**Книжная дегустация - октябрь 2017 г.  
Книги из фонда Самарской областной юношеской библиотеки**

**Проект «Книжный сомелье»**

1. 84(5Япо)  
   Б 27 **Басё, Мацуо.**  
      **Лирика** [Текст] / Басё Мацуо ; [пер. с яп. М. В. Адамчика]. - Москва : АСТ ; Минск : Харвест, [2008]. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035389-7 (АСТ) : 282.58.  
   *Басе - классик японской поэзии, разработавший эстетические принципы поэзии в стиле хайку. Поэт минимальными языковыми средствами проникает в суть мгновения происходящего в природе и в жизни, побуждая читателя к самостоятельному философскому размышлению.*
2. 84(2Р)1  
   Д 70 **Достоевский, Фёдор Михайлович.**  
      Достоевский [Текст] : [**сборник рассказов**] / Достоевский Фёдор Михайлович ; сост. Г. С. Кострова. - М. : Звонница-МГ, 2002. - 352 с. - (Библиотека мировой новеллы). - Содерж.: Дядюшкин сон ; Скверный анекдот ; Крокодил ; Сон смешного человека ; Белые ночи. - ISBN 5-88093-103-Х : 37.45.  
   *В книгу Ф. М. Достоевского вошли произведения малого жанра, оказавшие влияние на развитие всей мировой литературы. Как ни парадоксально, русскому читателю они менее известны, нежели знаменитые романы писателя. Здесь вы найдете "Дядюшкин сон", "Скверный анекдот", "Крокодил", "Сон смешного человека" и др.*
3. 84(2Р)1  
   Д 70 **Достоевский, Фёдор Михайлович.**  
   **Бесы** [Текст] : [роман] / Достоевский Фёдор Михайлович. - Санкт-Петербург : Азбука, [2014]. - 702 с. - (Мировая классика). - 16+. - ISBN 978-5-389-06010-4 : 93.50.  
   *Уже были написаны "Записки из Мертвого дома", "Записки из подполья", "Преступление и наказание", "Идиот" и другие шедевры, а Достоевский все еще испытывал острое чувство неудовлетворенности и, по собственному признанию, только подбирался к главному своему произведению. В 1871-1872 годах выходит его шестой роман с вызывающим и символическим названием "Бесы". Увлекательная драма, захватывающий сюжет, бушующие страсти и чрезвычайные, дикие события "под стеклянным колпаком" провинциального города, - таково одно из величайших произведений не только русской, но и мировой литературы.*
4. 63.3(2)4  
   З-12 **Забелин, Иван Егорович.**  
      **Домашний быт русского** народа в XVI и XVII ст. [Текст] . Т. II : Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. / Забелин Иван Егорович. - М. : Языки русской культуры, 2001. - 792 с. : ил. - ISBN 5-7859-0171-4 : 216.80.  
   *Книга открывает переиздание фундаментального труда "Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях", созданного выдающимся русским историком Иваном Егоровичем Забелиным (1820-1908). Читатель познакомится с историей создания и дальнейшей постройки государева дворца, увидит грустную картину его запустения и разрушения в XVIII веке, составит общее понятие о древних хоромах, их внешнем виде и внутреннем убранстве. Даны изумительные обзоры палатной живописи, стенописи, меблировки хором, всего дворцового великолепия. Составление, вступительная статья и примечания А. Н. Сахарова, доктора исторических наук.*
5. 84(4Чех)  
   К 91 **Кундера, Милан.**  
      **Вальс на прощание** [Текст] : [роман] / Кундера Милан ; [пер. с чеш. Н. Шульгиной]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 252 с. - 16+. - ISBN 5-352-00792-8 : 12.15.  
   *Милан Кундера (р. 1929) принадлежит к числу самых популярных писателей современности. Его книги "Невыносимая легкость бытия" и "Бессмертие" буквально заворожили читателей изысканностью стиля, умелым построением сюжета, накалом чувств у героев. Каждое новое произведение писателя пополняет ряд бестселлеров интеллектуальной прозы. "Вальс на прощание" - один из самых любимых его романов.*
6. 86.3  
   Л 55 **Ли, Генри Чарлз.**  
      **Возникновение и устройство инквизиции** [Текст] : перевод с английского / Ли Генри Чарлз ; [ил. И. Тибиловой]. - Москва : Ломоносовъ, 2013. - 208 с. : ил. - (История. География. Этнография). - ISBN 978-5-91678-162-5 : 269.28.  
   Инквизиция известна как одно из самых совершенных карательных учреждений в *истории человечества. Само это слово, ставшее едва ли не во всех европейских языках нарицательным, на протяжении нескольких веков наводило ужас на миллионы людей. И это притом, что свою обязанность инквизиция видела в духовном осуждении, перевоспитании и спасении заблудших душ и сама - да не покажется это странным! - никого не приговаривала к конфискации имущества и сожжению, оставляя это право светским властям. Формально задача инквизиции сводилась к выявлению ереси, но в то же время она крепкой рукой держала за горло западное общество, пронизывала своим ядовитым дыханием все - абсолютно все - стороны его жизни и подавляла любое инакомыслие. Но почему это стало возможным? Как так вышло, что христианство, проповедующее братство всех людей, породило столь страшного монстра? Как возникла инквизиция? Как она была устроена изнутри? Что это были за люди - инквизиторы? Как был устроен сыск, как велось следствие, как проходили суды, как выносились приговоры? Обо всем этом рассказывает книга выдающегося американского историка Генри Чарлза Ли.*

**Уважаемые читатели,**

**свои отзывы и предложения**

**вы можете присылать по адресу:**

**443110, Самара, пр. Ленина, д. 14,**

**Самарская областная**

**юношеская библиотека;**

**e-mail:** [**soub@soub.ru**](mailto:soub@soub.ru)