые слова. Федор Михайлович искренне был благодарен своей сотруднице, не жалевшей ни времени, ни сил, чтобы помочь ему. Они так полюбили беседовать по душам, так привыкли друг к другу за четыре недели работы, что оба испугались, когда «Игрок» подошёл к концу.

Ведущий 1

«Работа у нас пошла превосходно. «Игрок» был кончен в 24 дня. – сообщал Достоевский в письме Надежде Сусловой. - При конце работы я заметил, что стенографистка моя искренне любит, хотя никогда не говорила мне об этом ни слова, а мне она всё больше и больше нравилась. Так как со смерти брата мне ужасно скучно и тяжело жить, то я предложил ей за меня выйти, и вот мы обвенчаны. Разница в годах ужасная (20 и 44), но я всё более убеждаюсь, что она будет счастлива. Сердце у нее есть и любить она умеет».

Ведущий 2

Итак, роман, получивший название «Игрок», закончен в срок и передан Стелловскому. Пришло время расставаться, однако Федор Михайлович, привязавшийся своей одинокой душой к молодой девушке, все оттягивает этот момент, предлагает продолжить совместную работу.

Достоевский понимает, что полюбил Анну, но (признанный писатель, знаток человеческой души!) робеет, боится признаться в своих чувствах, опасаясь отказа.

Однажды Анна Григорьевна застала писателя в особенно тревожном настроении. Он сказал ей, что стоит в настоящий момент на рубеже и что ему представляются три пути: или поехать на Восток, в Константинополь и Иерусалим (он даже запасся рекомендательными письмами для русского посольства в Турции), и, быть может, там навсегда остаться, или поехать за границу на рулетку и погрузиться всей душой в так захватывавшую его всегда игру, или, наконец жениться во второй раз и искать счастья и радости в семье. Она не подумала о том, почему он ставил на одну доску уход в святость, прыжок в азарт и создание семьи, и посоветовала ему жениться вторично.

Чтец 2

В воспоминаниях «Мой муж Федор Достоевский» Анна Григорьевна так опишет состоявшееся объяснения с будущим супругом:

«Решение этих вопросов, которые должны были коренным образом изменить его столь неудачно сложившуюся жизнь, очень заботило Федора Михайловича, и он, видя меня дружески к нему расположенной, спросил меня, чтобы я ему посоветовала?»

Признаюсь, его столь доверчивый вопрос меня очень затруднил, как и желание его ехать на Восток и желание стать игроком показались мне неясными и как бы фантастическими; зная, что среди моих знакомых и родных существуют счастливые семьи, я дала ему совет жениться вторично и найти в семье счастье.

- Так вы думаете, - спросил Федор Михайлович, - что я могу еще жениться? Что за меня кто-нибудь согласится пойти? Какую же жену мне выбрать: умную или добрую?

- Конечно, умную.

- Ну нет, если уж выбирать, то возьму добрую, чтоб меня жалела и любила.

По поводу своей предполагаемой женитьбы Федор Михайлович спросил меня: почему я не выхожу замуж? Я ответила, что ко мне сватаются двое, что оба прекрасные люди и я их очень уважаю, но любви к ним не чувствую, а мне хотелось бы выйти замуж по любви.

- Непременно по любви, - горячо поддержал меня Федор Михайлович, - для счастливого брака одного уважения недостаточно!».

Ведущий 1

Последовавшее признание в любви было иносказательным. Федор Михайлович рассказал Анне выдуманную историю о старом художнике, полюбившем молодую девушку. Как бы она поступила на месте этой девушки? Ответила бы взаимностью этому человеку? Конечно, проницательная Анна по нервной дрожи, по лицу писателя сразу понимает, кто истинные персонажи этой истории. Ответ девушки был безыскусен и прост: «Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь».

Ведущий 2

Венчание состоялось 15 февраля 1867 г. в Измайловском Троицком соборе Санкт-Петербурга, а вслед за ним – «чёрный» медовый месяц.

Родственники Достоевского вели себя как пчелиный рой. Они жалили молодую жену, жужжали над ухом писателя, просили, возмущались, плакали. Ими руководил страх потерять денежное довольствие. Достоевский нервничал, ссорился, переживал. Кажется, сопротивляться бесполезно – впереди неизбежный разрыв.

Но Анной Григорьевной был найден выход — за граница. Здесь не было родственников и кредиторов. К тому же в Европе жизнь была дешевле. «Молодые» предполагали пробыть за границей месяца три, а задержались на

четыре с лишним года. Строжайшая экономия, расчёт, за ними – задача-максимум: предоставить Достоевскому возможность спокойно работать.

Они проехали Германию, Швейцарию, Австрию, Италию. Анна Григорьевна радовалась всему как ребенок, бывалый же путешественник Федор Михайлович остужал ее восторг язвительными замечаниями насчет грубости немцев, меркантильности французов и отсутствия бань у швейцарцев. К тому же его, как многих других русских – Гоголя, Чехова – раздражал холод в помещениях, ибо ни вторых рам, ни печей Европа не предусматривала.

Ведущий 1

Однако Анне Григорьевне предстояло боевое крещение — рулетка. Страсть ее мужа к игре ничуть не отступила, несмотря на все прелести семейной жизни. На кон ставилось все: семейные сбережения, одежда, приданое Анны, ее украшения и даже подарки Достоевского ей. Проигрыши заканчивались периодами самобичевания и горячего раскаяния. Писатель вымаливал у жены прощение, а потом все начиналось сначала.

Чтец 1

В письмах жене Федор Михайлович кается: *«Аня, милая, друг мой, жена моя, прости меня, не называй меня подлецом! Я сделал преступление, я все проиграл, что ты мне прислала, все, все до последнего крейцера, вчера же получил и вчера проиграл. <...> О, друг мой, не вини меня окончательно! Мне игра ненавистна». И позднее: «Аня, милая, бесценная моя, я все проиграл, все, все!.. Теперь роман, один роман спасет нас. <...> Никогда, никогда я не буду больше играть».*

Ведущий 2

Спасительным романом стал «Идиот». Свое обещание бросить игру писатель сдержал не сразу, но в конечном итоге все-таки оставил эту страсть: *«Надо мною великое дело свершилось, – писал Достоевский. – Исчезла гнусная фантазия, мучившая меня почти десять лет. Я всё мечтал выиграть: мечтал серьёзно, страстно... Теперь всё закончено! Всю жизнь вспоминать это буду и каждый раз тебя, ангела моего, благословлять».*

Ведущий 1

Конечно, Федор Михайлович и Анна Григорьевна не были идеальными людьми. Между ними случались ссоры, недоумения, споры, вспышки ревности. Но они искренне любили друг друга. Переписка супругов сохранила взаимную нежность.

Чтец 2

Из письма Достоевского жене:

«Вчера получил твое дорогое послание, бесценный и вечный друг Аня, и был ужасно рад. <...> Хочу тебя видеть каждый день, каждый час все

больше и больше (одно слово зачеркнуто). <...> Обнимаю и целую тебя бесчисленно и когда пишу это, то бесконечно мучаюсь, что это только на письме покамест. О как бы я тебя теперь обнял! Прощай, дорогой друг, Аня, будь весела и люби меня. Будь счастлива; жди меня; все тебе кланяются.

Еще тебя целую, (не нацелуюсь), твой счастливый Ф. Достоевский.

С такой-то женой, да быть несчастливым - да разве это возможно! Люби меня, Аня; бесконечно буду любить».

Чтец 1

Из письма Анны Григорьевны Достоевской мужу:

«Милый, милый, тысячу раз милый Федичка, мне без тебя тоже очень, очень скучно. Я очень мечтаю о твоём приезде и рада, что теперь тебе осталось лечиться меньше трех недель. Твои письма я часто перечитываю и всегда жалею, что нет еще третьего листа. Каждую ночь я непременно около часу ночи просыпаюсь от сна, в котором видела тебя, и лежу с полчаса, все тебя себе представляю.

Дорогой ты мой, я тебя очень сильно люблю, ценю тебя и уважаю; я знаю, что ни с кем я не была бы так счастлива, как с тобою; знаю, что ты лучший в мире человек. До свидания, мое милое сокровище, целую и обнимаю тебя много раз, остаюсь любящая тебя страстно

жена Аня.

Ведущий 2

Дома, в России, Анна Григорьевна взяла хозяйство в свои умелые руки, избавив весьма расточительного супруга от малейших материальных забот. У семьи даже появилась собственная дача в дивном местечке - романтично-уединенной Старой Руссе. Он диктовал, она стенографировала. Здесь были настоящее счастье, плодотворная работа, любимая, преданная жена.

«Анна Григорьевна моя истинная помощница и утешительница, - сообщал Федор Михайлович в письме поэту Аполлону Николаевичу Майкову. - Любовь ее ко мне беспредельная, хотя, конечно, есть много различного в наших характерах». Но несмотря, а, может быть, и благодаря этому различию, сближение их всё усиливалось и в радости, и в горе.

Комната Анны Григорьевны превратилась в кабинет деловой женщины. Она успевала все: была секретарем и стенографом Достоевского, занималась изданием его произведений и книжной торговлей, вела все финансовые дела в доме, воспитывала детей.

Ее заботы и трогали, и смущали его, но это было приятное, радостное смущение. И кроме того, он увидел, до чего она была ему нужна, и это тоже являлось новостью. Их связывало литературное сотрудничество. Она, действительно, помогла ему, как никто раньше не помогал, и опять-таки это был для него первый опыт: молодая девушка оказалась товарищем и помощницей в самом важном для него деле - творчестве. Другие женщины скорее ему мешали, а эта ему содействовала. Мог он найти лучшую подругу? Но он всё же колебался: разве мог он мечтать о большем, чем дружба? Он

отлично понимал, до чего жалок и смешон пожилой, некрасивый мужчина, добивающийся любви молоденькой девушки. А смешным он быть не хотел, самолюбие его было как открытая рана, и он не желал прибавлять нового отказа к обидам прошлого.

Чтец 2

*Нравными, вздорными, приткими
Были они испокон –
Анна Григорьевна Сниткина
Горлица среди ворон.
Кротость – взамен своенравия,
Ангел – никак не жена
Словно сама Стенография.
Вся под диктовку жила.
Смирная в славе и в горести,
Ровно, убого светя
Сниткина, Анна Григорьевна
Как при иконе – свеча.
Этой отваги и верности
Не привилось ремесло
Больше российской словесности
Так никогда не везло.*

Борис Корнилов

Ведущий 1

Относительное спокойствие было недолгим. Эпилепсия отступила, но добавились новые болезни. А тут еще семейные раздоры из-за наследства. Тетя Федора Михайловича оставила ему рязанское имение, поставив условие выплаты денежных сумм его сестрам. Но Вера Михайловна — одна из сестер — потребовала от писателя отказаться в пользу сестер от своей доли.

После бурного выяснения отношений у Достоевского хлынула горлом кровь. Шел 1881 год, Анне Григорьевне исполнилось всего 35 лет. Она до последнего не верила в скорую смерть мужа. «Федор Михайлович стал меня утешать, говорил мне милые ласковые слова, благодарил за счастливую жизнь, которую он прожил со мной. Поручал мне детей, говорил, что верит мне и надеется, что я буду их всегда любить и беречь. Затем сказал мне слова, которые редкий из мужей мог бы сказать своей жене после четырнадцати лет брачной жизни: «Помни, Аня, я тебя всегда горячо любил и не изменял тебе никогда, даже мысленно», — будет вспоминать она потом. Через два дня его не стало.

Анна Григорьевна сохранила загробную верность мужу, она сочла свою женскую жизнь конченной и посвятила себя служению его имени. Она умерла в Крыму, одинокая, вдали от семьи и друзей, в июне 1918 года - и с ней сошла в могилу последняя из женщин, которых любил Достоевский.

Ведущий 2

Безусловно, быть женой непросто, а тем более – женой гения. Но Анна Григорьевна блестяще справилась со всеми семейными испытаниями. Именно ее Лев Толстой назвал образцом женщины и жены, отдавая дань ее жертвенному служению любви и долгу. Анна Григорьевна продлила и смогла сделать счастливой жизнь гения, оставив тем самым и свое имя в истории.

Эта мудрая женщина дала хороший совет всем, кто хочет сохранить семейное счастье: *«С чувством надо бережно обращаться, чтобы оно не разбилось. Нет в жизни ничего более ценного, как любовь. Больше прощать следует — вину в себе искать и шероховатости в себе сглаживать».*

Ведущий 1

Дотошные критики пишут, что вторая жена Фёдора Михайловича Достоевского была единственной его женщиной, с которой он не списал ни одного образа для своих произведений. Ее называли серой мышью, невзрачной и непривлекательной, тенью своего гениального мужа. Однако именно она была предметом неослабевающей страсти и даже одержимости для Фёдора Михайловича на протяжении 15 лет.

Чтец 1

Из письма Федора Достоевского жене:

«Бесценная моя женка, Анечка <...> Ты редкая из женщин, кроме того, что ты лучше всех их. Ты и сама не подозреваешь своих способностей. Ты ведешь не только целый дом, не только дела мои, но и нас всех, капризных и хлопотливых, с меня начиная <...> Для меня ты прелесть, и подобной тебе нет. Да и всякий человек с сердцем и вкусом должен сказать это, если приглядится к тебе, — вот почему я иногда и ревную тебя. Ты сама не знаешь, какая прелесть твои глаза, твоя улыбка и твое иногда одушевление в разговоре».

Ведущий 1

Мы завершаем разговор о Федоре Достоевском на фоне Любви. Мы только прикоснулись к этой «тайне Божией». Вас ждут книги Достоевского, которые помогут приоткрыть ее. Читайте, любите, учитесь.

Ведущий 2

Помните завет Достоевского: «Любовь – учительница, но нужно уметь её приобрести, ибо она трудно приобретается, дорого покупается, долгою работой и через долгий срок, ибо не на мгновение лишь случайное надо любить, а на весь срок. А случайно-то и всяк полюбить может, и злодей полюбит».

Дополнительную информацию можно найти в книгах:

✓ Белов, С. Жена писателя. Последняя любовь Достоевского / С. Белов.- М.: КомКнига, 2010.- Слушать аудиокнигу по ссылке: https://archive.org/details/luzmr_vmani_0414

Книга рассказывает о жизни и деятельности Анны Григорьевны Достоевской – жены и помощницы писателя, сыгравшей выдающуюся роль в истории русской литературы и культуры.

✓ Молева, Н. Достоевский и его женщины, или Музы отложенного самоубийства / Н.Молева.-М.: Астрель, Олимп.-2010.

Достоевский. Писатель, создавший такие произведения, как «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», не мог быть и не был незаурядным, обычным человеком. Его величие, его характер и, в конце концов, его судьба притягивают и пугают одновременно. Что скрывалось за мрачной внешностью гения, какова его главная тайна – об этом новый роман Нины Молевой

✓ Панаева, А. Воспоминания / А. Панаева.-М.: Захаров, 2002.- (Биографии и Мемуары)- Текст доступен по ссылке: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/284858-avdotya-panaeva-vozpominaniya.html>

Авдотья Яковлевна Панаева, написавшая эту книгу, была в течение пятнадцати лет гражданской женой Некрасова. Ее воспоминания о встречах с Ф.Достоевским легли в основу книги.

✓ Сараскина, Л. Возлюбленная Достоевского/ Л. Сараскина.-М.: Согласие, 1994.

Книга доктора философских наук, известного исследователя творчества Ф.М. Достоевского, посвящена Аполлинару Суловой.

✓ Сниткина, А. Мой муж – Федор Достоевский. Жизнь в тени гения/ А.Сниткина.- М.: ООО «ТД Алгоритм, 2018. – Текст доступен по ссылке: <https://www.litmir.me/br/?b=604138&p=1>

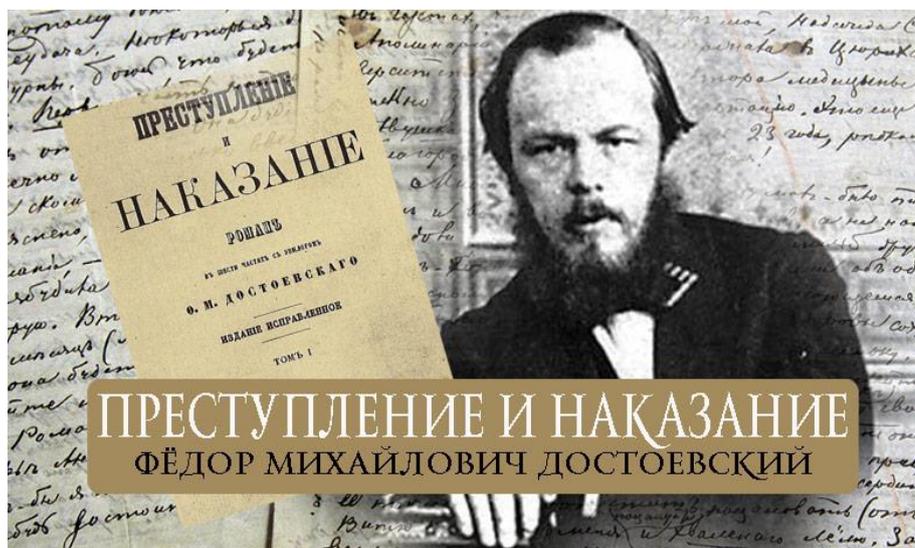
Воспоминания жены Ф.М. Достоевского написаны от искреннего и сердечного желания представить читателям Ф. М. Достоевского со всеми его достоинствами и недостатками – таким, каким он был в своей семейной и частной жизни.

✓ Соколов, Б. Неизвестный Достоевский. Роковая встреча /Б. Соколов.- М.: Эксмо, Алгоритм, 2012.

Этой женщине в биографии и творчестве Ф.М. Достоевского принадлежит немалая роль. Аполлинурия Сулова (1839-1918) была не только возлюбленной великого писателя, но и прототипом ключевых женских образов в его романах.

✓ Сулова, А. Годы близости с Достоевским: сборник / А. Сулова.- М.: Русслит, 1991.- (Биографии и мемуары).

Аполлинурия Сулова была связана с Достоевским многие годы и послужила прототипом некоторых его женских образов.



**«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» -
СТРАННЫЙ РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»**
СЦЕНАРИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ

Ведущий 1

Дорогие друзья! Сегодня мы собрались поговорить о детективе. Но приготовьтесь к тому, что это будет не совсем обычный детектив! В центре нашего внимания книга, которую сложно представить на полке рядом с произведениями Артура Конан Дойля, Агаты Кристи или даже Жоржа Сименона (при всем уважении к этим классикам детективного жанра).

Ведущий 2

Не будем интриговать и сразу раскроем все карты! Это (не удивляйтесь) роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Да-да эта интересная по праву место на золотой полке русской классики книга, один из шедевров «критического реализма» XIX века, философский роман во многом «сшит по лекалам» детектива! Безусловно, форма «криминального романа» сидит на «Преступлении и наказании» как-то странно. Иногда она просто «трещит по швам» и книга превращается в «псевдо-детектив».

Ведущий 1

На первый (поверхностный) взгляд в «Преступлении и наказании» Достоевского, несомненно, обнаруживается присутствие элементов детектива. Есть убийца (Родион Раскольников). Присутствует и его оппонент-преследователь – умный, вездливый сыщик, напавший на след преступника и расставляющий ему ловушки (Порфирий Петрович). Для мелодраматического и нравоучительного эффекта появляется ведущая порочный образ жизни, но внутренне невинная красавица (Соня Мармеладова). Читателя пытаются то сбить с толку, то прояснить расставленные по всему сюжету романа героев-двойников главного героя (Свидригайлов, Лебезятников и др.). Федор

Михайлович мастерски погружает нас в изуверскую, странную и страшную атмосферу Преступления.

Самое главное – есть само жуткое преступление и последующее за ним наказание! Как в любом уважаемом детективе преступник получит справедливое возмездие! Собственно, роман ведь и называется «Преступление и наказание».

Ведущий 2

Приглядевшись более пристально, вчитавшись в книгу, мы вдруг замечаем – и преступник какой-то странноватый, рефлексирующий, и следователь вместе с автором его не столько изобличают, сколько сочувствуют!

Главный вопрос обычного, нормального детектива какой? Правильно – кто убийца? Обычно в начале детектива совершается какое-либо преступление и на протяжении всей книги мы теряемся в догадках и постепенно узнаём, кто же его совершил. Но недаром говорят, что русская литература переворачивает всё с ног на голову. В романе «Преступление и наказание» мы с самого начала знаем, кто преступник и на протяжении всех шести глав мы наблюдаем за размышлениями главного героя о содеянном им злодеянии.

В «Преступлении и наказании» автор предлагает читателю поломать голову над вопросом: «Почему нельзя убивать старуху, которую очень хочется убить? Даже если она по всем параметрам отвратительная».

В обычном детективе ищут, конечно, убийцу. А в странном русском детективе «Преступление и наказание» кого? Бога!

Получается наглое издевательство крупного писателя над схемой детектива – псевдетектив. Но выходит и, одновременно, подлинный детектив, если признать, что, читая его, мы разгадываем тайну человека!

Ведущий 1

Публикация в 1866 году в журнале «Русский вестник» (№ 1, 2, 4, 6—8, 11, 12) романа Достоевского «Преступление и наказание» вызвала бурную полемику в литературном сообществе России. Отзывы рецензентов варьировались в диапазоне от восторга до полного неприятия. С фундаментальным анализом произведения выступили такие знакомые современники Достоевского, как Дмитрий Писарев, Николай Страхов, Николай Ахшарумов. Уже в 1880-х годах произведение было переведено на французский, немецкий, шведский, английский, польский, венгерский, итальянский, датский, норвежский, финский языки. Произведение оказало влияние на мировой литературный процесс: во французской, итальянской, немецкой литературе появились «романы-спутники», продолжавшие развитие темы, заданной Достоевским. Роман был неоднократно инсценирован и экранизирован.

И в XXI веке «Преступление и наказание» поражает и удивляет. Давайте вместе вспомним этот удивительный роман и поразмышляем о судьбах его героев, их переживаниях и идеях.

Ведущий 2

Одной из странностей романа является неожиданное сочетание почти фотографического реализма с фантасмагорией, абсурдом. С одной стороны, мы наблюдаем детальнейшую прорисовку топографии Петербурга. В доме на углу Столярного переулка и Малой Мещанской улицы в 1866 г. жил сам Достоевский, здесь установлена мемориальная доска. Предположительно в этом же доме писатель и поселил Раскольников (еще один возможный адрес — дом на углу Средней Мещанской улицы и Столярного переулка). Дом старухи-процентщицы находится, скорее всего, на углу Екатерининского канала (в романе большей частью называемого «канавой») и Екатерингофского проспекта. Еще совсем недавно можно было зайти в подъезды этих домов, представить себе атмосферу романа. Сейчас, конечно, все закрыто на замки и решетки.

С другой стороны – в этой реальности прорастает кошмар, наваждение, морок. Петербург в представлении Достоевского – город одновременно «пышный», «амбициозный», «гнилой», «склизкий», «фантастический», «умышленный». Такова среда рождения амбициозных и гнилых теорий и замыслов.

Не случайно Писарев, который всегда хорошо знал, что «дважды два четыре», прочитав «Преступление и наказание» испытал *«такое ощущение, как будто он попал в новый, особенный, совершенно фантастический мир, где всё делается наизусть и где наши обыкновенные понятия не могут иметь никакой обязательной силы»*.

Сплав фантастического и реального в одно органичное целое в «Преступлении и наказании» достигает высшей гармонии.

Ведущий 1

Все, кто читал или хотя бы перелистал роман Достоевского «Преступление и наказание» прекрасно помнят, что в центре книги – история Родиона Романовича Раскольникова.

Если верить тому, что довольно оптимистично хотел доказать Достоевский, герой был прекрасным молодым человеком - способным к самопожертвованию, добрым, великодушным, усердным. Раскольников пытается заработать на жизнь и учебу частными уроками, переводами. Он искренне предан, с одной стороны, семье, с другой — высоким идеалам. Однако, герой слишком (болезненно) мнителен и (самое главное!) горд — настолько, что готов был полностью замкнуться в себе, не нуждаясь в каких-либо сердечных отношениях.



И.Глазунов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»

Д.Шмаринов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»

Раскольников вызывает смешанные чувства сострадания и недоверия, жалости и осуждения. *«Юноша этот, заточённый своим самолюбием бедняка, как в тюрьму, в свой душный чердак, на всяком шагу своей страстной молодой жизни испытывает тяжкие лишения и оскорбления, неразлучные с нищетой. —* отмечает один из современников Достоевского, литератор Евгений Львович Марков. *- Он мечтал быть честным и полезным деятелем в обществе, он очень любил мать и сестру, переносящих бедность в далёком провинциальном углу, и надеялся, покончив своё образование в университете, переменить свою судьбу. Он так верил в себя, в будущее, в силу образования».*

Однако, этот высокий молодой человек в сильно поношенном, почти нищенском черном пальто, в черной рубаше с растерзанным воротом и в мерзкой засаленной шляпе в сочувствии не нуждается, сострадания не просит.

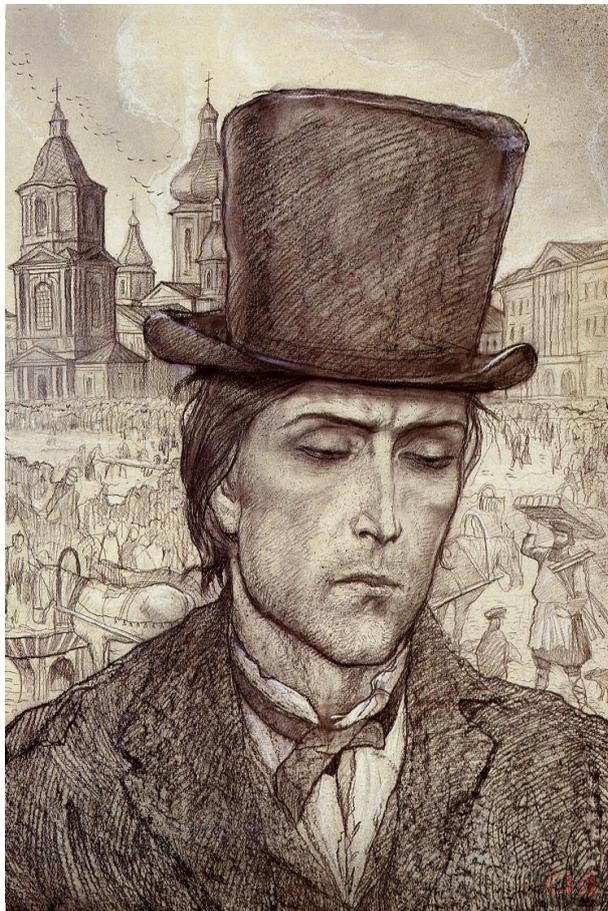
Ведущий 2

Раскольникову, несомненно, тесно в рамках уголовной хроники. Он рвется на страницы учебника истории, мнит себя героем. Убийство, зло, им сотворенное, Родион Романович жаждет истолковать как благодеяние и урок всему мелкому, жалкому, недееспособному человечеству.

Раскольников — человек идеи. Где-то в сердцевине его души укоренилась и метастазами разрослась идея, которая сперва обещала его высоко вознести, а потом обманула и ударила оземь. Но он удара не ощутил! Напротив, он все еще порывается спасти человечество; более того, он укрепился в своей идее, ибо он ведь «переступил», убил, а, значит, убийство, уже совершенное, даст ему возможность сотворить сотню — да что сотню, тысячу! — добрых дел, помогая бедным и обездоленным, — «чем уж, конечно, «загладится преступление».

Ведущий 1

Но способен ли Родион Романович на добрые дела? Вот вопрос, который всплывает сразу же, едва мы встречаемся с героем. Да, такая вот странная картина: Раскольников презирает человечество, которое жаждет облагодетельствоваться. А подлое, неблагодарное человечество в слепоте своей наивно полагает, что и без Раскольникова могло бы обойтись.



Родион Раскольников. Художник И. Глазунов.

Ведущий 2

Итак, Раскольников бросает учебу, уединяется от всех, почти не выходит из своей каморки — маленькой, похожей на гроб комнатки под самой крышей, которую он снимает (и давно уже за нее не платит), лежит на своем диване и мечтает, как следует устроить мир.

Как писал один из лучших истолкователей романа «Преступление и наказание» русский эмигрант Г. Мейер: «Черт легче всего соблазняет одиночек. Отторженный от соборности, одинокий человек теряет веру и впадает в тяжкий грех самообожествления, потому что согласно диалектике Достоевского, если нет Бога, то я Бог».

Ведущий 1

Почему Раскольников убивает мерзкую старуху-процентщицу и попутно ее кроткую сестру Лизавету? Причины чрезвычайно запутанны.

На первый взгляд, прослеживаются материально-социальные мотивы. Родион Романович хочет избавить свою семью от бедности, спасти сестру,

которая собирается выйти замуж за богатого негодяя, желая помочь ему закончить университет. Бедность глубоко оскорбляет Раскольников — она кажется ему несправедливой. Он не хочет бороться с бедностью, он хочет изменить все положение вещей.

Революционный демократ и «старомодный реалист» Дмитрий Писарев просто и понятно объяснил преступление Раскольникова социальными причинами: студент беден, голоден, болен, ну и решил взяться за топор. Корень преступления Раскольникова, по мнению критика, «таился не в мозгу, а в кармане».

Ведущий 2

Преступление Раскольникова, безусловно, объясняется и другими, более глубокими причинами.

А как же его амбициозное желание осчастливить не только своих близких, но и мир, исправить царящую в нем несправедливость?

Пьяная толпа на Сенной площади, обесчещенная девочка на Конногвардейском бульваре окончательно определяют решение героя. Трагическая судьба семейства Мармеладовых наглядно демонстрирует безвыходность и невозможность для них другой жизни.

В пьяном монологе Мармеладова, который слушает Раскольников, появляется важный афоризм: *«Бедность не порок, это истина. <...> Но нищета, милостивый государь, нищета порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто».*

Ведущий 1

Мысль исправить творящиеся вокруг несправедливости приходит в голову не только Раскольникову. Об этом говорит и безымянный студент в трактире.

«Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь виши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна». В голове героя, замечает Достоевский, «зародились... точно такие же мысли».

Так возникает *арифметическая теория* преступления Раскольникова.

Ведущий 2

Еще в период учебы в университете — а учился он на юридическом факультете, о чем вроде бы мельком упоминается в романе, но на самом деле

это очень важно, — Раскольников написал статью, где изложил свои представления о разделении человечества на два разряда: «необыкновенных людей» и «материал». Первые — Наполеон, Ликург, Солон, Ньютон, Магомет — делают «новый шаг», направляют ход жизни, прогресс, изменяют мир, зачастую не останавливаясь ни перед чем, даже перед многотысячными жертвами, не считаясь с понятиями добра и зла. Их задача — выполнить свою миссию. Потому они имеют право на «кровь по совести», т.е. как бы нравственное разрешение на пролитие крови. Христианский принцип «не убий» является для них необязательным.

Остальные — ведомые, грубо говоря, стадо, «тварь дрожащая». Это «материал», долженствующий «пойти в семя», чтобы из миллионов родился один великий человек. Эти «обыкновенные» иногда признают избранных еще при жизни и поклоняются им, следуют за ними, а иногда — преследуют, заточают в тюрьмы, убивают, но в следующих поколениях все равно превозносят и ставят им памятники.

Большинство должно повиноваться установленным нравственным законам, но одиночкам, вставшим над толпой, должна быть дана свобода устанавливать свои законы.

Позже Раскольников почему-то забывает о Магомете, Ньютоне и перечисленных им благодетелях рода человеческого, сосредоточив свое внимание на совершенно ином идеале. Все его тщеславные устремления сосредоточены на Наполеоне, в котором он видит сильную личность, правящую толпой, посмевающую «подобрать» власть, только и ждущую того, кто «посмеет». Так незаметно происходит скачок от честолюбивого благодетеля человечества к честолюбивому тирану-властолюбцу.

Ведущий 1

Убийство становится для Раскольникова своеобразным экспериментом, проверкой своей теории практическим действием. Он планирует и совершает это убийство старушки еще и для того, чтобы доказать себе, что он не обыкновенный человек, подчиняющийся неизвестно кем выдуманным нравственным законам, а личность, способная создать свой собственный закон, выдержать всю тяжесть моральной ответственности, муки совести и во имя благой цели без ущерба для душевного равновесия и достойной жизни.

Фрагмент спектакля театра Школа Драмы Германа Сидакова

/ <https://youtu.be/nD2WQDydEc8?t=5>

Ведущий 2

Раскольников решается на убийство еще и потому, что, согласно излюбленной идее Достоевского, распространение материалистических идей нравственно опустошает человека и может сделать убийцей даже положительного юношу, так что он легко пойдет на преступление при неудачном стечении обстоятельств.

Революционер и философ Пётр Алексеевич Кропоткин очень точно заметил: «За изображением Раскольникова я чувствую самого Достоевского, который пытается разрешить вопрос: мог ли бы он сам или человек вроде него быть доведен до совершения преступления, как Раскольников, и какие сдерживающие мотивы могли бы помешать ему, Достоевскому, стать убийцей. Но дело в том, что такие люди не убивают».

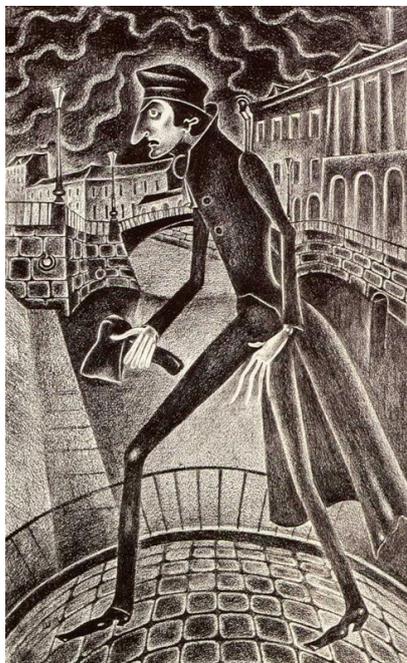


Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
М. Шемякина

Ведущий 1

Раскольников неслучайно, как орудие преступления, использует топор (для того времени более практичным считался пистолет). Топор – один из главных инструментов простого русского народа. Можно сказать, это символ труда, ведь с давних пор мужики рубили топорами деревья, строили дома и прочее. Но Раскольников далёк от физического труда. Поэтому, когда он отбывает наказание за убийство в Сибири, над ним смеются другие заключенные: «Ты барин! ... Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело». Возможно топор – отсылка к нашумевшей прокламации Николая Чернышевского «К топору зовите Русь».

Буква Р напоминающая топор трижды встречается в инициале героя, «открывает» его фамилию, имя и отчество – Родион Романович Раскольников.

Фамилия Раскольникова отсылает к расколу в Русской Православной Церкви в 17 веке. Мы же помним, что Достоевский был к тому времени ярким христианином и начал включать православные символы в свои книги? В черновиках были даже отсылки к конкретным событиям из жизни рода Раскольниковых, которые совпадали с датами раскола. Это слово также означает «раздвоение», что хорошо отражает двойственность личности героя – то ли он сверхчувствительный интеллект, то ли маньяк с топором.

Ведущий 2

С неумолимостью и неотвратимостью обстоятельства способствуют совершению преступления (Раскольников случайно узнает, что процентщица Алена Ивановна будет дома одна, незаметно крадет топор, чудом спасается после убийства). Но случайности жизни начинают опровергать так хорошо продуманное «дело».

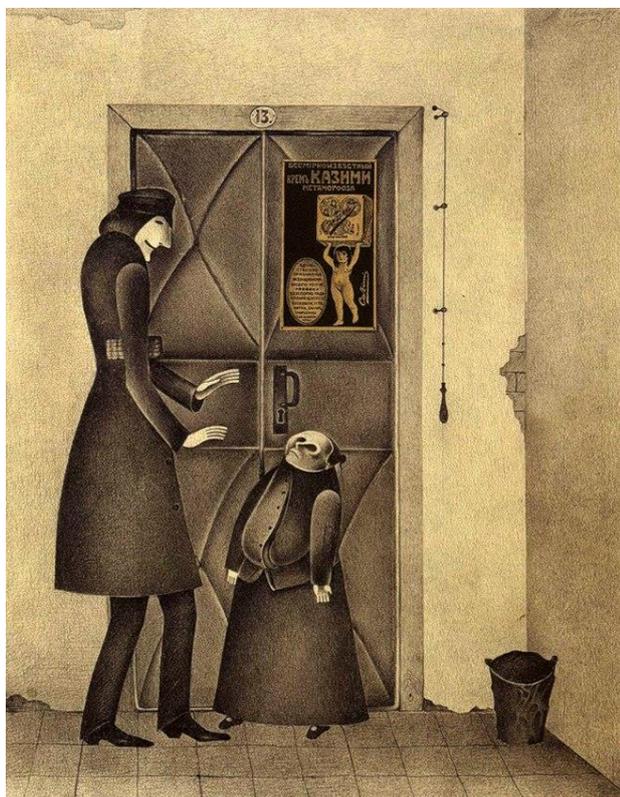


Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
М. Шемякина

Прежде всего, его убийство оказывается двойным (даже тройным). Внезапно появившаяся сестра процентщицы Лизавета тоже попадает под топор Раскольникова. К тому же она оказывается беременной. Психологический эксперимент сразу же превращается в убийство из-за других, низких соображений: из страха и желания избежать разоблачения.

Не выдерживает страданий и умирает горячо любимая матушка Родиона Романовича Пульхерия Александровна.

Ведущий 1

После убийства Раскольников испытывает патологический страх, ужас, отвращение, почти сумасшествие. Одна из излюбленных идей Достоевского заключается в том, что преступление доводит преступника до душевного ада, неизбежного удела всех. Родиона Романовича терзает, что он оказался обыкновенным человеком, подвластным нравственному закону. Он хотел иметь «свободу и власть, а главное — власть! Над всей дрожащей тварью, над всем муравейником!». И эту власть он должен был получить освобождением

себя от нравственного закона, «преступив». Но нравственный закон оказался сильнее него. Ошибка Раскольникова была в том, что он искал логических доказательств нравственного закона и не понимал, что он не требует доказательств, так как получает верховную санкцию не извне, а из самого себя.



Раскольников: особые приметы (АиФ)

Ведущий 2

Раскольников для Достоевского - представитель человечества. Он отвечает за всех. Поэтому в романе на самом деле и нету этих «всех». В принципе Раскольников - единственный герой книги. Всех остальных персонажей романа можно рассматривать как проекции его души. В этом и находит объяснение феномен двойников. Каждый персонаж, вплоть до

случайных прохожих, вплоть до забитой насмерть лошади из сна Раскольникова, отражает в себе частичку его личности.

Ведущий 1

Первый двойник героя – уже упоминавшийся безымянный студент в трактире, с его идеей целесообразного полезного убийства, которую, однако, он не готов осуществить. Он – лишь бледное отражение Раскольникова. Настоящие, сгущенные и преувеличенные, двойники появляются в романе чуть позднее, уже после убийства.

Ведущий 2

Раскольниковская «проклятая мечта» лукаво сближена с темами, которые поочередно предъявляют то Лужин, то Лебезятников. Экстраординарная идея Раскольникова вдруг вступает в тесное соприкосновение с комической ординарностью. И тотчас же становится видна пошлая изнанка грандиозных претензий. В зеркале замысла наполеоновского размаха отражается, подмигивая и гримасничая, мелкая расчетливость, подлейшая меркантильность. От великого до смешного один шаг?

Ведущий 1

Когда осанистый, самодовольный, респектабельный Лужин с важностью рассуждает: «Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем!», то Раскольников недаром ярится. Ход лужинской своекорыстной мыслишки, в сущности, воспроизводит раскольниковскую логику — с той только обидной разницей, что там, где Раскольников рискует головой, Лужин не рискует и копеечкой. «Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика!» — восклицал Раскольников. И вот пожалуйста: перед ним живое, полное оптимизма олицетворение арифметики — человек, сообразивший, что если ловко, с выгодой, обделаешь свои дела, то и обществу непременно получится польза. Куда ведет такая «арифметика», Раскольников понимает, ему ясно, что если довести лужинскую мысль до логического предела, то «выйдет, что людей можно резать».

Ведущий 2

Еще больше компрометирует Раскольникова Лебезятников. Если Лужин — пародия на раскольниковскую логику, то Лебезятников — пародия раскольниковской социальной неудовлетворенности и заботы о будущем, раскольниковской мечты осчастливить страждущее человечество.

Лужин — человек практический, человек дела, Лебезятников — болтун, человек фразы, и оба они в этом спектакле кружат возле Раскольникова, мелькают рядом с ним, словно бы поясняя, почему раскольниковская идея, уродливо соединившая возвышенную фразу с кровавым делом, терпит крах.

Ведущий 1

Много перекрещивающегося можно наблюдать в мотивах Раскольникова и Свидригайлова - разгул плоти и преступный разгул мысли. Духовная свобода Свидригайлова зеркально отражает духовную неволю Раскольникова. Недаром Свидригайлов говорит: «Между нами есть какая-то точка общая, а? <...> Ну, не правду ли я сказал, что мы одного поля ягоды?».

Аркадий Иванович Свидригайлов – персонаж, прошедший по пути Раскольникова много дальше. Не случайно в конце третьей части он появляется, как продолжение кошмарной галлюцинации героя. Свидригайлов уже не решает «теорему» о разделении людей на разряды. Для него нет мучительной проблемы борьбы добра и зла. Всю жизнь он подчинил удовлетворению своих инстинктов и низких желаний.

Нет поступка, перед которым он ужаснулся бы, который он мог бы назвать преступлением. Он истязает и доводит до смерти лакея и жену. Он насилует ребенка, девочку, которая потом кончает с собой. Он преследует Дуню, мечтая овладеть и ею.

Свидригайлов, чьи грехи велики, чьи преступления не менее тяжки, никогда не вообразал, будто он, подчиняясь прихотям плоти и капризам чувственной фантазии, выполняет некую великую миссию. Раскольников внушил себе, что вправе «переступить», а Свидригайлов тешился тем, что — не вправе, и все-таки «переступает». Зло не притворялось благом. Но с тем же ледяным равнодушием и спокойствием он творит добро. В фабуле романа он играет роль «волшебного помощника», «бога из машины», фактически спасающего осиротевшее семейство Мармеладовых. Свидригайлов устраивает в пансион младших детей, передает деньги Соне. Он же утверждает, что покойная жена завещала сумму в три тысячи Дуне Раскольниковой.

Свидригайлов – не просто неумный сладострастник, к «добру и злу постыдно равнодушный». Он – циник, нигилист, не верящий в Божественную волю и возмездие. В диалог-споре с Раскольниковым он провоцирует героя «последними вопросами» о Боге и вечности.

Фрагмент фильма Льва Кулиджанова «Преступление и наказание»
(Центральная киностудия детских и юношеских фильмов М. Горького, 1969):
Раскольников - *Георгий Тараторкин*; Свидригайлов – *Ефим Копелян*
[/https://youtu.be/cJ25hju-7aY](https://youtu.be/cJ25hju-7aY)

Ведущий 2

Человек, так далеко ушедший от границы добра и зла, по мысли автора, уже не может вернуться обратно. Самоубийство Свидригайлова – крик того самого «закона природы», который герой осознает, когда уже ничего невозможно изменить.

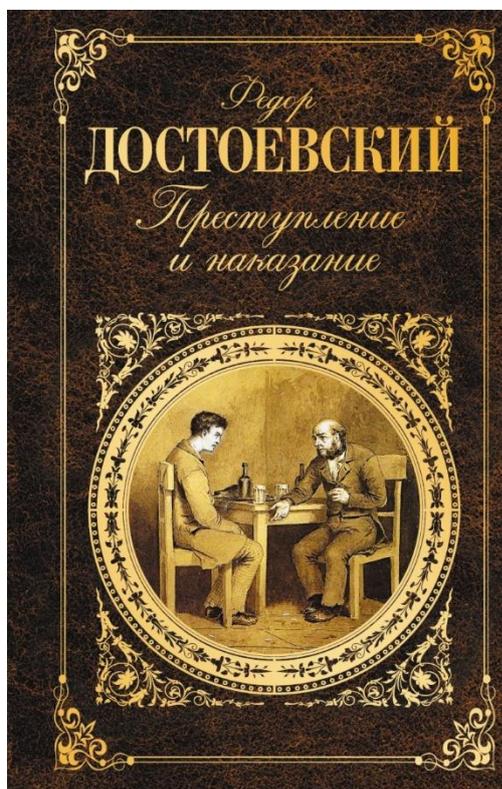
Ведущий 1

Еще одним двойником Раскольникова оказывается, как ни странно, следователь Порфирий Петрович. Он хорошо понимает мотивировки

преступления именно потому, что узнает в них какие-то собственные мысли. Во время третьей встречи он говорит Раскольникову: «Мне все эти ощущения знакомы», имея в виду тот «подавленный, гордый энтузиазм», те мысли, которые могут появиться в голове «по молодости лет» и стать столь опасными.

«Порфирий Петрович, как и Раскольников, *переступает*. Но перешагивает он не общественные принципы, а свои собственные.

Став следователем, герой смирил свое «раздраженное сердце», заменил его холодностью и полицейской логикой. В развитии сюжета Порфирий Петрович – преследователь Раскольникова, орудие в руках закона. Лишь в самом конце последнего поединка, призывая героя к явке с повинной, следователь чуть приоткрывает свой внутренний мир, обнаруживает с Раскольниковым внутреннее родство и в то же время – принципиальное отличие: «Кто я? Я поконченный человек, больше ничего. Человек, пожалуй, и чувствующий, и сочувствующий, пожалуй, кой-что и знающий, но уж совершенно поконченный. А вы другая статья: вам Бог жизнь приготовил...».



Ведущий 2

Порфирий Петрович не как идейный противник Раскольникова, а, скорее, как человек, стремящийся помочь ему в самом себе разобраться, вывести из тупика, спасти. Порфирий Петрович не столько вел следствие, сколько изучал историю болезни. Не сыщик с одной стороны и убийца — с другой, а сердобольный врач и психически неуравновешенный пациент — вот как выстраивалась партитура их взаимоотношений. В мировоззренческие споры с этим странным юношей Порфирий Петрович не ввязывался. Он только силился внушить Раскольникову, что его поведение — нелогично.

Оказывалось, однако, что тонкий инструментарий психологического анализа, которым Порфирий Петрович безупречно владеет, перед феноменом Раскольникова бессилён: никакой логикой кривизну его души не измеришь и не постигнешь, и грамотный — с психологической точки зрения — подход пробить броню этой свирепой гордыни не может, ничего, кроме встречных всплеск неукротимого бешенства, не вызывает. Врач столкнулся с неизлечимой болезнью.

В конце, когда Порфирий Петрович приходил с зонтиком и в калошах, которые он застенчиво и неловко снимал, вся его пластика показывала, что он со своим поражением смирился. Правда, он ещё советовал Раскольникову «оставить записочку» на случай, коли тот надумает все же покончить с собой. Но было очевидно, что даже на это Порфирий Петрович надеется слабо, что последний совет только для очистки совести дается. Раскольников же горделиво ухмылялся. Он и тут Порфирия Петровича не понял, признания ошибки или вины, хотя бы посмертного, не желал.

Фрагмент фильма Льва Кулиджанова «Преступление и наказание» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов М. Горького, 1969): Раскольников - Георгий Тараторкин; Порфирий Петрович – Иннокентий Смоктуновский

[/https://youtu.be/cJ25hju-7aY](https://youtu.be/cJ25hju-7aY)

Ведущий 1

Но, конечно, главным зеркалом героя оказывается Софья Семеновна Мармеладова. Соня – не двойник, а оппонент, носительница иной, принципиально отличной от раскольниковской, идеи.

«Свидригайлов – отчаяние, самое циничское. Соня – надежда, самая неосуществимая (Это должен высказать сам Раскольников). Он страстно привязался к ним обоим», – замечает Достоевский в черновиках романа.

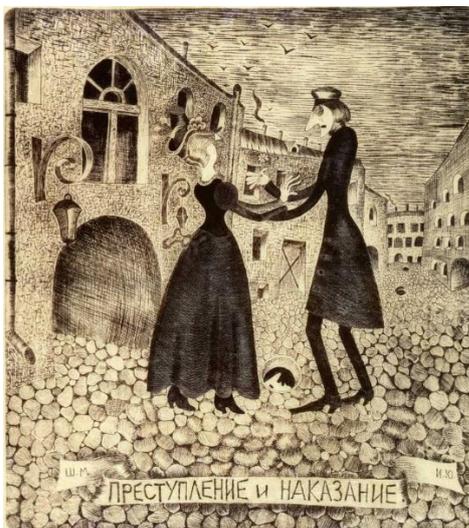


Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
М. Шемякина

Ведущий 2

В судьбе Сони совмещаются *преступление* и *жертва*. «Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... *свою* (это все равно!)», – говорит Раскольников. Именно потому, что Соня оказывается по ту сторону нравственной границы, она кажется самым близким герою человеком. «Стало быть, нам вместе идти, по одной дороге! Пойдем!».

Однако внешнее сходство между «преступившими» героями оборачивается их принципиальным различием. Соня нарушает нравственные нормы не экспериментируя, а спасая ближних. И жертвует она не чужой жизнью, а собственной.

Уже при первом знакомстве Соня поражает своей кротостью и самоотверженностью. В бреду Раскольникова она объединяется с убитой. «Лизавета! Соня! Бедные, кроткие, с глазами кроткими... Милые!.. Зачем они не плачут? Зачем они не стонут?.. Они все отдают... глядят кротко и тихо... Соня, Соня! Тихая Соня!..». Потом оказывается, что Соня действительно была близка с Лизаветой и даже обменялась с ней крестами.

Раскольников был все это время духовно мертв: «Я не старушонку убил, я себя убил». «Я есмь Воскресение и Жизнь», — читает ему Соня слова Христа.

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги». Эстету и снобу Владимиру Набокову сцена Раскольникова и Сони за чтением Евангелия казалась пошлой. Но истинный смысл этой сцены и евангельского повествования о воскрешении Лазаря открывается Раскольникову и читателям лишь в тот момент, когда воскресает к новой жизни его собственная душа, когда он раскаивается и понимает, что вся его жизнь «была каким-то внешним, странным; как бы даже и не с ним случившимся фактом». И действительно, это была не его жизнь — ибо он теперь другой, обновленный, способный любить и открывать свое сердце людям и Богу.

Ведущий 1

Тема Сони Мармеладовой сближена с темой Дуни Раскольниковой. Авдотья Романовна не столько бедная невеста, готовая смиренно принять предложение любого жениха, сколько женщина, подобно Соне, вынужденная продавать собственную молодость и красоту. Разница в антураже торга и цене. Соня продается, Дуню продают, социальные этажи разные, а ситуации те же, зло свободно разгуливает с этажа на этаж.

Ведущий 2

Есть два типа эпилогов открытый и закрытый. Эпилог «Преступления и наказания» относится к типу *открытых финалов*. Эпилог Достоевского не досказывает, а открывает новую перспективу, оказываясь еще одним важным сюжетным звеном романа.

Крушение героя и развенчание идеи разведены у Достоевского по времени. Уже признавшись и отбывая наказание, Раскольников по-прежнему не раскаивается в идее:

«Ну чем мой поступок кажется им так безобразен? – говорил себе Родион Романович. – Тем, что он – злодеяние? Что значит слово «злодеяние»? Совесть моя спокойна. Конечно, сделано уголовное преступление; конечно, нарушена буква закона и пролита кровь, ну и возьмите за букву закона мою голову... и довольно! Конечно, в таком случае даже многие благодетели человечества, не наследовавшие власти, а сами ее захватившие, должны бы были быть казнены при самых первых своих шагах. Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг.

Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинною.

Он страдал тоже от мысли: зачем он тогда себя не убил».

Возвращаясь назад, в прежнее состояние духа, герой снова с симпатией вспоминает Свидригайлова и его самоубийство. Ненависть других каторжан, ощущение бездны между собой и ними образуют для героя очередной нравственный тупик. Выход из него намечен на последних страницах эпилога.

Ведущий 1

Достоевский часто использует «вещие сны» как важный художественный прием. Детский сон о забитой лошади предвещает преступление Раскольникова. Сон о моровой язве в эпилоге предвещает его последнее перерождение.

Упорство уверенных в своей «непоколебимой истине» людей превращает их в «бесноватых и сумасшедших». Отсутствие общих представлений о добре и зле ведет к страшным войнам и убийствам, моровой язве, уничтожающей все человечество, за исключением нескольких «чистых и избранных, предназначенных начать новый род людей».

Такова судьба мира, если бы он полностью состоял из Наполеонов или Раскольниковых.

Достоевский не дожил до 1 марта 1881 года. В этот день на «канаве», где прогуливался когда-то Раскольников, была убита не какая-то старушка, а император Александр II. Вздрогнула и разорвалась на части, как бомба Гриневицкого, юношеская мечта Достоевского, которую он сам пограл, заплатив за неё каторгой.

Романтики-декабристы не решились посягнуть на жизнь венценосца, романтики-материалисты не дрогнули. Позднее прагматики-большевики уже ни перед чем не останавливались. Во имя коммунистической утопии, «счастья всего прогрессивного человечества» была пролита кровь не только царской семьи, но и всех, кто был несогласным, подозрительным, усомнившимся.

Ведущий 2

В Эпиллоге коренным образом меняется окружающая Раскольникову обстановка. Это уже не помпезный Петербург и его душная каморка. Это вольный (несмотря на то, что каторга) сибирский простор, сама Россия с ее многовековой историей: *«Сибирь. На берегу широкой, пустынной реки стоит город, один из административных центров России; в городе крепость, в крепости острог. В остроге уже девять месяцев заключен ссыльно-каторжный второго разряда, Родион Раскольников. Со дня преступления его прошло почти полтора года»*. Очнувшись от этого мучительного сна-болезни ранним утром, Родион Романович видит пустынную реку и необозримую степь, слышит какую-то песню: *«Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, так как бы самое время остановилось, точно не прошли еще времена Авраама и стад его»*.

А в Эпиллоге, собственно, пока не происходит никакого «религиозного преображения» Раскольникову, показано только зарождение спасительного для них обоих, для Родиона и Сони, чувства любви.

Работая над романом, Достоевский специально помечает для себя: «ПОСЛЕДНЯЯ СТРОЧКА: Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Последняя строчка в конце концов оказалась другой, но смысл финала «Преступления и наказания» остался именно таким. Бог нашел человека.

Ведущий 1

Самоотверженная, самозабвенная любовь воскресила, переродила героя, вернула его в мир «живой жизни», о которой когда-то предупреждал Порфирий Петрович. *«Что ж, страданье тоже дело хорошее. Пострадайте. Миколка-то, может, и прав, что страданья хочет. Знаю, что не вернется, – а вы лукаво не мудрствуйте; отдайтесь жизни прямо, не рассуждая; не беспокойтесь, – прямо на берег вынесет и на ноги поставит»*.

Теперь Раскольников готов к страданию и будущему возрождению души. «Вместо диалектики наступила жизнь...».

Ведущий 2

Преступление и наказание... Границы преступления и наказания в романе непривычно сдвинуты.

Главным преступлением является не убийство, а сама мысль о нем, сама идея разделения людей на группы, классы, разряды. Ради тех, кого любишь, нужно «преступить черту», «сделать первый шаг», стать начальным звеном той цепи, которая связывает настоящее со «светлым будущим». Именно с этих, казалось бы, «светлых» мыслей и начинается преступление Раскольникову, его ложь самому себе. А она оказывается для него капканом, откуда выбраться невозможно: *«Точно он попал клочком одежды в колесо машины, и его начало в него втягивать»*. Эта ложь удаляет Раскольникову от людей и от Бога.

Наказанием для Раскольникову становятся не арест, суд и каторга. Наказанием для Родиона Романовича оказываются нравственные муки,

которые опережают формальное наказание и завершаются перерождением под влиянием любви много позже него. «За преступлением следует наказание. «Следует», впрочем, мало сказано, это слово далеко не передаёт той неразрывной связи, какую автор провёл между двумя сторонами своей задачи. Наказание начинается раньше, чем дело совершено, – указывал писатель и литературный критик Николай Дмитриевич Ахшарумов, – Оно родилось вместе с ним, срослось с ним в зародыше, неразлучно идёт с ним рядом, с первой идеи о нём, с первого представления. Муки, переносимые Раскольниковым, под конец, когда дело уже сделано, до того превосходят слабую силу его, что мы удивляемся, как он их вынес. В сравнении с этими муками всякая казнь бледнеет. Это сто раз хуже казни, это пытка, и злейшая из всех – пытка нравственная».

Ведущий 1

В письме публицисту и общественному деятелю Михаилу Никифоровичу Каткову Достоевский так обозначил главную идею романа, выразившуюся затем в его названии: «В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти и потому, что он и сам его нравственно требует...».

Ведущий 2

Раскольникова спасает Соня. Судьбы ее брата и сестры устраивает перед самоубийством Свидригайлов. Дуню выручает влюбленный в нее Разумихин.

Человека спасает другой человек, но дыра в бытии затягивается лишь в этом месте. Все остальные проблемы остаются нерешенными.

Хватит ли на всех любви «вечной Сонечки»? Кто спасет погибающий от безумия мир? Всегда ли находит Бог человека и как быть, если человек не находит Его? Эти вопросы философский роман Достоевского заставил решать не только современников, но и потомков.

Ведущий 1

Мы завершаем сегодняшнюю информационную программу. Но ваши встречи с Достоевским, надеемся, не заканчиваются. Как советовал писатель и литературный критик Иннокентий Анненский: *«Читайте Достоевского, любите Достоевского, - если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте!»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО НАЙТИ В КНИГАХ:

✓ Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий/С.В. Белов.- М.: OZON, 2011.

- ✓ Белов, С.В. Федор Михайлович Достоевский: кн. Для учителя/С.В. Белов.- М.: Просвещение, 1990.- Текст доступен по ссылке: <https://www.litmir.me/br/?b=554928&p=1>
- ✓ Карякин, Ю. Самообман Раскольникова: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»/Ю. Карякин. – М.: Худож. Лит, 1976.- Текст доступен по ссылке: https://imwerden.de/pdf/karyakin_samoobman_raskolnikova_1976_text.pdf
- ✓ Кирпотин, В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова /В.Я. Кирпотин.- М.: Сов. Писатель, 1974. - Текст доступен по ссылке: <https://scribble.su/work/kak/84.html>
- ✓ Попович, И. Философия и религия Ф.М. Достоевского /И. Попович.- М.: Издат. дом Д.В. Харченко, 2007.- Текст доступен по ссылке: https://royallib.com/read/popovich_iustin/filosofiya_i_religiya_fmdestoevskogo.html#0
- ✓ Тяпугина, Н. Романы Ф.М. Достоевского 1860-х годов. Преступление и наказание. Идиот /Н. Тяпугина.- М.: Мультимедийное издательство Стрельбицкого.- 2014. – Текст доступен по ссылке: <https://www.litmir.me/br/?b=208430&p=1>